

全程优效学习系列



世纪金榜



“十一五”规划教育部重点课题“辅导读物促进有效教学的研究与实验”
中国学生最信赖的助学助考产品
中国十大书业实力机构之首

2010~2011
最新版

高中新课程 全程学习方略

丛书主编 张泉

中国现代诗歌散文欣赏

精讲 · 巧练 · 全析

- 讲 ● 突破教材重点 构建课堂学案
- 练 ● 精选巧设习题 及时巩固提升
- 析 ● 答案单独成册 解析丰富详尽

语文

配 人教 版

云南
专用

CCTV.com
央视网 · 企业频道

见证企业成长
中国教育教辅 黄金展位 星级合作伙伴

云南出版集团公司
云南科技出版社

世纪金榜 圆您梦想



登录www.jb1000.com, 免费下载查询真伪
登录www.jb1000.com, 下载精品教学资源

图书在版编目(CIP)数据

高中新课程全程学习方略. 语文. 中国现代诗歌散文欣赏: 选修 / 张泉主编.
—昆明: 云南科技出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5416-4041-4

I. ①高… II. ①张… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 124881 号

丛书主编 / 张 泉

本册主编 / 宋克英

副 主 编 / 王 鹏 黄明理 王严明

编 委 / 孙 健 刘忠研 马小波 夏益飞 黄志明 邵 平 冉 亮

本书著作权归丛书主编张泉所有,对相关侵权行为我们有依法追究的权利。

封面条形码功能介绍



1. 超值赠送 50.00 元教学资源下载服务: 条形码 16 位数字为免费赠送的价值 50.00 元的教学资源使用账号, 登录 www.jb1000.com, 输入并激活账号, 就可充分体验: 海量资源尽情下载、学习方法独家指导、图书购买最大优惠等金榜超值服务。体贴入微, 实用高效!
2. 辨别真伪: 登录 www.jb100.com, 输入 16 位数字条码信息, 图书真伪便捷查询, 正版保障!

图书质量反馈: ☎ 0531-87962621

客户服务查询: ☎ 0531-87965612

盗版举报电话: ☎ 0531-87103876

客户服务投诉: ☎ 0531-87977599

世纪金榜—高中新课程全程学习方略(语文·中国现代诗歌散文欣赏)

选题策划: 王超超 李祥安

丛书统筹: 孙 琳 唐坤红

发行总监: 章建国 张士玉

印制总监: 翟 苑 刘洪章

出 版: 云南出版集团公司 云南科技出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮编: 650034

总 发 行: 云南出版集团公司 云南科技出版社

山东世纪金榜书业有限公司

印 刷: 桓台县方正印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 8

字 数: 154 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5416-4041-4/G·1030

定价: 21.70 元

目录/Contents

高中新课程全程学习方略·语文

中国现代诗歌散文欣赏 (配 $\frac{1}{2}$ 教版)

温馨提示

与中国联通强强联手, 全国市话费用, 拨打116114→7→3输入代码并按“#”键, 畅听名师专家亲自传授的解题规律方法与技巧, 体验世纪金榜“互动教辅平台”的魅力与风采, 实现解题能力的提升与飞跃。具体明细详见成书最后一页。

诗歌部分

第一单元 生命的律动	2	第四单元 大地的歌吟	17
第二单元 挚情的呼唤	7	第五单元 苦难的琴音	22
第三单元 爱的心语	12		

散文部分

第一单元 那一串记忆的珍珠		合欢树	67
动人的北平	30	应考方略探究	71
汉家寨	34	第四单元 如真似幻的梦境	
特利尔的幽灵	38	森林中的绅士	73
应考方略探究	42	云霓	77
第二单元 心灵的独白		埃菲尔铁塔沉思	81
新纪元	45	应考方略探究	85
捉不住的鼯鼠——时间片论	49	第五单元 自然的年轮	
美	53	葡萄月令	89
应考方略探究	57	光	93
第三单元 一粒沙里见世界		树(节选)	97
都江堰	59	应考方略探究	102
Kissing the Fire(吻火)	63	专项训练评估	105

► 答案解析(P114—P124)(单独成册)

知识多棱镜

页脚精彩天地 学科趣味课堂

● 学法金手指

- 巧用修辞, 增强文采 · 5
- 巧妙发问, 引人深思 · 10
- 首尾呼应, 凸显主旨 · 15
- 修辞妙用 · 20
- 学习中的“五先”、“五会” · 25
- 不把作业带回家 · 35
- 一句话在文章中的作用 · 40
- 修辞手法的作用 · 50
- 修辞手法的作用 · 55

- 学习方法——三步记忆法 · 60
- 开门见山, 迅速入题 · 65
- 学习方法——快速诵读法 · 70
- 文采斐然, 引人入胜 · 75
- 学习方法——求同存异法 · 80

● 佳句精粹

- 佳句欣赏 · 3
- 影视佳句 · 6
- 励志金语 · 8
- 名人名言 · 13

- 励志名言 · 19
- 生活谚语 · 22
- 哲语情思 · 24
- 名家座右铭 · 32
- 台词点评 · 102

● 趣味阅读

- 网虫的无奈 · 41
- 幽默故事 · 42
- 幽默的钱钟书 · 46
- 中国人文之最 · 47

- 牛角挂书 · 58
- 优秀作文赏析 · 64

● 知识锦囊

- 古诗中的“炼字”艺术 · 88
- 中秋节 · 91
- 词牌知识 · 95
- 古今中外作家谜 · 96
- 古今文学名著谜 · 98

诗歌部分

- 第一单元 生命的律动 第二单元 挚情的呼唤
第三单元 爱的心语 第四单元 大地的歌吟
第五单元 苦难的琴音

板块精华冠览

精华要点一览无余 高屋建瓴飞跃提升

世纪金霸
www.jb.com

知识概述

诗歌是作者以丰富的感情和想象,节奏鲜明、和谐精练的语言,高度集中地反映社会生活的文学式样。中国现代诗歌是指五四运动至中华人民共和国成立以来的诗歌。其特点是用白话语言写作,表现科学、民主和自由等新的时代内容,打破旧诗词格律的束缚,形式上灵活自由。

现代诗歌,是在继承发扬民歌和中国古典诗歌的优秀传统的基础上,借鉴吸收西方诗歌的表现形式、表现手法而逐渐发展形成的。具有形式自由、韵律灵活、自然清新的特点。

现代诗歌的特点是:有高度的概括性、鲜明的形象性、浓烈的抒情性以及和谐的音乐性。即能最凝练地反映生活,有强烈的感情色彩,富于想象,构思精巧,语言富有音乐性。现代诗歌从表达方式上看,可分为抒情诗、叙事诗、哲理诗。类别不同,形式、风格自然也不同。

高考对现代诗歌鉴赏的直接考查较少,且多以客观选择题的形式出现,但间接地以语言表达主观题的形式考查却一直没有间断,有时还把现代诗歌鉴赏与写作审题立意相结合。近几年,随着新课改的不断深入,高考语文《考试说明》作了明确说明,除了对古诗文进行考查外,在选做题中把诗歌和小说、散文、戏剧等作为文学类文本的阅读文体。这就从理论上给出了一个暗示或方向,不排除在以后高考命题中对现代诗歌鉴赏以主观题的形式加以考查的可能。因此,在我们的学习和复习中应该对现代诗歌予以重视。

学习指导

考试说明中对文学类文本的阅读要求:文学作品的阅读鉴赏,注重审美体验。感受形象,品味语言,领悟内涵,分析艺术表现力;理解作品反映的社会生活和情感世界,探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。所以,鉴赏诗歌要注意把握以下几点:

1. 理清形式。不同类别的诗歌在表情达意、节奏韵律等方面各有特点。现代诗歌的主流是新诗,也包括现代人写的旧体诗(包括诗词曲)。新诗反映新生活,表现新的思想感情。新诗形式上采用白话,打破了旧体诗的格律的束缚,创造出了不少样式,总的说来按形式,一种讲究格律,谓之格律诗,另一种比较自由,即自由诗;按表达方式,可分为叙事诗与抒情诗。类别不同,形式、风格也不同。这是阅读诗歌时要首先把握的。

2. 体味意境。诗歌的主题通常是借助意境来表达的。意境是作者的思想感情和描绘的生活图景融合而成的一种艺术境界。体味意境的方法是,抓住诗歌的画面和气氛,去理解、感受“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。

3. 咀嚼字词。诗歌的语言特色是形象、凝练,富于表现力。要联系全诗主旨,反复咀嚼品味,领略含义深刻、隽永的字词,来理解作者炼字炼意的技巧。相对来说,新诗采用白话文写作,较少用典,从字面上较旧体诗容易把握,但要能正确评价一首诗,还是要反复朗诵,尽力揣摩,抓住饱含作者深情的词语来仔细品味其深层含义。

4. 明辨手法。诗歌的形象性与抒情性要借助各种艺术手法来表现,例如比兴、拟人、夸张、对偶、排比、衬托、反复、象征、以动写静、小中见大、虚实结合、托物言志等。理解这些手法,有助于披文入情。

5. 知人论世。了解作者和作品的风格流派、作者所处时代的风云变幻、个人的人生经历以及作者的美学主张对诗歌的解读有着哪些积极的作用。所以,建议大家在学习诗歌之前,先对作者生活的时代背景和风格流派做一个简单的了解。



第一单元

生命的律动



助读资料链接

超级链接无限拓展 引爆读写新思维



走近作者

中国新诗的奠基人——郭沫若

郭沫若(1892~1978),原名开贞,生于四川乐山,1906年入嘉定高等学堂学习,开始接受民主思想。1914年春赴日本留学,这个时期接触了泰戈尔、歌德、莎士比亚、惠特曼等外国作家的作品。1918年初夏写的《死的诱惑》是他最早的新诗。



1919年五四运动爆发,投身于新文化运动,写出了《凤凰涅槃》《地球,我的母亲》《炉中煤》等诗篇。1921年6月,他和成仿吾、郁达夫等人组织创造社,编辑《创造季刊》,同年出版了诗集《女神》,轰动文坛,成为新诗历史上的里程碑。1924年到1927年间,他创作了历史剧《王昭君》《聂婪》《卓文君》。1930年加入中国左翼作家联盟,1938年任中华全国文艺界抗敌协会理事。“皖南事变”后创作了以《屈原》为代表的6部历史剧。他还写了史论和大量杂文、随笔、诗歌等。新中国成立后,作品有《新华颂》《东风集》《蔡文姬》《武则天》《李白与杜甫》等。

引发滕胧诗争论的杜运燮

杜运燮(1918~2002),福建古田人。在厦门大学生物系借读期间,因受林庚教授的“新诗写作”课程的影响,弃理学文并开始了诗歌的创作。1940年参加西南联大最有影响的文艺社团——冬青文艺社。是“九叶诗派”成员之一,作品有诗集《诗四十首》《南音集》《晚稻集》《杜运燮六十年诗选》等。

他的作品立足本土经验和现实,将西方现代派艺术手法融于现实主义精神中,具有沉重的历史感和鲜明的时代感。

被称为现代诗歌第一人的穆旦

穆旦(1918~1977),浙江海宁人,生于天津。原名查良铮,曾用名笔名梁真。诗人、翻译家。是“九叶诗派”的代表性诗人。出版的诗集有《探险队》《穆旦诗集》《旗》《穆旦诗全集》。



“七月诗派代表人物之一”邹荻帆

邹荻帆(1917~1995),湖北天门人,“七月诗派”的代表之一,诗人和翻译家。著有长篇小说《大风歌》,诗集《尘土集》《木厂》《青空与林》《雪与村庄》《祖国抒情诗》《金塔一样的麦穗》等,诗论集《诗的欣赏与创作》。

中国诗歌界的长青树——蔡其矫

蔡其矫(1918~2007),福建省晋江人,他是一位从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表。诗人对理想、自由、爱情和生命的追求,在心灵与时代的相撞击中,激溅出诗的火花,成为20世纪的一份见证。主要诗集有《回声集》《涛声集》《蔡其矫选集》等。



相关知识

具有强烈叛逆精神的《天狗》

《天狗》是郭沫若的第一部诗集《女神》中的名篇,最初发表于1920年2月7日上海《时事新报·学灯》。1919年,五四运动给中国社会带来了崭新的气象、勃勃的生机。旧道德、旧礼教、专制政治与一切封建偶像受到了猛烈抨击和批判,新事物、新思想、新文化与一切进步要求则得到了热烈的崇尚与赞扬。倡导科学与民主,争取独立与自由,张扬个性意识,追求个性解放,要求改造旧社会、建设新社会,成为时代的强音。当时诗人正在日本留学,虽身处异国他乡,却时刻关注着祖国的命运。五四运动的消息,给诗人精神上以极大的鼓舞,诗人内心那积蓄已久的爱国热情,那压抑多时的争取个性解放、民族解放和社会解放的强烈欲望,如火山爆发般迅速沸腾、燃烧起来。《天狗》也正是其中的一篇优秀的代表作。

《井》——不事喧哗、甘于寂寞、默默承受的生命形态

《井》成功的运用了象征的手法,很好的体现了“九叶诗派”的核心主张。

九叶诗派是20世纪40年代后期在上海以《诗创造》《中国新诗》等刊物为中心而形成的一个诗歌流派,包括辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐祈、唐湜、袁可嘉、穆旦九位诗人。因九位诗人的作品合集《九叶集》而得名,也有人以其发表诗歌作品的刊物而把他们称为“中国新诗派”。

他们的理论观念“新诗现代化”的核心主张是“新诗戏剧化”和“现实、象征、玄学的综合传统”。在这些观念的指引下,九叶诗人写出了不少关注国家命运和人民疾苦、刻画战争灾难后的社会现象、反映复杂的现实生活、表达个人心灵震颤和情感的诗篇。

《春》——现代主义式的“青春之歌”

《春》是穆旦的代表作之一,它主题为“春”,却完全不同于一

般的咏春之作，其中没有陈旧的“风花雪月”的意象，也没有浪漫而模糊的意境，有的是新的形象和融合在这新形象中的新的思辨。诗中的“春”被赋予了许多肉欲化的具体感性形象。“绿色的火焰”是草的欲望，他渴求着拥抱花朵；花朵的欲望则是“反抗着土地”而伸出来；春风也有欲望，“吹来烦恼，或者快乐”，透窗而望，满园全是“美丽的欲望”。春天的欲望被紧锁在园子里，而我们青春的欲望则被紧闭在“二十岁”的“肉体”里。诗人从春天巧妙过渡到青春，又以许多感性形象来比喻青春的渴望和焦虑、幸福与痛苦。青春虽被点燃，却无处归依，形象与思辨达到完美结合，青春的焦灼与喜悦表现得真切而深入。

《无题》——一首英雄的赞歌

诗人写这首诗时，身在香港，而心却想着人民解放战争。诗人写这首诗时，身在香港，而心却想着人民解放战争。诗人写这首诗时，身在香港，而心却想着人民解放战争。诗人写这首诗时，身在香港，而心却想着人民解放战争。诗人写这首诗时，身在香港，而心却想着人民解放战争。

这首诗的取材别具一格。它描写的不是硝烟弥漫的战场，而是大自然；它歌颂的不是英雄先烈们叱咤疆场的战斗业绩，而是英雄先烈流血牺牲的意义。但写这些意义又不是着眼于如何除旧，而是着眼于怎样育新。这样的取材本身就脱出了一般“英雄颂”的窠臼，而使人觉得异样的新鲜，但同样达到了歌颂英雄先烈的目的。

给人以心灵震撼的《川江号子》

蔡其矫于1957年在考察汉江、长江途中写成《雾中汉水》《川江号子》等诗。《川江号子》源于作者游历长江的感受，刻画了号子和船夫给人们带来的心灵震动。在当时充斥粉饰、虚夸、歌舞升平的作品的诗坛上，它是一个危险的“异类”，连同诗人一起受到了无情的批判。诗中“宁做沥血歌唱的鸟 / 不做沉默无声的鱼”，既是船夫们悲慨心声的传达，又是诗人放声歌唱的渴望的袒露；“但是几千年来 / 有谁来倾听你的呼声”，在渲染千年舟子的亘古孤寂的同时，也一定程度上暗含着诗人内心的痛苦。

疑难名师点拨

疑难问题 剖析深析 举一反三 刷新成绩



把握文意

1. 《天狗》这首诗借用“天狗吞日”“天狗吞月”的传说，塑造了一个狂放不羁、气势磅礴的“天狗”形象，通过天狗形象的塑造，抒发了诗人否定旧的社会现实、摆脱旧的思想束缚、张扬个性、追求解放的强烈愿望，集中体现出五四时期提倡科学、民主和自由的时代精神。

2. 《井》通过对一口静默、清澈、简单而虔诚的井的描述，写出了一种不事喧哗、甘于寂寞、默默承受的生命形态，表现了一种坚忍不拔的品质。

3. 《春》通过描写春天草原之上花草盎然的生机，表达了青春主题的复杂：其一，有着旺盛的生命活力，富于朝气；其二，充满了无尽的渴望和追求；其三，对“禁锢感”显示出强烈的反叛或叛逆意识；其四，在“被点燃”后“无处归依”而陷于迷惘。这首诗把复杂的主题糅合在一起，生动地展现了青春期生理和心理的特征。

4. 《无题》通过虚拟一种死后的情景——鲜血随着雪一起融化，流淌在五月的河里，滋润着大地上的树木和小草，而雪后的平原会出现天青、水绿、鸟飞、鱼游的景象——来表达一种大无畏的英雄气概和奉献自己一切的崇高精神。

5. 《川江号子》借助于对江上号子的动人的描写，表达了对英雄般的船夫及其蕴涵的生命活力的敬仰之情。

重点探究

《天狗》

1. “天狗”形象有几重含义？

【分析探究】在这首诗里，“天狗”的形象具有双重含义：它既是一个五四时代追求精神自由与个性解放的大的“我”——民族

与时代新人，又是一个热忱、坦荡、叛逆的“小我”，是“大时代中诗人自我灵魂、个性的真实袒露”。诗歌创作与诗人的人格关系密切。郭沫若是一位充满激情的浪漫主义诗人，他主张“诗是人格创造的表现”。这正是浪漫主义诗歌的特色。

2. 如何理解《天狗》这首诗中的拟人和夸张的修辞手法？

【分析探究】这首诗的整体手法是拟人，“天狗”形象的塑造能够生动地展现充满豪气的时代自我精神。拟人手法也便于诗人进行富于想象力的夸张：“天狗”吞“月”“日”“星球”以及“全宇宙”，“天狗”的“飞奔”“狂叫”“燃烧”乃至“剥皮”“食肉”“吸血”“啮心肝”，就变得十分自然、合理。因此，这首诗的拟人是巧妙的，夸张也是合理的。

3. 试分析下列诗句分别运用了什么表现手法，有什么作用。

(1) 我把月来吞了，/我把日来吞了，/我把一切的星球来吞了，/我把全宇宙来吞了。/我便是我了！

【分析探究】以夸张和排比的手法，营造出一种恢弘的气势，突出“天狗”气吞日月星辰，囊括自然万物，以无限膨胀的自我横扫宇宙的精神。

(2) 我飞跑，/我飞跑，/我飞跑，/我剥我的皮，/我食我的肉，/我吸我的血，/我啮我的心肝，/我在我神经上飞跑，/我在我脊髓上飞跑，/我在我脑筋上飞跑。//我便是我呀！/我的我要爆了！

【分析探究】想象与夸张的手法，使作者的情感如狂风怒涛，一泻千里。“天狗”毫不迟疑地毁灭自己旧的形骸，舍弃一切旧的桎梏，希冀在爆裂中求得自我新生的革新精神，一种呼啸奔突一往无前的姿态展现无遗。

(3) “我是X光线的光”“我如电气一样地飞跑”。

【分析探究】诗人将“我”比做是“X光线的光”“电气一样地飞跑”等，这一比喻手法体现了当时崇尚科学的时代特色。

佳句欣赏：当小树从黝黑湿润的土地破壳而出的那一刻，它知道，是土地给予了它生命。于是，它便跨过重重艰难险阻，想要长成参天大树，来报答它的土地母亲。心存感激，我们就能像这棵小树一样，跨过生命中种种沟壑。《心存感激》

《井》

4. 这首诗是如何描写“井”的形象的？

【分析探究】诗中关于“井”的描绘是层层深入的。第一节是粗略的概括，以“草叶”“天空”“浮云”为衬托，特点是“完整和谐”；接下来，以“荒凉的寂寞”“孤独”反衬“澄澈的丰满”，以“冷寂的心灵”接通“黑暗的地层”和“无边的宇宙”，并用“洗涤”保持自我；最后，“静默，清澈，简单而虔诚”，完成了对“井”的素描和透视。

5. 如何理解“井”与外部世界的关系？

【分析探究】

井	外界
“满足于荒凉的寂寞”和“孤独”	“被屏弃于温暖”
默默地承受	被“淘汲”和“扰乱”
洗涤	任“花叶腐烂”在“心灵深处”
静默，清澈，虔诚，不逃避	因垃圾淤塞而“被遗弃”

《春》

6. 第一节前三句是如何描写春天的景致的？

【分析探究】

描写	作用
“绿色的火焰在草上摇曳”	以动写静，以一种强烈的视觉感受和饱满的色块，呈现了春草的蓬勃的生命力。
“他渴求着拥抱你，花朵”	“他”指上句中的绿草，“渴求”“拥抱”二词准确地勾画了草与花的关系。
花朵“反抗”土地、从地里“伸”出来	将花朵的顽强生长、挣扎的具有动感的形态，生动地展示了出来。

通过对草、花、土地的描绘，诗人把一派生机盎然的春色展现在了我们面前。

7. 这首诗的两个诗节之间有什么关系？

【分析探究】总的来说，第二节与第一节形成明显的并列与相对应的关系，但是第二节在主题上更深了一层，由大自然春天的绚烂转向了生命春天的迷惑和痛苦。这种痛苦正是一种现代自我意识的体现。

《无题》


8. 这首诗为何采用虚拟的情景？

【分析探究】这首诗以虚拟的情景展开全诗的诗境，充满了奇特的浪漫主义想象：先是战士壮烈地仆倒在大风雪里，然后是鲜血随着雪的融化而滋润树木和小草，再就是雪后的平原上一派安宁的景象。全诗先后有四处表示将来的用法，把这些虚拟的情景勾联起来：“将仆倒……”“将随着……”“会袒露……”“将吹拂……”。这种虚拟的方式，暗含着作者的悲壮之情和希冀之意。

9. 这首诗里的象征和隐喻各有什么作用？试加以具体分析。

【分析探究】这首诗采用了象征和隐喻的手法，使诗意变得含蓄、隽永、悲慨、怀念、平静。全诗所构造的意境具有强烈的象征意味，特别是“天青”“水绿”“鸟飞”“鱼游”象征着一派祥和宁静的氛围；“大风雪”写的是自然景物，实则喻指现实残酷的战争和灾难，与之相应的“雪后的平原”喻指经历劫难后的国土。

文本图解：

(1) “天青”“水绿”“鸟飞”“鱼游” 祥和宁静

(2) “大风雪” 现实残酷的战争和灾难

(3) “雪后的平原” 经历劫难后的国土

《川江号子》

10. 这首诗是怎样表现“川江号子”的？

【分析探究】这首诗着眼于作者的内心感受，用力刻画号子和船夫带来的心灵震撼。诗中主要有两类意象，一类是听觉意象，如“呼号”“回声”“吆喝”“长啸”，用来描写号子；一类是视觉意象，如“悬岩”“漩涡”“木船”“桨”“云”“树”“野庙”等，一部分用来直接描写船夫，一部分用来侧面烘托号子。在阅读过程中，这两类意象会交汇在一起，给人以视听的双重震撼。还有些意象也属于视觉意象，如“闪电”“雨点”“血泪”，但属于虚写，因为包含了比喻和想象的成分。

写法鉴赏

《天狗》

1. 比喻新颖生动。天狗本来只存在于民俗传说中，而诗人却将其拿来作为崇尚歌颂的偶像。诗中的天狗形象，成为旧的时代、旧的传统、旧的世界的叛逆者的象征，成为吐故纳新、具有无限能量的个性解放与新的世界、新的社会、新的未来创造者的象征。这一比喻手法的运用，既生动地表现出诗人张扬个性、追求解放的强烈愿望，又在诗歌意象上给人以耳目一新的感觉。

2. 想象大胆奇特。天狗的形象在传说中带有很大的模糊性，而在诗中则具化成为有着无限能量、充分得以解放了的个性“我”的形象。他一会儿把月来吞了、把日来吞了、把一切的星球来吞了，一会儿成为月的光、日的光、一切星球的光，一会儿又飞奔、狂叫、燃烧，而且在神经上飞跑、在脊髓上飞跑、在脑筋上飞跑，这些都表现了诗人想象的大胆奇特。

3. 感情奔放激越。诗中全篇都以“我”的口吻来写，诗人以天狗自喻，通过天狗气吞宇宙的非凡之势来抒发内心豪情。诗歌自始至终贯穿着强烈的感情，具有浓厚的主观色彩。

4. 韵律节奏感强。这首诗在语言形式上也极有特点，诗人多采用简短的句式，并将其与叠句、排比等手法结合起来，造成一种强烈的旋律、急促有力的节奏和摧枯拉朽般逼人的气势。此外，诗的语言自由而又大致押韵，可以看出诗人对韵律感的重视。

《井》

1. 对比手法的灵活运用。譬如“是你们在饥渴的时候，/离开了温暖，前来淘汲，/才瞥见你们满面的烦忧。//但我只好被屏弃于温暖/之外，满足于荒凉的寂寞”解人以饥渴，却被屏弃于温暖，两者之间极大的反差，写出了“井”的遭遇与精神。

2. 象征手法的运用。诗歌中的意象寄托着作者深沉的情感，如“你们也只能扰乱我的表面，/我的生命来自黑暗的地层，/那里我才与无边的宇宙相联”。“黑暗的地层”既指明了保持高洁的“井”所面对的险峻，又隐含了其生命内涵的强大支撑——生存在底层的民众。

《春》

1. 语词的厚度和力度。这主要体现在对春天的颜色和形体的描绘上，例如写“绿色”，诗人用“火焰”状“绿色”之盛、之逼人眼目，用“摇曳”写出了“绿色”具有动感的形态；又如，写花朵的生机蓬勃，用了“反抗”和“伸”，也是两个表示形体的动词，它们足以显示出无穷的生命力。至于“泥土做成的鸟的歌”，更是巧妙地展现了“歌”所负载的双重力量（轻盈与浑沉）。

2. 矛盾方法的运用。第二节中“紧闭的肉体”与青春期蓬勃的活力，“泥土”的滞重与“鸟的歌”的轻盈以及“点燃”与“无处归依”等，均构成了矛盾，这无疑增强了诗句的张力与密度，拓展了读者的想象空间。

《无题》

1. 巧妙运用设问句和倒装句式。比如：“我们将仆倒在这大风雪

里吗？/是的，我们将。”以设问句的形式把一个严酷的事实一下子拉到读者面前，“我们将仆倒在这大风雪里吗？”生死考验的场景生动形象而又有力，“是的，我们将”运用倒装的句式，回答充满了果敢坚毅与无畏，昂扬着战士们不怕牺牲的战斗精神。

2. 以白描的手法勾勒画面。譬如“那时候/天青/水绿/鸟飞/鱼游/风将吹拂着我们的墓碑……”天、水、鸟、鱼、风这些意象组合到一起，给我们勾勒出了一个全新的世界，从而使“我们”的牺牲彰显出它应有的意义，也传达出了战士以热血换来新世界的欣慰。

《川江号子》

1. 人称的巧妙变换。此诗中先用“你”指船夫，在诗人与船夫之间建立了一种对话关系，这里虽然没有直接描写船夫，只闻其声，未见其人，但川江号子的声浪已汹涌而来；然后，经由“向我流来，流来”的过渡，诗中又用“我”转入对船夫的视觉感受，在此，诗人充当了旁观者的角色，号子退为背景；最后，再次运用“你”，回到与船夫的对话，凸显了船夫及号子的孤寂与悲慨。

2. 词句的复沓与对仗。如开头三行中的两个“来自……”，接着三行中的两个“从……”，以及后面连续四个“我看见……”，都以语词的复沓造成了某种语气急切的效果；而“一阵吆喝，一声长啸”，“眼中的闪电，额上的雨点”，“宁做沥血歌唱的鸟，/不做沉默无声的鱼”，则借助于对仗形成了铿锵的节奏。加上“上”“荡”、“啸”“潮”、“电”“点”的不规则押韵，使得这首诗的旋律感十分明显。这种旋律，与川江号子的气势是一致的。



知能提升作业

知识串联课标拓展 知能并重快速提升



一、基础巩固

- 下面加点的字音，全都正确的一项是 ()
 - 脊髓(suǐ) 澄澈(chéng) 洗涤(dí) 啃啮(niè)
 - 虔诚(qián) 遗弃(yí) 袒露(lòu) 赤裸(luǒ)
 - 蛊惑(gǔ) 卷曲(qū) 摇曳(yè) 漩渦(xuán)
 - 脑筋(jīn) 瞥见(piē) 腐烂(fù) 迷惘(wǎng)
- 下列词语中没有错别字的一项是 ()
 - 吆喝 扰乱 丰满 寂漠
 - 仆倒 融化 震荡 合谐
 - 长啸 绝壁 搏斗 烦恼
 - 汲取 飘落 逃避 虚幻
- 下列各句中加点的成语使用恰当的一项是 ()

【市话名师连线：116114→7→3→010413001】

- 高尔夫球世界第一的球王老虎伍兹，在发生车祸被媒体炒得纷纷扬扬后，3天来依旧保持低调，今天宣布退出由他的慈善基金会所举办的高尔夫球赛。
- 2010年5月1日，是上海世博会开幕的日子，上海人民纷纷走上街头，欢庆这个特殊的节日，一时间万人空巷。
- 在自愿的基础上，“全国城管(执法)局长联席会议”成立了。成立后，每年一届的“全国城管执法局长联席会议”会使城

管局长趋之若鹜。

- 高考语文第二轮复习如果方法得当，往往会收到事倍功半的效果，如果采用疲劳战术和题海战术只能是收效甚微。
- 下列各句中没有语病的一项是 ()
 - 透过每年一度的 CCTV 中国经济年度人物评选活动以及被评选出的风云人物，我们不仅可以预见中国经济的发展脉络和走向，而且能解读出本年度中国经济的热点问题。
 - 上海“钓鱼执法”事件再起波澜，当事人孙中界已用特快专递向上海市浦东新区城市管理行政执法局递交了赔偿申请，要求执法局限期赔偿他的损失，并通过央视等媒体向他公开赔礼道歉。
 - 根据来自官方的数据显示：2009年中国企业500强多项经营绩效指标超过了美国企业500强，1706亿美元的净利润高出后者700多亿美元。
 - “开胸验肺”事件发生后，社会各界对新闻媒体报道郑州职防所开具鉴定张海超为“肺结核”的诊断证明的做法纷纷表示了不满。

二、阅读鉴赏

(一)阅读《天狗》，回答下面问题。

- 诗歌表达了诗人怎样的感情？



巧用修辞，增强文采：修辞是语言运用中不可缺少的部分。巧妙而又贴切的修辞手法的运用常能使语言增添许多风采。考场作文中，考生若能熟练运用修辞手法扮靓语言，定能收到良好的效果。运用排比、比喻或拟人手法，生动地阐述自己的观点，抒发内心的真实情感。

答: _____

6. 如何理解“我便是我呀! 我的我要爆了!”。

答: _____

(二) 阅读《井》, 回答下面问题。

7. “井”的象征意义是什么?

答: _____

8. 试剖析“我的生命来自黑暗的地层, / 那里我才与无边的宇宙相联”的内涵。

答: _____

9. 《井》中对细节的把握准确, 描写传神, 试举例分析其作用。

答: _____

(三) 阅读《水乡行》, 回答下面问题。

水乡行

沙 白

水乡的路,

水云铺;

进庄出庄,

一把橹。

渔网作门帘,

挂满树;

走近才见,

几户人家住。

榴火自红,

柳线舞。

家家门前,

锁一副。

要找人,

稻海深处;

一步步,

踏停蛙鼓。

蝉声住,

水上起暮雾;

儿童解缆送客,

一手好橹。

10. 诗中描绘了江南水乡怎样的特点?

答: _____

11. 如何理解诗句“水乡的路, / 水云铺; / 进庄出庄, / 一把橹”。

答: _____

12. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?

答: _____

三、语言运用

13. 续写下列句子, 使之构成排比。

繁花是春天的笑脸, 阳光是夏日的欢畅, _____

14. 阅读下面新闻, 给这则新闻加上标题。(字数不超过 20 字)

2010 年 1 月 5 日华龙网 迪拜塔于当地时间昨晚 8 点 (北京时间昨夜 12 时) 举行落成启用典礼, 公布大楼高度为 828 米, 同时大楼改名为“哈里发”。

为配合迪拜塔的惊人建筑数据, 启用典礼动用大量特别效果, 包括 868 盏大型闪光灯以及最少 50 种全计算机控制激光音响效果。典礼 3 大主题表演包括“从沙漠之花到迪拜塔”、“心跳时刻”和“从迪拜、阿联酋走向世界”, 最后以 1 万多组大型烟花表演作为结束。塔旁的迪拜喷泉以 275 米的破纪录水柱吸引世人目光。启用典礼整个过程由当地媒体作全球高清直播, 有 400 多家媒体参与报道, 全球 20 亿观众收看。

迪拜塔共有 160 层, 内设有住宅、办公室和豪华酒店。迪拜塔预期能容纳 1.2 万人, 发展商希望将塔塑造成“自给自足”的群体, 让住户足不出塔就可解决一切生活需要。

答: _____

15. 仿照下面诗句形式, 补写诗的第二段, 从所写的诗句中要让人看到明天, 看到希望。

别问我从哪里来

我把梦

已留给了

昨日的山岚

从前的日子

一言难尽

我能告诉你的诗是

——不是春天

别问我到哪里去

我把思念

托付给了

第二单元

挚情的呼唤

助读资料链接

超级链接无限拓展 引爆读写新思维

走近作者

一代伟人——毛泽东

毛泽东，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。



毛泽东庄严宣告，中华人民共和国成立

其主要著作收入《毛泽东选集》，其他已公开发行的著作有《毛泽东书信选集》《毛泽东农村调查文集》《毛泽东新闻工作文选》和《毛泽东诗词选》等。

拍案而起的闻一多

闻一多(1899~1946)，原名亦多，又名家骅，字友三、友山。湖北浠水人。自幼爱好古典诗词和美术。中国现代的爱国主义者，坚定的民主战士，中国民主同盟早期的领导人，著名诗人、学者。

1912年考入北京清华学校，1922年7月赴美留学。年底出版与梁实秋合著的《冬夜草儿评论》，代表了闻一多早期对新诗的看法。1923年9月出版第一本新诗集《红烛》。1925年5月回国，任北京艺术专科学校教务长。1926年参与创办《晨报·诗镌》，发表了著名论文《诗的格律》。1928年出版第二本诗集《死水》。1932年8月回北平任清华大学国文系教授。《红烛》《死水》是其代表作。

中学肄业的北大教授——刘半农

刘半农(1891~1934)，原名刘复，字半农，号曲庵。江苏江阴人，是我国“五四”新文化运动的先驱之一。著名的文学家、语言学家、教育家。同时，他又是我国语言及摄影理论的奠基人。

出生于知识分子家庭，在常州府学堂毕业前一年，出于对教育体制的不满和失望，毅然从学校退学。1911年曾参加辛亥革命，1917年到北京大学任法科预科教授，并参与《新青年》杂志的编辑工作，积极投身文学革命，反对文言文，提倡白话文。1920年到英国伦敦大学学习实验语音学，1921年夏转入法国巴黎大学学习。1925年获得法国国家文学博士学位，所著《汉语字声实验录》，荣获法国康士坦丁·伏尔内语言学专奖。1925年秋回

国，任北京大学国文系教授，讲授语音学。1926年出版了诗集《扬鞭集》和《瓦釜集》。

著名的台湾诗人——痲弦

痲弦本原名王庆麟。1932年出生于河南省南阳县的一个农民家庭。1949年8月，在湖南参加了国民党军队，并随之去台。1961年任晨光广播电台台长。1969年任台湾“中国青年写作协会”总干事。

1974年兼任华欣文化事业中心总编辑及《中华文艺》总编辑。1975年任幼狮文化公司期刊总编辑。1977年10月起担任台湾《联合报》副刊主编至今。主要著作有《痲弦诗抄》《深渊》《盐》等诗集。



不知疲倦的歌者——江非

江非1974年生于山东省临沂市平墩湖村，曾参加青春诗会、全国青创会，著有诗集《独角戏》《纪念册》《一只蚂蚁上路了》等。他认为诗歌就是“风、雅、颂”。



相关知识

革命激情与儿女柔情完美的结合——《贺新郎》

词作于1923年11~12月间，无副标题，是写夫妻别情的。1920年冬，杨开慧与毛泽东在长沙结婚。翌年中国共产党诞生，中共湘区委建立，毛泽东亲任书记，杨开慧亦于是年入党，在湘区委协助工作，1922年生长子岸英。1923年4月毛泽东调中央工作，告别长沙，赴上海；是年夏杨开慧亦去上海。6月毛泽东去广州参加中国共产党第三次全国代表大会，当选为中央执行委员会委员、中央局委员、中央局秘书。会后复回上海。9月经武汉返长沙。杨开慧亦返长沙，11生次子岸青。刚刚生产不久，毛泽东奉中央通知，由长沙到上海，再转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。此词即作于这次离开长沙的时候，是写给夫人杨开慧的，革命激情与儿女柔情有机结合，不乏温柔缠绵的韵味。这首词最早发表于1978年9月9日《人民日报》。

令人黯然销魂——《也许——葬歌》

1926年秋，闻一多只身离开家乡湖北浠水，到上海吴淞国立政治大学任教。不久其妻和女儿立瑛即患重病。闻一多得知后，又匆匆返回家乡。但已经晚了，立瑛因病情严重，无法挽救，不幸夭亡。年轻的父亲心情异常悲痛，写下了这首诗。这是一首感情深沉的葬歌，淋漓尽致地表达了生者告别死者的哀伤，哀惋而不

悲惨,真挚而不夸饰。诗人没有刻意渲染,而是平静地娓娓道来,看似无章,实则有序,像是轻描淡写,实则激情内蕴,读来令人黯然销魂。

富有诗情画意的村居生活——《一个小农家的暮》

1920年,刘半农携妻将雏,告别了生于斯长于斯的祖国,到欧洲攻读语言学,由此开始了学者生涯。但是,学问之道并没有消解其作为诗人的敏感与热情,远离故土的孤寂与悲哀在无情煎熬着他,折磨着他;于是,在彻夜难眠之中,在孤灯片影之下,这位为白话新诗的诞生而费尽心力的诗人在异国他乡挥笔写就了许多思乡的诗章。《一个小农家的暮》就是其中有代表性的一篇。

本诗写于1921年2月,为诗人在英国伦敦所作。刘半农论诗,一贯“求真”,力斥“虚伪文学”。他十分推崇陶渊明,认为“老陶能于自然界中见到真处”,强调要把“自然界”与“情感的势力”相交相并,在真自然中写出真情感。本诗正是这种审美理想的典范之作。

一曲秋之歌——《秋歌——给暖暖》

生于大陆而长于台湾的痲弦写诗时间虽早,但实际创作时间并不长。主要作品都集中于二三十岁时,他被誉为靠一本诗集《深渊》而享大名的诗人,据说,其写作生涯仅仅10多年,所写诗歌也不到一百首,而且他是一位具有高度自觉性的诗人,在编纂

诗集时多有挑剔,那些粗劣的作品一律不收。因此,痲弦的作品虽不算多,但是他的诗歌和诗集均有很好的名声,在读者中间广为流传。

《秋歌——给暖暖》作于痲弦写作生涯的早期,大约在这一时期,痲弦提出“新民族诗型”的观点(1956),主张追求形象第一,意境至上;强调中国风与东方味。

凝在文明之外的形象——《妈妈》

江非的诗歌主张:(1)诗歌就是“风、雅、颂”。就是对时代的介入、批判,以及对广阔民生的记录、关注、承担;就是对个体生命、事物本身,以及客观存在的世界关系的个人阐释;就是对民族、国家,以及更为恒久的自然事物和人类精神的壮烈歌唱。

(2)要构建一个“风、雅、颂”三位一体、完整的个人写作体系。这个体系的母题对自己来说应该是“乡村”以及“乡村的这个时代”,具体地说,就是平墩湖和它的所在地。

《妈妈》是一首非常有特色的写母亲的诗歌。以农村生活为题材的诗歌很容易从农村的生活细节写起,而这首诗则从现代文明的视角写妈妈。江非以他独特的方式把都市的神奇讲述给中国古老的乡村听,他在都市和乡村的对照中找到自己叙述都市的方式和策略,一个相对于乡村来说的文明的奇迹和神话。



疑难名师点拨

疑难问题细致深析 举一反三刷新成绩



把握文意

1.《贺新郎》通过化用古诗典故来描写秋天苍凉的景象,既表现出丈夫对妻子的依依惜别之情,又反衬出青年革命者离家投身革命,为大我舍小我的革命精神以及横扫寰宇的英雄气概和领袖情怀。

2.《也许——葬歌》中“也许”一词贯穿全诗,并就此展开丰富的想象,把爱女的死亡假设为安睡,表达了作者始终不愿意接受女儿死亡的事实。为了让女儿睡在一个安静的环境里,作者便叫夜鹰、蛙、蝙蝠不要嘈杂,也禁止阳光、清风骚扰女儿,还撑一伞松荫庇护她,处处流露出诗人对女儿体贴入微、呵护备至的感情,进而表达出对女儿的刻骨的爱以及失去女儿的无限的痛苦。

3.《一个小农家的暮》通过描绘日常生活中有代表性的细节,再现了三个恬淡的农家生活画面:“农妇夜炊图”“农夫收工图”“孩子观月图”。为我们展现了静穆、和谐、朴拙的农家生活场景,表达了诗人对农村田园生活的向往以及对祖国的思念之情。

4.《秋歌——给暖暖》中诗人通过落叶、荻花、砧声、雁子、马蹄、落花、琴韵、寺院等富有古典气息的意象,营造了一个淡远清凉的意境,表达出诗人对人间温暖的呼唤和追求。

5.《妈妈》以对比和白描的手法,描绘了地铁、电车、玛丽莲·梦露的照片、飞机、银行的点钞机和国家的印钞机等现代化文明的产物及妈妈封闭落后的农村生活,从而表现妈妈面对艰难生活

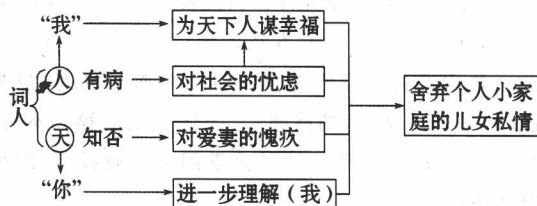
的坚韧态度和我对妈妈的思念赞美之情。

重点探究

《贺新郎》

1.如何理解本词上阕结尾“人有病,天知否”一句?

【分析探究】



2.《贺新郎》一词只有词牌,未标题目,我们应该怎样理解这首词所表达的感情?

【分析探究】

尽管只有词牌,没有题目,但是一看时间和内容,便知道是作者赠给他的夫人杨开慧的。因此,词里有为祖国献身的决心,也有对爱侣依恋的衷肠,昂扬的革命激情和缠绵的儿女柔情融洽地聚合在一起,给人以浑然一体的深切感受。有了儿女柔情的缠绵,更显得革命激情的昂扬;反之,有了革命激情的昂扬,也更显得儿女柔情的缠绵。而在这昂扬和缠绵里,形象地衬托出一对胸怀大志的青年男女之间真挚的感情。

《也许——葬歌》

3.诗的题目是一个副词“也许”,为什么不直接用副标题“葬歌”?

语文阅读源

【分析探究】诗人明明知道爱女此次是永世长眠，但他不愿意承认这个残酷的事实。作为父亲，他有着育儿常识，小孩生病哭闹，常常哭着昏睡过去，所以，前两个“也许”，他宁愿假想孩子是“哭得太累”的缘故，又“要睡一睡”了。整首诗的构思也就建立在“哭累要睡”这一点上，所以，这一“睡”字，可以说是全诗的关键词，自上而下，一贯到底，使全诗的立意显得十分清楚，女儿的离去对诗人来说是永远地睡着了，用“也许”真切地表达父母对痛失骨肉的难以言传的悲痛。

4. 诗人以怎样的想象表达对亡女的感情？

【分析探究】诗人特意对女儿制造了一个非常安静的“睡眠”环境。表达了诗人对亡女深切的安慰和爱抚。诗人从两个方面写“睡眠”环境。一是要去除影响睡眠的不利因素。在第一节中连用了三个“不要”，因为“夜鹰”“蛙”“蝙蝠”这些恐怖的叫声和形象会影响孩子的睡眠，诗人是以制止的口气让它们安静。第二节中连用了两个“不许”，口气更加重了，不许阳光照射、清风吹拂，强光和风吹都会影响睡眠，最后干脆用一句警告语“无论谁都不能惊醒你”。孩子的安睡在父亲心里是最重要的事情。二是创造有利的睡眠环境，所以“撑一伞松荫庇护你睡”，而松树是常常种在坟墓前的树木。取小孩睡觉需要摇篮曲的特点，用“也许”猜测孩子可能会喜欢听“蚯蚓翻泥”“根须吸水”。第三节中连用了两个“也许”，第四节中连用了两个“让”字，这一切，都是为了使女儿能够安然长眠，也都与诗人的爱抚之情紧紧地连结在一起。同时他用一句诗也间接表达了对黑暗现实的控诉，“也许你听这般的音乐，/比那咒骂的人声更美；”世上的生活是如此痛苦，早逝也不失是一种美好的归宿。真切地表现身为人父对女儿血脉相连、难以割舍的悲哀与无奈。

《一个小农家的暮》

5. 诗中所描写的生活富有诗情画意，这是为什么？

【分析探究】



被诗人理想化了的农村生活

原因

(1) 诗人以欣赏的态度，跳荡的旋律，便于表现欢快情绪的“阳”韵，描写一个农家的傍晚——年轻的女主人和她的丈夫、孩子，享受着幸福、和谐与欢乐的生活。

(2) 与思念祖国、思念故乡的情怀有关。距离使诗人把记忆中的农村生活的表象修缮了，变得更加美好，更加让人思念。

6. 结尾孩子们唱：“地上人多地不平，/天上星多月不亮。”这话有什么深意？

【分析探究】这两句普通的江阴民谣，如果说单从孩子的口里唱出来的话，只能说明它是一种流传的歌谣，孩子只是把它哼唱出来。那么，从字面上，从传播的广度看，它代表大众的心声，是对地上苍生的艰难生活的申诉。另外，也体现出诗人当时大力提倡写作民歌、儿歌，从各地方言中吸取精华用于诗歌创作的诗歌理念。

的诗歌理念。

《秋歌——给暖暖》

7. 诗中诗人运用富有意象的意象表达了怎样的情怀？

【分析探究】这首诗中的“落叶”“荻花”“砧声”“秋空”“雁子”等都是能见物起兴，显示秋天的荒芜伤感情绪的意象。诗人借用古典诗词中的密集意象，运用反复、重叠句式、旋律讲究、时空交错等手法，延宕情绪的弥漫时间，使在有限的结构空间里寄寓着无限的诗意。充满了对爱和青春似水流年式的咏叹。

8. 怎样理解诗中的“暖暖”这个意象？

【分析探究】我们知道诗歌中出现的人名作为特指词已经被虚化了，超出了其原来有的确指意义，而具有了词语的审美意义。“暖暖”可能是爱人，是朋友，是亲人，也可能只是人们心中一份期盼，一份向往，一种精神。它意象朦胧，但在荒凉萧瑟中给人以温暖，在秋天清冷的意境里让人们怦然心动，莫名感动。

《妈妈》

9. 怎样理解“梦露也是个女人她一生很少穿裤子”？

【分析探究】同样是女人，玛丽莲·梦露作为都市女性的代表，她们可以尽情享受青春，展示生命的美丽，有自己的事业，过着舒适而尊贵的生活。她们是都市文明的受益者。妈妈是一个偏僻山村长大的中年女性，忍受生活的磨难而默默操劳，妈妈的视野只局限于眼前的生活和生命状态，她的乡村就是她的整个世界。她虽然生活在 21 世纪，但是外边的世界对她来说依旧是隔绝的，她属于农耕时代。妈妈是广大偏远农村贫穷、劳作的母亲形象的代表。

10. 诗人通过哪些描写表达了对妈妈的感情？

【分析探究】通过对妈妈背柴的细节描写“你第三次背回的柴火/总是比前两次高得多”。诗人对妈妈表达出发自内心的理解和敬爱，妈妈操持着一家人的衣、食、住、行。民以食为天，食即柴、米、油、盐，也就是说拾柴是家庭生活重要的部分，而在现代化如此发达的今天，当城市里的人们面对各种炊具眼花缭乱的时候，妈妈还用着最原始的方法，以柴为炊。作为接受过现代文明的诗人，通过两种文明方式的对比，内心充满无限的感慨和辛酸。从而在内心深处感到妈妈身上闪烁的人性光辉。

写法鉴赏

《贺新郎》

1. 化用古诗典故。“挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉”化用唐代李白《送友人》中的“挥手自兹去，萧萧班马鸣”，以极为简洁的语言，把读者拉入到离别的场景里，表现了诗人的离别之情。

2. 运用对比与衬托的手法。把儿女私情与革命激情相对比，相映衬，突出了青年革命者追求理想的高大形象，又表现了真实的儿女情长。

3. 以景衬情。凄清的秋天初晨之景，衬托别情离绪之沉重；此沉重又反衬出青年革命者离家投身革命、实现伟大抱负的可敬可佩。

4. 运用细节描写。“眼角”两句，写离愁别绪，是常理；“住”字又突出了异常，表现对方（妻子杨开慧）的深明大义。

《也许——葬歌》

1. 富有韵律特征。闻一多是很重视诗的音乐美的。此诗反复吟唱，句子整齐中有错落，又不妨碍诗情的表达和语意的流畅，这样本来是十分困难的，而诗人却处理得很好。其中除了第二节的语气显得比较坚决之外，其他三节几乎都是用一种温柔的轻轻的语气写成的，就如平时催眠的儿歌一般，让爱女静静地“睡去”。

2. 善于锤炼动词。闻一多很重视炼字，擅长使用动词。第一节中写“夜鹰不要咳嗽，/蛙不要号，蝙蝠不要飞”，“咳嗽”“号”“飞”都非常形象地写出了自然界生物的叫声和行动特点。第二节中“不许阳光拨你的眼帘，/不许清风刷上你的眉”，“拨”“刷”很形象地描画出阳光刺眼，清风吹面的感觉。

3. 想象手法的运用，给诗歌增添了几分梦幻般的色彩。诗中诗人想象女儿在地下安睡的情形，听着“蚯蚓翻泥”“根须吸水”等这自然中最为干净的声音，为女儿营造了一个没有尘世丑恶与污浊的世界，以想象中女儿的美好归宿来安慰女儿早逝的悲哀与无奈。

《一个小农家的暮》

1. 白描手法的巧妙运用。诗歌运用白描手法，给我们刻画了几个典型的农村生活的场景，如第一节的灶下生火做饭。这些画面充满了田园风情，读之让人心生向往，在不动声色的描写中，传达出作者对静穆和谐的农村田园生活的向往，同时表现了诗人对祖国的思念之情。

2. 语言质朴自然，有着明显的口语化倾向。如“怎样了——/我们新酿的酒？”以一个农民的口气直接问出，在直白中显出几分淳朴的韵味，以一种原生态的画面给我们展示着农村生活的简单与淳朴，透着诗人的喜爱之情。

《秋歌——给暖暖》

1. 朦胧含蓄的意象。诗歌虽然化用了很多古典的诗歌意象，但是其情绪是现代化的，两者的有机结合使诗歌古典雅致而又意象朦胧，给人无限的遐想。

文中主体意象是“暖暖”。我们可以感受到“我”对暖暖的深情与依恋，欣喜与呵护，但却对“暖暖”是谁，颇费猜度。

2. 通感手法的巧妙运用，给诗歌增加了韵味。如“歌人留下破碎的琴韵/在北方幽幽的寺院”，琴韵原是只能通过听觉感知，诗人却以破碎形容它，给人以视觉上的冲击，让人在古典的雅致中，感受一种破碎的惆怅，读之余味无穷。

《妈妈》

1. 运用对比。城市化与农村生活的对比。撼人心魄的是最后五行。前面都为这五行铺垫，它不止是反衬农村生活的艰苦，更是反衬生活在农村的妈妈们的伟大，突出“我”对妈妈的赞美和思念。

2. 欲扬先抑。对现代城市化的生活，妈妈也许都没见过，都不懂，给人的感觉妈妈是无知的。但妈妈勤劳，有爱，那一切其实都显得并不重要。中国传统妇女的美德在妈妈身上彰显无遗，读之让人落泪。



知能提升作业

知识串联课标拓展 知能并重快速提升



一、基础巩固

1. 下面加点的字音，全都正确的一项是 ()

- A. 云翥(zhù) 寰宇(huán) 庇护(bì) 蝙蝠(biān)
 B. 嫣红(yān) 踱步(dù) 酝酿(niàng) 荻花(dí)
 C. 砧声(zhēn) 辽窻(xiàng) 咳嗽(sou) 颤抖(zhàn)
 D. 眉梢(shāo) 慰藉(jiè) 纤细(qiān) 枯槁(gǎo)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 破碎 撑伞 威凉 必必剥剥
 B. 践踏 绝壁 栅栏 天涯孤旅
 C. 琴韵 炒票 蓝天 愁丝恨缕
 D. 沼泽 煮饭 涮洗 比翼双飞

3. 下列各句中加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 一项网络在线调查结果显示，公众最愿意选用的反腐渠道中，75.5%的人选择“网络曝光”，网络举报终于登堂入室，网络反腐在今年迈出了关键的一步。
 B. 这些年轻的自然科学家决心以无所不为的勇气，克服重重

困难，去探索大自然的奥秘。

- C. 为贫困地区捐赠衣物，大家的积极性很高，已把仓库堆满简直到了无以复加的地步。
 D. 考古学家和玉学专家认为，中华文明的探源离不开对玉器文化内涵的再挖掘，古代玉器与中华文明起源息息相关。
 4. 下列语句中，没有语病的一项是 ()

【市话名师连线：116114→7→3→010413002】

- A. 中午还是阳光灿烂，但到下午5时左右，老天突然变脸，市区狂风大作，天昏地暗。据气象部门监测，这次特强沙尘暴瞬间风力达11级，地面能见度0米。
 B. 记者来到卧龙镇人民政府南侧的中国卧龙大熊猫博物馆前，只见这座被称为“中国唯一大熊猫博物馆”坐落在风景秀丽的山下，周围流水淙淙，绿树成荫。
 C. 世博园开园以来，无论是风和日丽还是刮风下雨，参观的人流一直络绎不绝。到发稿时为止，累计有19.5万人次入园参观。

学法金手指

10 巧妙发问，引人深思：欣赏一支优美的乐曲，曲虽终但余音缭绕，给人留下无穷的韵味。同样一篇好的文章也应该做到言有尽而意无穷，要有启发性。巧妙的设问要做到能激发人的阅读兴趣，凸显作者的独特想法。想看看作者独特的想法，自然也就吸引人阅读下去。



D. 昨天上午，一位老人突然晕倒在购物中心，后经迅速赶到的120急救中心医护人员以及商场保安、在场群众的救护下，老人得到及时抢救，最终脱离了危险。

二、阅读鉴赏

(一) 阅读《也许——葬歌》，回答下面问题。

5. 诗人以“也许”为题有什么深刻含义？诗中多次重复“也许”一词，表达了作者怎样的思想感情？

答：_____

6. 诗人对亡女的关怀是如何表现出来的？

答：_____

7. 作者在诗中有没有流露悲哀的感情？为什么？

答：_____

(二) 阅读《一个小农家的暮》，回答下面问题。

8. “灶门里嫣红的火光，/闪着嫣红的脸，/闪红了她青布的衣裳。”这几句诗中的描写有什么作用？

答：_____

9. 诗中描写了男主人公哪些动作？有什么作用？

答：_____

(三) 阅读《色彩》，回答下面问题。

色 彩

生命是张没价值的白纸，

自从绿给了我发展，

红给了我热情，

黄教我以忠义，

蓝教我以高洁，

粉红赐我以希望，

灰白赠我以悲哀；

再完成这帧彩图，

黑还要加我以死。

从此以后，

我便溺爱于我的生命，

因为我爱他的色彩。

10. 诗中采用了哪些修辞手法？表达了怎样的思想感情？

答：_____

11. 诗人在诗中运用了丰富的想象，试加以举例说明。

答：_____

12. 既然“灰白赠我以悲哀”，“黑还要加我以死”，诗人为什么在结尾却说“从此以后，/我便溺爱于我的生命，/因为我爱他的色彩”？

答：_____

三、语言运用

13. 祖国的名山胜水，一直是哲人、诗人歌咏的对象。阅读例句，根据情境，仿写两个含有描写名山胜水的诗句的句子。

搏击长江，毛泽东挥笔“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”，展示了无产阶级革命家搏击风浪的伟大气魄和襟怀。

面对泰山，_____。

漫步西湖，_____。

14. 阅读下面一则寓言，用一个精练而深刻的语句总结寓意。（不超过20个字）

“告诉我一片雪花的重量。”一只知更鸟问一只野鸽，野鸽回答道：“微不足道。”“那么让我来讲一个不平常的故事。”知更鸟说道，“我飞落在一棵冷杉的树枝上，紧挨着树干，这时候下雪了，小瓣小瓣的雪花缓缓降落。我无事可做，于是就数起飘落在我栖息的树枝上的雪花，确切的数字是141 254。当有一片你所讲的微不足道的雪花落在树枝上的时候，树枝折断了。”说完，知更鸟便飞走了。鸽子沉思了一会儿，自言自语道：“兴许只差一个人的力量。”

答：_____

15. 民国初年，四川成都一家茶馆兼酒馆，老板因经营不善，生意十分萧条。后来老板请当地一位文化名流为茶馆撰写了一副对联，从此此馆生意兴隆，请你对这副对联赏析评价。

劳心苦，劳力苦，苦中作乐拿壶酒来；

为名忙，为利忙，忙里偷闲喝杯茶去。

答：_____



第三单元

爱的心语

助读资料链接

超级链接无限拓展 引爆读写新思维

走近作者

中国最为杰出的抒情诗人——冯至

冯至(1905~1993),原名冯承植,字君培。现代诗人,翻译家,教授。河北涿州人。1921年考入北京大学,1923年后受新文化运动的影响开始发表新诗。1927年4月出版第一部诗集《昨日之歌》,1929年8月出版第二部诗集《北游及其他》,记录自己大学毕业后的哈尔滨教书生活。1941年他创作了一组后来结集为《十四行集》的诗作,影响甚大。冯至的小说与散文也均十分出色,小说代表作有二十年代的《蝉与晚秋》《仲尼之将丧》,四十年代的《伍子胥》等;散文集则有《山水》《东欧杂记》。被鲁迅誉为“中国最为杰出的抒情诗人”。



第一位系统探索并建立现代格律诗的学者——何其芳

何其芳(1912~1977),原名何永芳,四川万州人。诗人,诗评家,学者。1929年到上海进入中国公学预科学习。1931年就读于北京大学哲学系。1936年,他与卞之琳、李广田的诗歌合集《汉园集》出版,受到文坛注意。他的散文集《画梦录》出版后,获《大公报》文艺金奖。1941年底发表诗作《生活是多么广阔》,在青年中影响很大。作品有诗集《夜歌》《预言》《夜歌和白天的歌》等,散文集《画梦录》《还乡杂记》等。



著名的“九叶诗派”女诗人——陈敬容

陈敬容(1917~1989),四川乐山人。曾名懿范,1930年春考入乐山立女中时改名敬容。早在1935年赴北京自学期间,就开始在《晨报》《大公报》上发表诗文。所用笔名有蓝冰、成辉、默弓、文谷。1948年任《中国新诗》编委,1956年调任《世界文学》编辑。中国作家协会会员。著有诗集《交响集》《盈盈集》《老去的是时间》,散文集《星雨集》,散文诗集《远帆集》。为“九叶诗派”代表诗人之一。

台湾现代派诗人的旗手——纪弦

纪弦,1913年生,原名路逾,笔名路易士。原籍陕西周至,出生于河北清苑。1933年毕业于苏州美专。1936年秋,与徐迟、戴

望舒合作,创办《新诗》月刊。1948年到台湾后改用纪弦这一笔名。1956年,发起成立现代派诗社,被称为台湾现代派诗人的“旗手”。1976年底移居美国,著有诗集《无人岛》《不朽的肖像》《爱云的奇人》《槟榔树》等,诗论集《纪弦诗论》等。

掀起“朦胧诗”大潮的女诗人——舒婷

舒婷,1952年生,原名龚佩瑜,龚婷婷,福建厦门人。1969年到福建上杭插队落户,并开始诗歌创作。1972年回厦门当工人。她崛起于20世纪70年代末的中国诗坛,她和同代人北岛、顾城、梁小斌等在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。1977年开始发表作品。1980年调往福建省文联创作室从事专业创作。主要作品有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《舒婷的诗》等。其中,《双桅船》1981年获中国作家协会第一届全国优秀新诗(诗集)奖。她是中国作家协会会员,目前任中国作家协会福建分会主席。

相关知识

《蛇》——抒发寂寞之感

《蛇》是冯至在上世纪20年代创作的抒情诗。古往今来,抒发寂寞之感是诗歌的恒久主题。正如专家所论:“《蛇》所表现的也就是对于爱情的渴望;然而却写得那样不落俗套,那样有色彩。不应该把这首诗的长处仅仅归结为构思的巧妙,而是由于作者青年时期对于‘寂寞’有深切的感受,因而就得到了一个奇异的比喻:它‘静静地没有言语’,像一条蛇。整首诗就是从这样一个想象展开的。”

《预言》——心灵里流出的真纯的清泉

《预言》真实地记录了诗人对爱情由渴望、欣喜到惆怅的心路历程。“年轻的神”是诗人心中的青春偶像,是爱与美之神。据诗人自述,他在19岁那年的夏天,曾经受到一次爱情风暴的袭击,“最后给我留下一片又凄凉又艳丽的秋光”(《梦中道路》)。这首诗就是诗人经历了爱情风暴后从心灵里流出的真纯的清泉,它倾吐了“幼稚的欢欣,幼稚的苦闷”。这首诗在构思上十分精致,一个序曲,一个尾声与中间的四个乐章组合成一首优美的梦幻交响曲。中间的四个乐章既有相对的独立性,又同首尾两章有着内在的联系,开头意外的惊喜与末尾无尽的惆怅自然呼应,余韵无穷。

《窗》——闪烁着鞭打出的智慧

“九叶诗人”陈敬容在娴熟运用自然物象和传统意象,继承和

语文阅读源

12

励志名言:生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品,这就是青春:充满着力量,充满着期待和志愿,充满着求和斗争的志向,充满着希望、信心和青春。——奥斯特洛夫斯基

显扬古典文学传统的同时,试图对其进行超越和丰富。她将传统的象征生命细若游丝的黄昏意象,蒙上了一层带有醉意的希望。发展传统中四面敞开的楼的意象为三面封闭一面敞开的窗的意象,暗示了现代人心灵日趋封闭隔绝的生存境况。同时,她的现代意识体现在对自我、对人生宇宙意义的探索之中。自我庄严出场,仪式隆重,同时面对世界的荒诞和偶然失落继而容忍,并通过意象智性化手法,创造性地破坏习以为常的语言定势,具象词与抽象词的嵌合等现代创作技艺表现出来,闪动着一种鞭打出的智慧。

《你的名字》——一首富有新意的爱情之歌

这是一首很有新意的爱情诗。诗人没有吟咏爱情的崇高和坚贞,没有描述爱人之间难舍难分的感情,没有表现初恋的甜蜜与焦灼,更没有赞美爱人的美貌和品德,甚至没有出现一个“爱”

字,而是巧妙地选取为人所忽视的对方的名字作为吟咏对象,这首诗以“你的名字”为诗题,“你的名字”实则是抒情主人公恋人的化身。

表现千古之爱的《神女峰》

舒婷是中国当代“朦胧诗派”的代表人物之一。她的诗于温柔中透着坚强,徘徊中含着执著,朦胧中显着清新,透射出女性心灵特有的细腻、敏锐、坚韧的特质。“朦胧诗派”是20世纪80年代在中国出现的诗歌流派。因他们的诗歌都采用新奇的意象,具有丰富的象征意义,诗意内涵丰富,很多人不能理解,故称之为“朦胧诗”。他们的诗歌以描述诗人内心的主观感受为主,准确表达了那一代年轻人的心灵感受和当时中国的现实状况。在诗歌形式上,他们都主张用新奇的意象和新鲜的词语打破旧有的诗歌语言,创造出清新、真挚的诗歌风格。



疑难名师点拨

疑难问题细致剖析 举一反三刷新成绩



把握文意

1.《蛇》这首爱情诗围绕“蛇”这一冰冷的、使人惊悚的中心意象展开。通过诗人对“蛇”这一象征意象的游走、乡思、归来的描绘,抒发了抒情主人公“我”对“姑娘”怀有的热烈的单恋情思。寄托了年轻的诗人深挚浓烈、难以排遣的思恋之情。

2.《预言》运用了具有女性特征的象征性意象,描绘了一位来自“温郁的南方”,有着“银铃的歌声”的“年轻的神”。抒发了诗人对已经过往的爱情的眷恋与回想。诗中悄然而来又悄然而去的年轻的神,是爱神的象征,是诗人由渴望到怅惘的爱情的一段心灵历程的记录。

3.《窗》这首诗里,“窗”是具有象征意义的词语,象征着诗人的一种生活选择和人生体验,它代表着一种难以言状的微妙而复杂的精神生活。

4.《你的名字》这首诗中,为表现对恋人刻骨铭心、难舍难分、念念不忘的缠绵之情,诗人通过复沓回环手法的运用,将“唤你的名字”作为引子与收束,由实至虚,由醒入梦,浓墨重彩地描绘诗人的梦境,把缠绵的情思传达得淋漓尽致。

5.《神女峰》通过描写抒情主人公在江轮上初见风雨千年的神女峰时内心的体验,把神女还原成人,从而注入人的性灵和应有的情感,使神女的人性终于得以熠熠闪现和复归。诗人运用意象化的抒情方式,凭借神女浪漫柔美的意象与诗人优雅温婉的灵性,把这份千古之爱言说得蕴藉而有分寸。

重点探究

《蛇》

1. 这首诗以“蛇”为题,在构思上有什么好处?

【分析探究】从侧面反映出抒情主人公冷漠平寂的外表下有一颗渴望美好、幸福生活的热烈的心。

2. 诗人借助“蛇”这个意象,抒发了怎样的情感?

【分析探究】这首爱情诗围绕“蛇”这一冰冷的、使人惊悚的中心意象展开。诗中借“蛇”这一象征意象的游走、乡思、归来,抒发了抒情主人公“我”对姑娘怀有的热烈的单恋情思。由于诗人在自然界中找到了可以充分暗示自己心灵世界的恰切的比喻物,这里的“蛇”是诗人采用“远取譬”的手法为思恋的寂寞寻找到的“客观对应物”,诗中的“蛇”实际上就是“爱”的同义语。这“蛇”并非“蛇”,而是诗人“寂寞”情绪或心境的一种比喻或象征,确切地说,是一种青春期特有的“剪不断、理还乱”,难以言表的单恋单相思。可以想象,在“蛇”这一冰冷寂寞的对应物上,沉淀、蕴涵、寄托了年轻诗人何等深挚浓烈、难以排遣的思恋之情。

3. 为什么说“你的梦境”“像一只绯红的花朵”?

【分析探究】诗人把“你的梦境”比喻为“一只绯红的花朵”,以温暖的颜色修饰花朵,衬托出情感的痴迷和浓烈。意味着姑娘的应许,会一改自己郁闷的状态,换来醉心的欢喜。

《预言》

4. 诗人赋予“预言”怎样特殊的意义?

【分析探究】“预言”出现在首节“你是不是预言中的年轻的神?”和末节“啊,你终于如预言中所说的无语而来,/无语而去了吗,

名人名言:(1)学习中经常取得成功可能会导致更大的学习兴趣,并改善学生作为学习的自我概念。——布鲁姆

(2)有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。——蒲松龄

年轻的神?”中,通过质疑的方式,使“预言”传达了诗歌更为深刻、更具哲学意味的主题。那就是对人生的“得与失”“取与舍”“蛊惑与抗拒”之间的抉择,在“留下的悲哀”与“失悔的美丽”之间对时间和生命做出的思考。这种抽象的哲思被表现为一个幻美的神话故事的外在形式。

5. 诗中“年轻的神”是什么的化身与象征?

【分析探究】《预言》中把爱情拟为“年轻的神”,“我”热切地盼望她来临表露爱恋,可她却“无语而来”又“无语而去”,消失了骄傲的足音,空留下“我”之感叹与失望。这首诗要表达的显然不仅仅是对爱情的留恋,更深一层说,诗人是在通过这一与爱情失之交臂、得而复失的故事,传达一种对于流逝的青春与时间的惆怅和思考。在这个意义上,“年轻的神”又象征着必将到来又定会离去的青春。

《窗》

6. “你的窗”与“我的窗”构成鲜明的对比,这种对比有怎样的意蕴?

【分析探究】

窗	特点	意蕴
你的窗	开向太阳, 开向四月的 蓝天	窗是一种沟通的、开放的情感象征,无论是怎样的色彩,窗的开关这种寻常行为,在诗中包涵着反叛的声音,负载着抗争社会的内容。
我的窗	开向黑夜, 开向无言的 星空	

《你的名字》

7. 这首诗是如何表达爱情的炽烈的?

【分析探究】为表现对恋人刻骨铭心、难舍难分、念念不忘的缠绵之情,文章采用反复回环的艺术手法。在一首十八行的小诗中重复出现15次“你的名字”,首尾两节的重复呼应的大回环,二节与三节之间的近距回环,二节与四节之间的远距回环,使回环成为压倒之势,也可谓“前所未有”,这种手法把诗人缠绵悱恻的情思传达得淋漓尽致,不着一个“爱”字,痴爱之情却溢满字里行间,多情又别致。

8. 这首诗的意象表达有什么特点?

【分析探究】诗人先后用了七个比喻和三个排比句来表达自己一泻千里的感情。“你的名字”本是抽象的,将如日、如星、如灯、如钻石、如闪电、如缤纷的火花、如原始森林的燃烧这七个比喻与“你的名字”叠印,你的名字也就幻化成具体的形象——“发光的名字”。

9. 诗歌中虽然“轻”字只出现了三处,但是却层层叠加,有的地方甚至多达七字,这样写有何作用?

【分析探究】诗中三处出现“轻”字,即“最轻最轻的”、“轻轻地”与“轻轻轻轻轻轻地”,意思相近而有变化,“轻轻轻轻轻轻地”

地”是叠词“轻轻地”的延伸与发展,又是“最轻最轻的”的具体化。手法独特,生动地表现了恋爱中的人内心的缱绻依恋之情。

《神女峰》

10. 如何理解“为眺望远天的杳鹤/而错过无数次春江月明”的深意?

【分析探究】“神女”获得的受赞美、受欣赏的地位和品格,其实是长期的封建社会和至今仍有影响力的封建意识加在她身上的束缚和禁锢,属于一种传统的妇女价值观。神女被当做异乎寻常的坚贞的化身来瞻仰,她生存的意义在于“眺望远天的杳鹤”,必须失去她自己独立的人格,失去了作为一个真实的、普通人的生活权利,即“错过无数次春江月明”。

11. “沿着江岸/金光菊和女贞子的洪流/正煽动新的背叛/与其在悬崖上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚”有何妙处?试作简要分析。

【分析探究】

诗句	分析
沿着江岸/金光菊和女贞子的洪流	用“洪流”描写野花怒放之势,极富视觉冲击力。其中“金光菊”和“女贞子”本是植物名,在这里被巧妙地用来对应封建礼教所要求的“女贞”。
正煽动新的背叛	这句诗形象地写出野花无拘无束地烂漫开放,表现出这种背叛封建礼教情感的恣意汹涌。
与其在悬崖上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚	这两句以强大、真挚的情感和理性精神宣告于世人,意欲抖落社会和自身的因袭重担,走上妇女自由解放的历史道路。这是新爱情观的凯旋,具有巨大的说服力与震撼力。

写法鉴赏

《蛇》

1. 古典与现代的完美结合。本诗既有中国古典诗歌那种优美的意境,又在表现手法上融入了象征派诗歌的一些东西,使这首爱情诗饱含着象征性。在格律形式方面,这首诗注重语言的整饬和内在的音节美,有一定形式的约束而又舒卷自如,流动着一种柔缓的旋律。每节四行,二、四行押脚韵,各行字数大体相近。

2. 感受的深挚和比喻的新颖贴切。这首诗曲折地表现诗人对姑娘思念时异乎寻常的特殊心理情感。诗人的思念之情被久久地缠绕着,但他没有直抒胸臆,而是通过“静静地没有言语”“心里害着热烈的乡思”的“蛇”来揭示自己的某种体验。其寂寞而又