

明清宫廷家具

二十四讲

上

故宫博物院编
胡德生 著

紫禁城出版社

明 宣德款填漆嵌金双龙纹立柜
长九二厘米，宽六〇厘米，高一五八厘米。



第一讲 陈设 明清宫廷家具的陈设与使用
第二讲 风格 明清宫廷家具的风格特点
第三讲 来源 明清宫廷家具的来源

第四讲 材质 木材 石材 漆材
第五讲 造型结构 造型设计 榫卯结构
第六讲 部件装饰

第七讲 线脚装饰
第八讲 雕刻装饰
第九讲 镶嵌装饰

第十讲 金属装饰
第十一讲 金属附件
第十二讲 龙凤纹饰

明清宫廷家具二十四讲



明清宫廷家具 二十四讲 ①

故宫博物院 编
胡德生 著

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



卷首语

本书是作者30年以来在故宫博物院从事明清宫廷家具保管与研究的总结之作。全书收入故宫珍藏的明清宫廷家具精品415件(套), 约占藏品总量的5%, 从类别、造型、材质、装饰等各方面来说, 均属当今存世藏品之精华。

为了满足家具爱好者、收藏者、研究者的不同需求, 特在《故宫博物院藏明清宫廷家具大观》一书基础上重新编选, 图版作了部分删减。作者以讲课的形式详细分篇, 使读者更加直接明了的领略到明清宫廷家具的精华。

第一篇是全书高潮所在, 从中可以略见明清宫廷家具的皇家气势与雍容华贵的陈设景观。

全部文物图片及线图使用阿拉伯数字, 按照顺序依次编号排列并编制总目列于附录, 以便读者检索。



胡德生，1975年毕业于北京大学历史系中国史专业（本科），同年10月到故宫博物院从事古代家具的保管与研究。在日常工作之余，查阅大批历史资料。1986年写出《清代广式家具》一文，得到众多专家的充分肯定。同时，先后协助王世襄、朱家溍先生主编《明式家具珍赏》、《中国美术全集·竹木牙角》卷的文物拍摄及编辑工作。参加了《故宫文物大典》家具部分的工作，在《故宫博物院藏文物珍品全集·明清家具》卷的编辑工作中任副主编。

1984年起，先后在国内外部分报刊、杂志发表古典家具专业论文和文章30余篇。出版《中国古代家具》、《中国古代家具与生活》、《胡德生谈明清家具》、《明清家具鉴藏》等书。多次应邀到香港、台湾、山西、山东、天津、北京部分大学及文化团体讲授古典家具。2003年评为故宫博物院研究馆员。兼任国家文物鉴定委员会委员、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国文物学会专家委员、中国文物学会培训部教授、北京市文博文物鉴定中心专家、中央民族大学民族学系客座教授、北京城市学院客座教授。

目 录

上册

序言 14

第一讲 陈设 14

明清宫廷家具的陈设 14

①庄重型陈设 19 ②随意型陈设 30

明清宫廷家具的使用 38

第二讲 风格 42

明代宫廷家具的风格特点 42

①秣华型 42 ②简练型 45

清代宫廷家具的风格特点 47

①广式家具 47 ②苏式家具 53 ③京作家具 55 ④其他家具 56

第三讲 来源 62

明代宫廷家具的来源 62

清代宫廷家具的来源 63

①造办处修造 64 ②官府采买与外地进贡 66

第四讲 材质 74

木材 74

- ①紫檀木 74 ②黄花梨木 78 ③花梨木 80 ④铁梨木 82 ⑤鸡翅木 83
⑥酸枝木 84 ⑦楠木 84 ⑧影木 87 ⑨黄杨木 88 ⑩乌木 88 ⑪榆木 90
⑫桦木 91 ⑬榉木 91 ⑭樟木 92 ⑮楸木 92 高档木材分类细表 94

石材 96

- ①大理石 96 ②永石 96 ③南阳石 96 ④土玛瑙石 96 ⑤竹叶玛瑙石 96 ⑥川石 96

漆材 98

第五讲 造型结构 100

造型设计 100

榫卯结构 103

- ①丁字型结构 103 ②直材角结合结构 104 ③拼版与框内装板结构 104
④腿、面与牙板结构 106 ⑤托泥与腿足结构 110 ⑥弧形材结构 110 ⑦活榫开合结构 112
-

第六讲 部件装饰 116

- ①托角牙 116 ②圈口 118 ③挡板 120 ④卡子花 121 ⑤束腰 122 ⑥缘环板 122
⑦罗锅枱加矮佬 124 ⑧霸王枱 124 ⑨搭脑 125 ⑩扶手 126 ⑪马蹄 127
⑫各式腿 128 ⑬托泥 130 ⑭屏风帽 132
-

第七讲 线脚装饰 134

- ①打洼 134 ②裹腿与裹腿劈料 134 ③冰盘沿 138 ④拦水线 138
-

第八讲 雕刻装饰 140

- ①毛雕 140 ②圆雕 140 ③平雕 140 ④镂雕 140 ⑤浮雕 142 ⑥透雕 142
⑦综合雕 142 ⑧攒斗手法 142

第九讲 漆油装饰 148

①洒金 148 ②描金 148 ③描漆 148 ④描油 148 ⑤填漆 154 ⑥戗划 154

第十讲 镶嵌装饰 156

①玉石类镶嵌 156 ②瓷板类镶嵌 158 ③螺钿类镶嵌 158 ④珊瑚类镶嵌 160
⑤牙角类镶嵌 160 ⑥珐琅类镶嵌 160 ⑦镶嵌方法 164

第十一讲 金属饰件 166

①合页 166 ②面叶 166 ③扭头 168 ④吊牌 168 ⑤提手与提环 168 ⑥曲曲与眼钱 169
⑦包角 169 ⑧拍子 170 ⑨套腿 170 ⑩金属饰件安装手法 170

第十二讲 龙凤纹饰 172

①龙纹 172 ②凤纹 179 ③蝙蝠纹 181 ④云纹 181

第十三讲 神话纹饰 184

①五岳真形图 184 ②海马负图 185 ③海屋添筹图 185 ④人物故事图 187
⑤八仙八宝图 187

第十四讲 树石花卉纹饰 190

①牡丹纹 190 ②荷花纹 190 ③灵芝纹 192 ④缠枝纹 192 ⑤忍冬纹 192
⑥折枝花卉纹 193 ⑦山水纹 196 ⑧西洋花纹 198

第十五讲 几何纹饰 200

①锦纹 200 ②回纹 200 ③卐字纹 201

第十六讲 博古纹饰 202

①博古纹 202 ②方胜纹 202 ③杂宝纹 202

第十七讲 吉祥纹饰 206

第十八讲 床榻 212

①架子床 212 ②拔步床 216 ③罗汉床 216

第十九讲 椅凳 224

①宝座 224 ②交椅 232 ③圈椅 235 ④官帽椅 241 ⑤玫瑰式椅 256
⑥靠背椅 258 ⑦靠背 261 ⑧杌凳 261 ⑨绣墩 269

下册

第二十讲 桌案 284

①方桌 284 ②圆桌与半圆桌 291 ③长方桌 297 ④炕桌与炕案 328 ⑤平头案与翘头案 343 ⑥香几 355 ⑦茶几 365 ⑧螺几 365 ⑨琴桌 365 ⑩棋牌桌 365

第二十一讲 柜橱箱匣 372

①顶竖柜 372 ②圆角柜 378 ③亮格柜 378 ④面条柜 384 ⑤橱 386 ⑥厨柜 387
⑦书格 388 ⑧书橱 390 ⑨博古格 392 ⑩箱子 404

第二十二讲 屏风 408

①座屏风 408 ②曲屏风 420 ③插屏 432 ④挂屏 452

第二十三讲 台架 460

①衣架 460 ②巾架 460 ③盆架 462 ④花架 464 ⑤灯架 465 ⑥扇座 467
⑦梳妆台 468

第二十四讲 绝品 470

纪年款家具 470

①明代纪年款家具 470 ②清代纪年款家具 486

特殊家具 498

①清代御用家具 498 ②明代特制家具 506 ③清代特制家具 508

故宫家具之最 514

①最高的家具 514 ②最大的家具 516 ③最小的家具 520

图版索引 521

参考书目 530

后 记 532

序言

我国家具艺术历史悠久,有文字可考和形象可证者已有3000多年历史。至于有关家具的传说,那就更早了。自从有了家具,它就和人们朝夕相处,在人们生活中必不可少,成为社会物质文化生活的一部分。随着人们起居形式的变化和历代匠师们的逐步改进,到明清时期,家具已发展为具有高度科学性、艺术性及实用性的优秀生活用具,不仅为国人所珍视,而且在世界家具体系中独树一帜,享有盛名,被誉为东方艺术的一颗明珠。它体现了一个国家和民族经济、文化的发展,并在一定程度上反映着一个国家、民族的历史特点和文化传统。

明清两代,是传统家具艺术发展的黄金时代。自唐五代进入垂足式高型家具以来,经宋元时期的高度发展,为明式家具的形成奠定了基础。加上明初手工艺的繁荣,海外贸易的发展,为明式家具的形成提供了技术力量和物质条件,使家具艺术发展到了成熟时期。这一时期生产的家具,已具备集科学性、艺术性及实用性于一身的特性。

明清宫廷家具的形成和发展,得益于社会经济的发展,是在民间家具技艺空前发达的基础上发展起来的。它来自民间,又高于民间,由于工匠技艺精湛,用材精良,所以宫廷家具代表了中国传统家具的最高水平,也是明清家具的精华。

故宫博物院现存明清家具7000余件,年代最早为明代宣德年,最晚为清末民国时期。从整体上看,自明永乐迁都北京到清宣统退位出宫的500余年间,家具艺术经历了明式家具、清式家具、清代晚期家具三个历史阶段,反映了不同时期的艺术风格 and 特点。

明式家具以黄花梨木为主,其次为紫檀、榿木和楠木,还有相当数量的雕漆、彩漆和大漆嵌螺钿家具。产地主要有苏州的木制家具,北京的雕漆、彩漆家具,山西的黑漆嵌螺钿家具等。

清式家具以紫檀木为主,次为黄花梨木、花梨木、酸枝木等,漆饰家具也占相当数量。此外还有一部分外国家具,其中大部分是日本家具。清代家具在科学性方面稍逊于明式,但在装饰性方面却高于明式,从而形成独特的清式风格。

清代晚期家具，通常指道光朝以后所制的家具，多呆板臃肿，几乎谈不上特别的艺术性，是过分追求繁细装饰走到极端的结果。

家具作为一种器物，不仅仅是单纯的日用品和和陈设品，它除了满足人们的起居生活外，还具有丰富的文化内涵。本书着重介绍的是宫廷家具的来源、特点、风格，家具的种类、结构、造型、纹样、用材，家具与建筑的关系，家具与人体自然形态的关系，彩绘艺术、雕刻艺术、镶嵌艺术在家具上的体现等。可以看到，家具是多项艺术的综合载体。家具的装饰题材，生动形象地反映了人们的审美情趣、思想观念以及思维方式和风俗习惯。在家具的陈设与使用方面，几千年来，始终与严格的传统礼制风俗和尊卑等级观念紧密结合。家具的使用最初主要是祭祀神灵和祖先，后来逐渐普及到日常生活，但只是局限在有权势的贵族阶层。家具的造型、质地、装饰题材，也有着严格的等级、名份界限。

我们今天保护古家具，了解古代人们日常生活及家具的使用情况，又通过古代家具的种类、造型、纹饰的变化，深刻认识家具的发展过程和使用习俗。家具始终和社会的意识形态，如思想观念、伦理道德观念、等级观念、审美观念以及各种风俗习惯等密切相关，成为中华民族传统文化的重要组成部分。这些古代文化传统一直潜移默化地影响着后人，被作为中华优秀传统美德而流传至今。

家具艺术研究是20世纪80年代开始兴起的新学科。今天研究、借鉴、总结前人为我们留下的宝贵遗产，目的在于继承和发扬中华民族的家具艺术，总结历史经验，为发展新时代的新型家具服务。这既是历史赋予我们的重大使命，也是我们宣传中国历史文化知识的极好课题。

胡德生
2006年5月

第一讲

陈设

明清时期是传统家具的繁荣和鼎盛时期,就家具陈设格式而言,集中体现了华夏民族的文化传统。由于住宅和园林的高度发展,促进了家具业的发展。家具和建筑是唇齿相依的关系,有家具而无建筑,家具无所依托;有建筑而无家具,建筑也没有实际意义。家具在建筑中的陈设与使用既相互影响又相互协调。从概念上讲,建筑是表,家具是里,只有表里如一,才是完美的整体。家具不但要满足人们生活的各种需要,而且还具有营造室内风格的作用。

明清宫廷家具的陈设

明清宫殿建筑形式大体为明间居中,两侧有东西配房,正房两旁有次间,次间两侧又有梢间。家具的陈设形式也基本采取这种均齐对称的格局。在这个基本形式之下,根据不同的

环境和需要,因地制宜地布置家具,可以达到实用与观赏的双重效果(图1-3)。

有关布置居室家具的理论,早在明代文震亨《长物志》卷十中已有精辟论述,强调“位置之法,繁简不同,寒暑各异,高堂广榭,曲房奥室,各有所宜。即如图画鼎彝之属,亦须安设得所。方知图书、云林清秘。高屋古石中,仅一几一榻,令人思见其风致。真令神骨俱冷。故韵士所居,入门便有一种高雅绝俗之趣。若使前堂养鸡牧豕,而后庭侈言浇花洗石,正不如凝尘满案。还堵四壁,犹有一种萧寂气味耳”。具体到各类斋、房、堂、室,亦有详细描述。

斋室:斋中仅可置四椅一榻,榻如古须弥座短榻、矮几、壁几之类,不妨多设。忌靠壁平设数椅。屏风仅可置一面,书架及橱具列以置图史。然不宜太杂如书肆中。

敞室:长夏宜敞室,尽去窗栏,前梧后竹,不见日色,列木几极长者于正中,两旁置长榻大屏者各一,不必挂画。盖佳画夏日宜燥,且石壁洞开,亦无处

图1(右页)
储秀宫东次间陈设

东次间北面陈设一紫檀雕回纹托角牙头翘头案,上陈象牙楼船及珊瑚盆景。前有酸枝木雕花展腿方桌,两边为紫檀嵌珐琅扶手椅。东西各有红漆嵌螺钿多宝格。





图2
紫檀嵌珐琅屏屏风宝座陈设

宝座为紫檀木制，五屏式座围。正面浮雕八宝纹、西番莲纹，俗称“八吉祥”。后为紫檀木做边框，透雕夔纹屏风，两侧有夔纹边牙与屏帽连为一体，坐落在八字形须弥座上。屏心五块，以铜胎珐琅片镶心，饰云纹、蝙蝠纹，寓意宏福齐天。宝座两侧陈设有角端、仙鹤烛台、香筒。

这组紫檀嵌珐琅云蝠纹屏风、宝座即是清乾隆时宝座陈设的典型代表。

宜悬挂也。北窗设湘竹榻，置簟于上，可以高卧。几上大砚一，青绿水盆一，尊彝之属俱取大者。置建兰一二盆于几案之侧。奇峰古树，清泉白石，不妨多列。湘帘四垂，望之如入清凉界中。

卧室：地屏天花板虽俗，然卧取干燥，用之亦可。第不可彩画及油漆耳。面南设卧榻一，榻后别留半室，人所不至，以置熏笼衣架盥厢奩书灯之属。榻前仅置一小几，不设一物，小方机二，小橱一，以置香药玩器。室中清洁雅素。一涉绚丽，便