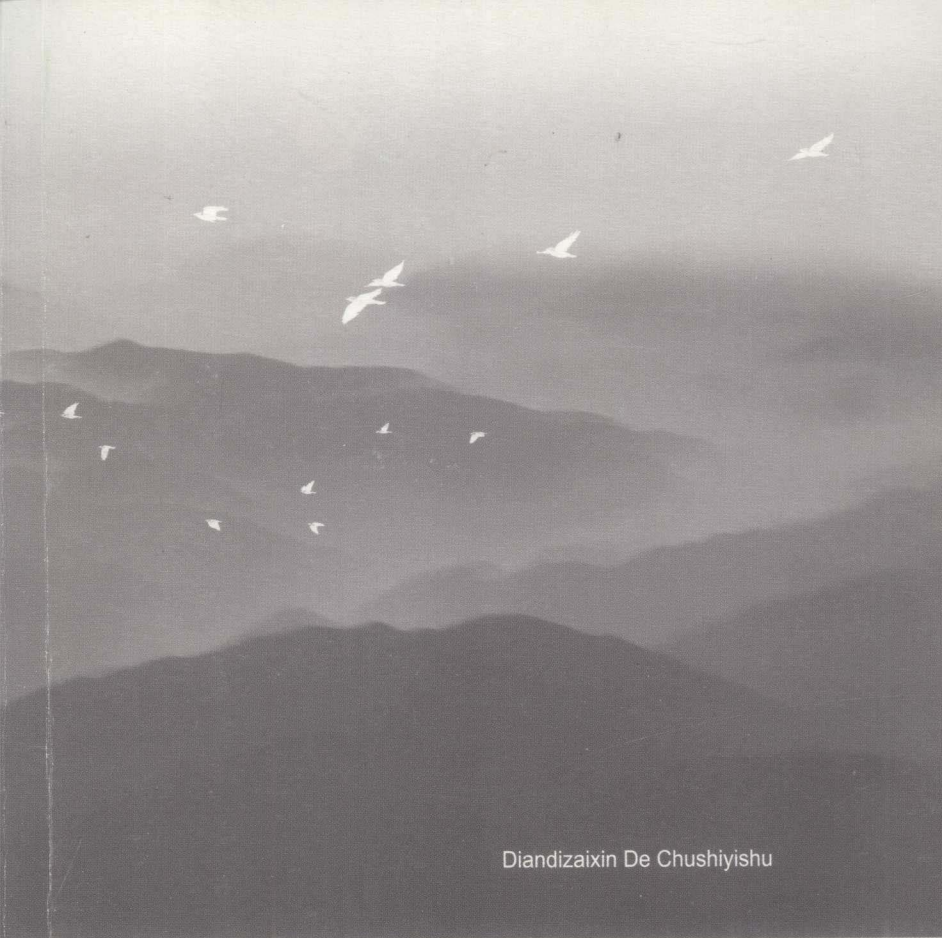




Diandizaixin De Chushiyishu

外点滴在心的艺术



[美] 刘墉 著

人生的兴衰荣辱、用舍行藏，都是点滴在心的滋味。
处世的尔虞我诈、欲擒故纵，都是妙不可言的艺术。

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



Liandizaixin De Chushiyishu

点滴在心的 处世艺术

[美]
刘墉
著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

点滴在心的处世艺术 / (美) 刘墉著. —北京: 文化艺术出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5039-4286-0

I. ①点… II. ①刘… III. 散文—作品集—美国—现代
IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第042053号

点滴在心的处世艺术

- | | |
|------|--|
| 作 者 | [美]刘 墉 |
| 特约策划 | 王 楠 |
| 责任编辑 | 陶 玮 |
| 装帧设计 | 顾角  |
| 出版发行 | 文化艺术出版社 |
| 地 址 | 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029 |
| 网 址 | www.whyschs.com |
| 电子邮箱 | whysbooks@263.net |
| 电 话 | (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部) |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京润田金辉印刷有限公司 |
| 版 次 | 2010年4月第1版
2010年4月第1次印刷 |
| 开 本 | 830×1120毫米 1/32 |
| 印 张 | 7.5 |
| 字 数 | 100千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5039-4286-0 |
| 定 价 | 16.00元 |

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

人生的兴衰荣辱、用舍行藏，

都是点滴在心的滋味。

处世的尔虞我诈、欲擒故纵，

都是妙不可言的艺术。

前言

从小我就是个很顽皮的学生。

高中，我编校刊，但学校给的钱太少，印出来的书活像垫锅子的几张纸。于是我跑到校外到处宣扬，说我们校长特别支持校刊，我们就要扩张版面了。接着又回学校对校长说外面某教育局长、某团主任说我们真走运，遇上这么支持文艺刊物的校长。

我“戴帽子”的战略很成功，没多久，大笔钱拨下来，校刊增厚了一倍。



大学三年级，我恋爱得昏天黑地，但是女朋友的父母不同意，唯恐我这艺术系的穷小子，拖累了“公主”的脚步，还警告“她”，如果乱谈恋爱就早早办休学出国。

我看情况不妙，有一天进教室，问谁带了图章，跟我去法院当“见证人”。于是上午登记，下午就办了公证结婚。我知道恋爱是两个人的事，只要她愿意跟我，天上“下刀子”也挡不住。

而今岳父母跟我们住在一起，已经十六年，他们都帮助我、照顾我、欣赏我……



大学毕业那年，救国团请我去主持“全民自强晚会”。我说主持可以，但要自己写脚本。于是每天跟着一群长官（当时由各中学校长组成），四处看场地、选节目。

我的脚本写出来，那些长官们东改西改、发表一堆意见，又说在“中华体育馆”因为有回音，所以要一个字一个字

地说话，大家才听得清。

他们讲的，我全同意，但是到了演出那天，我一字未改，照样用我的方式主持。因为我知道有千万观众在看电视转播，电视观众的感觉更重要。

据说节目很成功，而且使我一夕成名。



果然，没过多久，我就接到个电视公司制作人的电话，说公司对他的主持人不满意，希望换我试试。我立刻兴奋地赶去，制作人却说那节目太老了，不如换个新花样，于是请我帮忙设计，并撰写脚本。

我忙了几天几夜，脚本写成，送过去，但是石沉大海，又过一阵，发现那制作人带着老主持人，居然跳槽到另一家电视公司，开了新节目，用的第一集脚本正是我写的。但我没怨，只是回去对电视公司节目部的主管说：“再设计一个节目，跟那跳槽的制作人打对台吧！我保证赢他。”我知道“怨”没有用，最重要的是抓住机会、东山再起。

不久之后，节目出来了，就是当年广告满档的益智节目《分秒必争》。



隔年，我进电视公司当记者，公司要我开个《时事论坛》，那是台湾第一个新闻评论性节目。记得第一集，我找了一群学者讨论当年的大专联考，但是才录完，就接到通知，说教育部官员要审查，审完之后又通知我：“不准播，因为批评太多，影响考生情绪。”

节目开播的预告早出去了，我急得像热锅上的蚂蚁，只好赶录别的东西，免得“开天窗”，同时把批评联考的录影带调出来，重新修剪。但我没真剪，只是锁在柜子里两个礼拜，又照原样送出去。而且播完之后打电话给各长官，问他们：“这样是不是好多了？”每个长官居然都说：“是啊！是啊！就是要这样，好极了！”

我知道这些大人先生只是挑骨头、摆架子，他们根本没再看。

一年后，《时事论坛》得到金钟奖。



十年过去，我到美国教书，并且利用寒暑假回国，跟着国画大师黄君璧作研究，为他写成《白云堂画论画法》，起初我向国内的一个学术文化基金会申请研究补助，被打回了票。

但我知道他们只是不信任我，所以当我把书作好，装订出样本之后，又送去试试，他们果然改变态度、欣然挂名赞助出版，并且大方地拨了几十万元。



又是十年过去，两岸开放了，我的书被介绍到大陆，第一家签约的出版社，三年只印了一版。于是我换一家，并说前三版我一文钱版税也不拿，全交给他们作公关；才一年下来，居然就印了三版，而且愈印愈多，印了几十版。

有一阵子我被安排到各地签名售书，常看见出版社和书商为利益争吵，还有人来向我告状，但我都装聋。

我更知道自己拿的版税与实际印数差异很大，我还是装

糊涂。

我心里清楚，机关算尽、便宜占尽的人不见得会成功。
你不把利益与人分享，别人凭什么捧你？



又是十年过去。

据说我是在大陆，最早告盗版经销商成功的作家。我也相信，由于时代进步，今天的出版社已经远比以前上轨道。我甚至用大陆赚的版税捐建了许多希望小学，而且把打盗版获赔的每一分钱捐作两岸公益。

回顾过去五十多年，我生于忧患，九岁丧父、十三岁惨遭祝融、十六岁吐血休学，住在废墟与违章建筑区，使我知道“大丈夫能屈能伸”，使我知道要常常“以退为进”、“以柔克刚”，但我只是迂回地前进，我始终知道心中的目标，而且坚持到底。



这本书里呈现的就是此种人生态度，怎样“眼明心清”地看待世界、虚与委蛇地应付款贵，又怎么看风使帆，航向心

中理想的目标。

因为：

人生的兴衰荣辱、用舍行藏，都是点滴在心的滋味。

处世的尔虞我诈、欲擒故纵，都是妙不可言的艺术。

目 录

contents

1 前 言：一个顽皮蛋的鬼点子

001 第一章 告你顶头上司

009 只怪生错了人家

贱人爬到你上面，常因为有人爬到她上面；
傻子站到你上面，常因为有人站在他后面。

025 第二章 王董的厕所哲学

只要有本事找一批名人来抬轿子，
就别愁轿子里的猪八戒不成名人。

047 第三章 阿珠的血拼

认清谁是主角，不要喧宾夺主；
认清谁是主客，把上座让给他。

065 **第四章 N大最后一个处女**

“单嫖”没人知道；

“双赌”有个照应。

085 **第五章 刘老板的忍功**

092 **山本的幸运之神**

既然你不小心中了他淬毒的暗器，

只好认栽下跪求他赏你一颗解药。

103 **第六章 好个嘿咻的浴缸**

在机场被人摔坏了箱子，十个有九个因为行李超重；

在政坛孤立无援的政客，十个有九个由于机关算尽。

- 119 **第七章 老龙的奇葩**
老子卖房子给儿子，常是赠与的手段；
奸商卖房子给官员，常是行贿的方法。
- 131 **第八章 翠玉罗生门**
“泰山压顶”是为了“老君开门”；
“樵夫指路”是为了“古树盘根”。
- 141 **第九章 琳达的“奇袍”**
远来的和尚会念经；
近处的芳草不闻香。
- 157 **第十章 小孙的马屁功**
拍马屁的人小心被马踢；
抓猫痒的人小心被猫咬。

173	第十一章 陪砍头的三人组
	苦药配蜜糖一起吃；
	好人配坏人一起杀。
189	第十二章 独家大新闻
194	你猜他是谁
	当你发现女同事恶作剧偷偷在你肩上喷香水时，
	最好的方法就是把香水抢过来从头到脚喷一遍。
207	后记：小动作，大学问！

第一章

贱人爬到你上面，常因为有人爬到她上面；
傻子站到你上面，常因为有人站在他后面。