

Painting style

畫風

2010 · 卷16, 四川出版集团 四川美术出版社
策划 张修竹 主编 怀一 执行主编 子游

视觉-逗留 / 武艺

品味-吴冠南·周亚鸣·梅墨生

何士扬·方向

观点-中国画何处去

万象-段正渠·于凡

风月-真水无香

经典-中国艺术中的仙山

好谈-我看国学

有闲-公安王袁

清谈-诗文园林



Painting style

畫風

2010 • 卷 16,

四川出版集团 四川美术出版社
策划 张修竹 主编 怀一 执行主编 子游

图书在版编目 (CIP) 数据

画风: 2010.卷16, /怀一编. —成都: 四川美术出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5410-4363-5

I. ①画… II. ①怀… III. ①美术—中国—丛刊
IV. ①J12-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第154060号

画风 2010 · 卷16, HUA FENG 2010 · JUAN16,

怀一/编

策 划 张修竹
主 编 怀 一
执行主编 子 游
副 主 编 马 龙

责任编辑 李咏玫
装帧设计 二月书坊
责任校对 张拾羽
图文制作 陈 旭 秦 需 马志磊

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地 址 成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031
经 销 新华书店
印 刷 北京北方印刷厂
成品尺寸 260mm × 210mm
印 张 15
图 片 220幅
字 数 200千
版 次 2010年8月第1版
印 次 2010年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-4363-5
定 价 46.00元

■ 著作权所有 · 违者必究

今人不師古人，特數句舉並都經工，
或細小浮名，便粹筆作圖，筆墨不暇游
也，形似亦不可比擬，哀哉！欲微名供
人指點，又批評彼老成人，此老塗最
不滿于名流者也

——明 陳洪綏《下凡山房圖外求》引



〔明〕陈洪綏 授徒图轴(局部) 绢本设色 美国加州大学美术馆藏

Painting style 畫風 目次

「画风·视觉」VISION

逗留

武艺



六

「画风·品味」TASTE

花鸟传神

吴冠南

堂皇气象

周亚鸣

笔墨文心

梅墨生

古今同情

何士扬

墨彩华章

方向



一五八

「画风·观点」ATTITUDE

中国画何处去

朱振庚

程大利

北鱼

王孟奇

刘二刚

于水

王祥夫

梅墨生

吕三

李永林

何光锐



一八六

「画风·好读」Appreciation
我看国学

王小波

二二八

「画风·经典」CLASSICAL
中国艺术中的仙山

「美」巫鸿

二一七

「画风·风月」SEASON 真水无香

诗词

文章

画论

园林

琴曲

茶韵

二〇一

二〇三

二〇八

二一〇

二一二

二一四

「画风·万象」PANORAMA

直截而纯粹的力量

段正渠

形象之灵

于凡



一九二

一九六

范治斌
彭薇

一八八
一八九

16

PAINTING STYLE
INDEX
SIXTEEN 10

封面作品/〔清〕上官周作



〔画风·有闲 LEISURE〕
公安三袁



一三三

〔画风·清谈 BY-TALK〕

诗文园林

陈从周

一三六



逗留
VISION 武艺

画风 视觉



20世纪初，敦煌藏经洞文物发现与流失震动朝野，敦煌石窟引起国人关注。1944年，中华民国政府在莫高窟设立“国立敦煌艺术研究所”，敦煌石窟从此置于国家管理之下。1950年中华人民共和国人民政府接管敦煌艺术研究所更名为“敦煌文物研究所”。1984年甘肃省人民政府扩建“敦煌文物研究所”为“敦煌研究院”，承担全国重点文物保护单位——敦煌莫高窟的保护、研究、弘扬之责。

敦煌研究院2004年8月。





武艺， 逗留

1966年生于吉林省长春，1989年毕业于中央美术学院国画系，获学士学位。1993年毕业于中央美术学院国画系，师从卢沉教授，获硕士学位。现为中央美术学院壁画系副教授。



武艺 治沙的人们 40cm×50cm 布面油画 2010

武艺 菩萨 50cm×40cm 布面油画 2010[右页]

2010年4月9日 莫高窟

北京的上午天阴阴的，好像零零星刮了点雪花，到敦煌得知这里上午在下雪。

我乘坐的航班是东航的MU2412号，在候机厅碰见了教务处的王晓琳，刘巍，吕明三位老师，他们是去敦煌研究院洽谈双方合作的事，同行的还有郭长江，李世刚。过安检口的女检查员也不同你打招呼，长得也不如国际口的好看，还欠些礼貌。登机要坐摆渡车，这次航班的飞机有些小，机上空姐的头都有些大，有一位空姐脸上抹的油多了一些，亮锃锃的。途中飞机颠簸得厉害，像坐在长途汽车的后排在不平的山路上行驶，忽悠悠忽悠悠的。

大约在一点五十分到了兰州机场，要在这里等一个小时，然后换机去敦煌。在机场候机楼里看着窗外灰蒙蒙的天，灰黄的土地，想起几天前去成都满眼尽是翠翠的绿色……大约在下午三点多登机，很奇特的是，这机组的空姐都是小脑袋且眼睛都特别大，机上没有发盒饭，而是每人一包萨其玛，飞机同样颠得厉害。机上几个年老的外国人没

有吃东西，而是喝水，我曾发现几次外国人在飞机上是不吃东西的。最长的一次是从德国回来，大约十个小时旁边的老外什么都没吃，只是喝咖啡和饮料。这种方式是不是值得借鉴，反正每次我在飞机上吃完东西，窝在座椅上，胃是不舒服的。

下午五点飞机顺利降在敦煌机场，大家正在排队等待下机，空姐招呼可以从后门下。这是一个不大的机场，空空荡荡的，只有我们坐的这架班机，估计也就是这一架飞机来回飞了。侯黎明所长、马强副所长早已等在出口，我坐了马强的车直奔莫高窟。回头望去，灰黄灰黄的戈壁滩上只剩下机场的候机楼和我们坐的班机，显得有些孤单。机场与敦煌火车站离得很近，火车站正对着去莫高窟的那条路。

敦煌还是我记忆中的样子，但空气却清新，上一次来是2007年的春天，那时在刮沙尘暴，早上起来街道上铺满了厚厚的一层沙土。

马强直接接我们到莫高窟的住处，是敦煌文化弘扬基金会提供的，叫“敦煌里院”的房子，第一印象有些像“敦

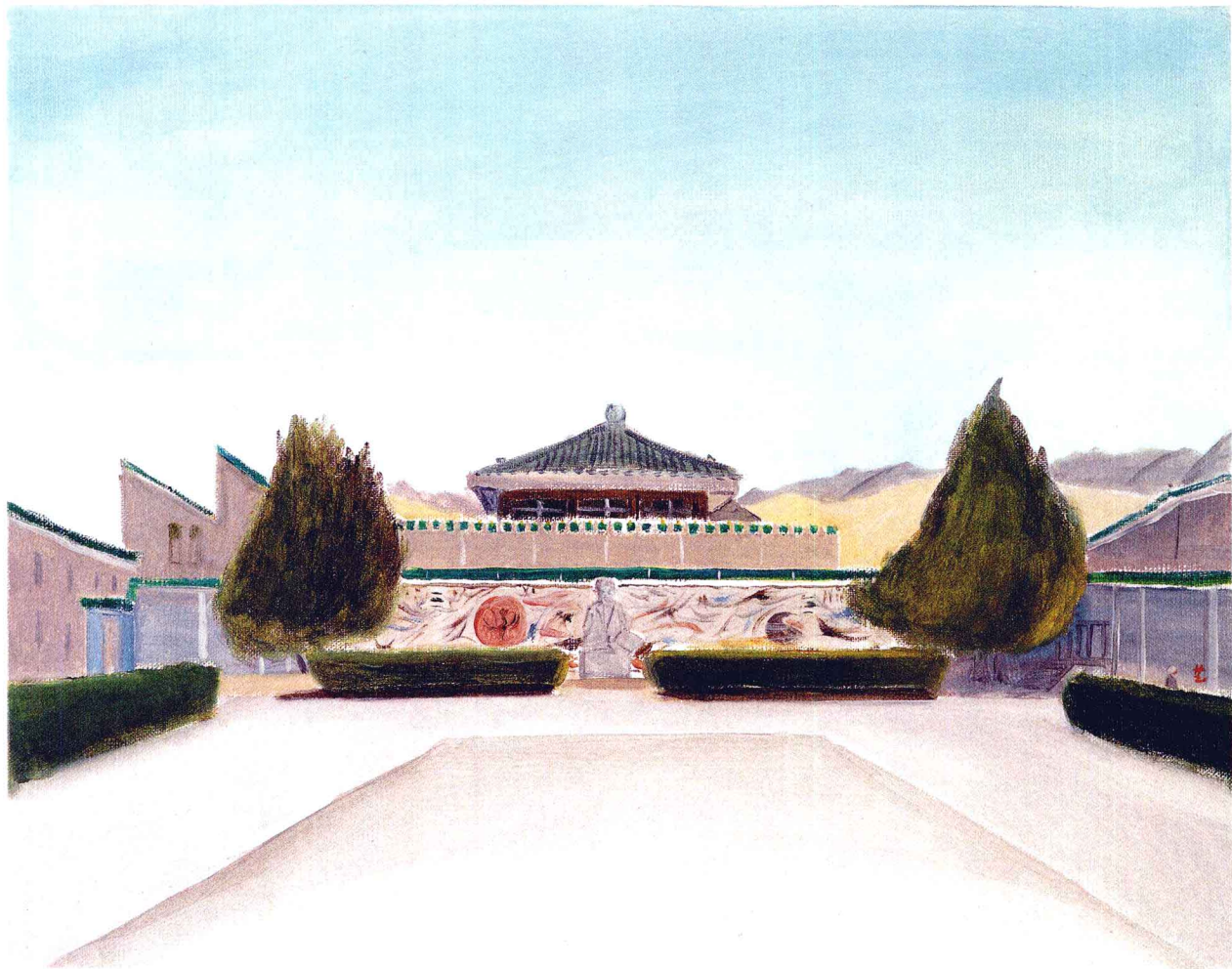


煌农家院”的味道。这是一个套间，我一个人住，卧室是能睡四个人的炕，炕下面的抽屉里是被褥，褥子是白色，被子是草绿色。卧室与卫生间相隔的墙上有一块拱形的玻璃，上面画着飞天和莲花，屋内的墙都是用黄泥刮上去的，留着涂抹的痕迹。炕上有一个木制的炕桌，卧室与客厅的窗户是落地的，在卧室窗下有五双日式的木屐（拖鞋）。卫生间在进门的左手，大约有三、四平米，左边是一个椭圆形的木制浴盆，有八九十厘米高，里面有两个蓝绿色的塑料盆，浴盆可以泡澡和淋浴，只是没有热水。白色的马桶是“COCO”牌，叫“畅欧卫浴”，商标上有一对欧洲女人和男人嬉笑的黑白图片，上面写着“欧洲技术引发流畅新体验”。按下开关需要费很大的劲，水冲得急，声音有些大和刺耳，越到后来声音越是尖细，

声音消失的也有些突然，是那种在尖细的声中戛然而止，叫人不适应。洗漱台是一块长条形水泥板，在水泥板的右上方的墙面挖出个半圆形的洞，水龙头从里面伸出来，洞中水龙头的下方伸出个半圆形的水道，台面上有一个铜水盆，水从水龙头流出，顺着水道流进水盆，我不知道是直接用水龙头的水还是用水盆里的水，水盆里的水满后会溢到水泥板后面的下水管道，台上还放着一个木制的水瓢。

卫生间的墙面是水泥和圆形的石子砌成，地面是方形的深灰色的地砖，客厅和卧房也是这种地砖。晚上试淋浴的水好像浴盆有些漏。半夜醒来，浴盆的前面积了一汪的水，水干了这一块的地砖是黑色。炕的墙面上有四个拱形的洞，每个上面放着一个仿制的窑罐，卧房的屋顶是用草席编制的，

武艺 敦煌研究院 40cm×50cm 布面油画 2010





武艺 飞天 40cm × 50cm 布面油画 201



武艺 说法图 18.5cm×24.5cm 纸本水彩 2010

卧房与客厅中间是推拉门，厅中间有一个木制的地桌及四把木椅，靠墙边有两个红木箱子上下摆着，上面有一个刷着银漆的木头托盘，里面放着茶具。厅的顶部有吊顶，是洞窟中天顶的样式，天顶是正方形手绘的莲花，坡起的部分是凉席，平的部分是印有飞天图案的壁纸，吊顶四周有一圈暖色的灯光，卧室和厅各有两部中央空调，各有一个开关，空调出风口的声音有些急促。

在住处遇见唐晖、王颖生、马晓光和两个学生，他们是7日从北京出发在兰州转机时飞机误点，晚上八点多才到敦煌，晚上在敦煌山庄马强请大家吃饭，这是敦煌最大的酒店，进入酒店穿过大堂要走长长的回廊，两旁的礼仪小姐不断地问候“下午好”，等到进了餐厅，服务员说“晚上好”。在这儿见到吴啸海、王长兴。吃过晚饭大家是要赏月的，但没

见月亮，星星却是出奇的多和亮，好像离人很近。

我们坐侯所长的车回莫高窟，晚上的敦煌城灯火通明，路两旁彩灯的设计典雅而别致。车出了城，上了回莫高窟的路，四周漆黑一片，只有车灯照出的两条车道中的白线。侯所长讲了他的两段开车经历：一次是有天下午在这条路上，开着开着突然天空上有一大团火球夹着蓝色的光直向车子射来，所长第一反应是，不好了！地球要爆炸了！于是加大油门冲出射向他的蓝光……后来才得知是新疆的导弹基地在试验新型的导弹；另一次是所长在晚间行使，突然一个巨大的翅膀从前挡风玻璃“嗖”的一下掠过，把车的左反光镜撞得粉碎，他回过神来想应该是一只白色的老鹰在捕捉公路上的老鼠。

在漆黑的沙漠中开车就像永远开不到头或是开过了头



武艺 出征 40cm × 50cm 布面油画 2010

的感觉。

4月10日星期六 莫高窟

昨晚炕上垫了四层褥子感觉还是有些硬，像是睡卧铺，时醒时睡。早上6点多醒来，外面天是阴的，气温有些凉，上午九点半学生从城里赶过来一起看洞窟。今天上午看了454、428、409、407、055、061—063、066七个窟，虽说是看画册也可了解壁画，但在现场还是不一样，用手电照在墙上的壁画一点点看去，虽看不特别清楚，却更显得神秘和虔诚。

晚饭后去侯所长的画室喝茶，所长的画室是和他的夫人娄婕共享的，从外面的楼梯上去，有一百多平米。画室中堆满了画和书、颜料，看得出是在工作中的状态。马强的画室与所长挨着，画室窗下放着他上学时期的现代书法，也是

80年代中后期我们上卢沉老师水墨构成课的作业。那时马强的一张书法被一位美国人花500美金收藏，在二十几年前是“天价”了，这事儿在当时的美院引起了不小的哄动，老马在日本留学期间有几张不大的临摹作品，临的是日本镰仓时代的小画，精彩至极，几乎就是乱真的程度，从画中能感觉到他当时过着别样的，悠哉悠哉的生活。

在他们画室中间是雕塑工作室，汽车可以开进去。据说俄罗斯一位雕塑家的工作室，火车可以开进去拉雕塑。晚饭是与敦煌研究院的罗华庆副院长一起吃的，罗副院长显得精干而有素养，他是四川人，上的每道菜都是辣的，只有炒饭和八宝饭不辣，用八宝饭沾着微咸的炒饭吃真是香。

下午去陈列中心后面的沙坡上写生，天阴阴的，慢慢滴