

中国画技法丛书

天津杨柳青画社

工笔家禽画法

罗仁琳 绘



中国画技法丛书

工笔家禽画法

GONGBI JIAQIN HUAFU

罗仁琳 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

工笔家禽画法 / 罗仁琳绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2011.1
(中国画技法丛书)
ISBN 978-7-80738-596-7
I. ①工… II. ①罗… III. ①家禽—工笔画: 翎毛走兽画—技法(美术) IV. ①J212.28
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第133500号

出 版 人: 刘建超
出 版 者: 天津杨柳青画社
地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码: 300074
编辑部电话: (022) 28379182
市场营销部电话: (022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真: (022) 28376968
邮购部电话: (022) 28350624
网 址: www.ylqbook.com
制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司
印 刷: 天津市豪迈印务有限公司
开 本: 1/12 889mm×1194mm
印 张: 3
版 次: 2011年1月第1版
印 次: 2011年1月第1印
印 数: 1—3 000册
书 号: ISBN 978-7-80738-596-7
定 价: 32 元



作者简介

罗仁琳，1948年生于四川省成都市。现为中国美术家协会会员，四川省美术家协会会员。师从当代著名画家王申勇先生。



《双鸡图》画法步骤

步骤一 用不同的墨色勾出鸡的嘴、眼、爪和羽毛，注意线条的关系，并要勾出质感。羽毛部分要勾出层次。



步骤二 根据画面色彩深浅，用淡墨勾出不同深浅的叶片、石头和花草，重墨勾叶片中脉。然后用淡墨分染公鸡的嘴、眼，要注意染出立体感，用浓墨分层，分片分染公鸡的尾部和腹部，要有层次，并要留出高光。颈部和背部羽毛用淡墨分染，白羽部分要留白，再用较浓的墨对其羽毛结构提醒。母鸡颈部和尾部羽毛用淡墨分层分片渲染，其余羽毛用赭墨分层分片渲染，注意羽毛的浓淡和结构，鸡冠用淡赭墨染出大体结构和质感。

步骤三 用朱砂罩染鸡冠数遍，颈部和背部羽毛先用淡黄加少许赭石染两遍，再用朱磬加赭石提染，表现出羽毛的质感，嘴用淡黄染，爪用淡墨点染后用淡黄罩染。眼用赭黄罩染后浓墨点睛，白粉点高光。

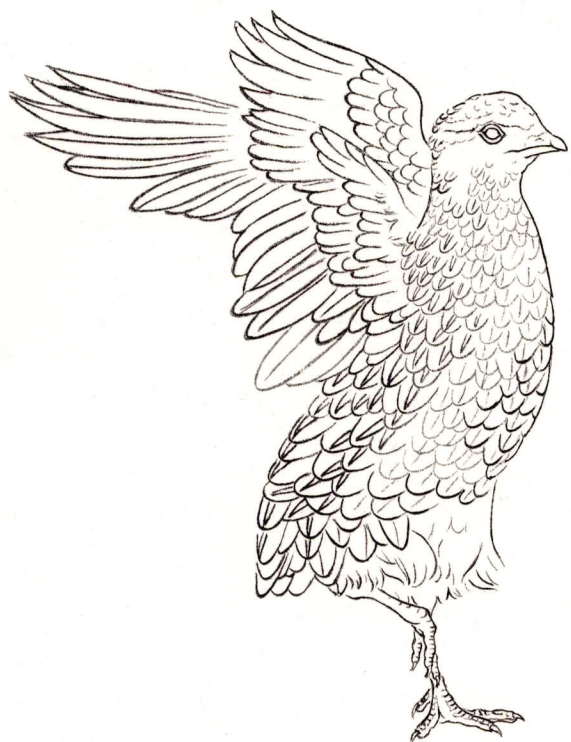




步骤四 用淡花青墨多次晕染叶和花草，注意远近、浓淡、虚实关系，暗部可多染两遍，淡墨皴擦山石，淡墨和淡花青墨点染石面，用没骨画法画出远处竹丛、藤叶，要有虚实。

步骤五 淡赭石罩染叶片和花草两遍后，用草绿罩染，再用石绿提染部分叶，赭墨罩染石头，花用白粉平涂后，再用淡花青由外向内晕染，粉黄点花蕊，用石绿提染公鸡的尾羽，使其亮泽。调整画面，落款、钤印，作品完成。





《凝视》画法步骤

步骤一 用浓淡不同墨色勾出鹌鹑的轮廓，注意虚实关系，鹌鹑的羽管粗尖很突出，可用重墨。



步骤二 用浓淡不同墨根据画面需要，勾画出不同深浅的豆荚和叶片、竹竿。用淡墨分层分染羽毛（注意羽毛上的花纹），染出立体感，腹部用白粉晕染（宜淡），浓墨分染嘴、眼（头部有条白纹路，要注意留白）。



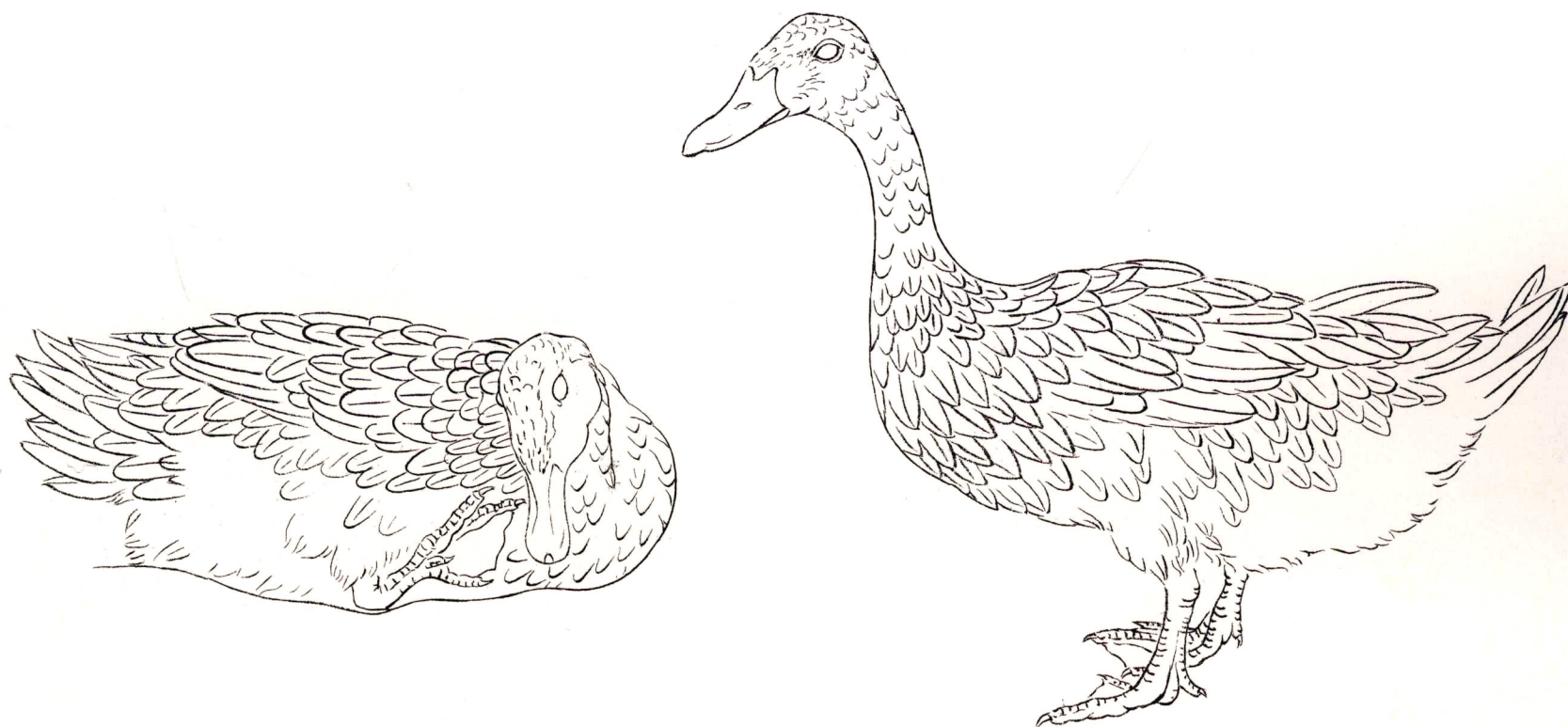
步骤三 腹部用赭墨分层分片分染（注意羽毛的排列要按胸腹整体弧度变化），后用浓白粉丝毛。用赭墨晕染头、背羽。把羽毛的质地表现出来。用淡赭染爪，羽管用白粉提染，眼用赭黄晕染，注意前后的虚实关系。



步骤四 叶片和豆荚用草绿平涂，趁湿用水撞开底色（按画面的需要）。获得满意的效果后，局部再提染。豆花平涂白粉后用紫色分染。继续用赭墨分染羽毛，注意背羽和腹部羽毛的质感。用浓白粉点染爪（水分略重），要画出立体感。眼睛用浓墨点睛，钛白点出高光。



步骤五 烘染背景色，使主题更突出，作品完成。



《小憩》画法步骤

步骤一 用浓淡不同的墨勾出鸭子轮廓，注意切勿把轮廓勾实。



步骤二 用淡墨勾芦苇、河岸。淡墨分染嘴、眼，头部点染要有立体感，翅尾羽毛要分片分染要外沿清晰，沿边留白线，分染羽毛一定要注意鸭的结构，要有层次感，白羽用白粉平涂（不要太厚），爪用淡墨点染。



步骤三 白羽毛用淡赭墨分层分片分染，注意结构，干后用浓白粉丝毛（羽毛的排列和丝毛要按胸腹整体弧度变化，匀整不乱）。淡赭石加少许藤黄罩染嘴和爪两遍。