



用心灵体察世界

人生智慧的100个定律(二)

董立勤 著

这是一部有助于大学生提升素质的宝典；

这是一位有益于在职人才提升竞争力的良师；

这是一所为励志路上的前行者补充能量的加油站。



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

用心灵体察世界

——人生智慧的 100 个定律(二)

董立勤 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

用心灵体察世界:人生智慧的100个定律.2/董立勤著. —北京:社会科学文献出版社,2010.12

ISBN 978-7-5097-1935-0

I. ①用… II. ①董… III. ①人生哲学—通俗读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第228631号

用心灵体察世界——人生智慧的100个定律(二)

著 者 董立勤

出 版 人 谢寿光
总 编 辑 邹东涛
出 版 者 社会科学文献出版社
地 址 北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦
邮 政 编 码 100029
责 任 部 门 高职教育出版中心
项目负责 人 年维佳
责 任 编 辑 闵佳陶凯

总 经 销 社会科学文献出版社发行部
(010)59367080 59367097

经 销 各地书店
排 版 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛新华印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 20
字 数 141千字
版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5097-1935-0
定 价 46.00元



版权所有 翻印必究



序

在生活中，人们观察世界可以用两种方法：一种是用眼睛观看世界，一种是用心体察世界。

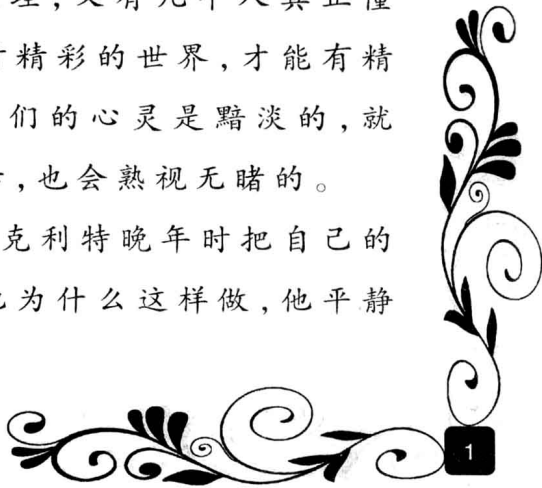
有一位身居大山深处的剪纸老人，一生未曾走出大山，而且还不识字。但他竟有高超娴熟的剪纸技艺，随便拿过一张纸，折叠几下，操起剪刀，眨眼工夫，便魔术般地变出一幅精美的作品。

有人疑惑地问：“您足不出户，怎么能够剪出这么丰富多彩的图案？”

老人笑了笑说：“因为我心里有啊！心里有个精彩的世界，才能在手上表现出来呀。”

看上去是如此简单的道理，又有几个人真正懂得呢？我们总以为只有面对精彩的世界，才能有精彩的创造。殊不知，如果我们的的心灵是黯淡的，就是直面再精彩的世界和生活，也会熟视无睹的。

古希腊著名哲学家德谟克利特晚年时把自己的两只眼睛弄瞎了。有人问他为什么这样做，他平静



地回答：“为了看得更清楚。”这是多么深奥的哲理。虽然，他从此看不见日出日落和花开花谢，展现在我们面前的只是一片永恒的漆黑，但作为自己内心世界的拥有者，他比以前更接近自己的灵魂。那些生长在心灵土地上的思想视觉，通过不间断的感悟，的确比以前更清晰了。

我们可以质疑德谟克利特的做法，但对其中的哲理，却不能不领悟，那就是：

用眼睛去观看世界

用心灵去体察世界

只要心中的灯盏不灭，就是别人泼再多的冷水，也浇灭不了理想的光芒；只要心灵深处装满善良，瞬间的美妙就会化作永恒的美好。

光，只有通过眼，才能成为“明”；只有通过心，才能成为“亮”。

作者

2010 年秋





目 录

阳光定律(二)	(2)
○ 这个世界有无数的门	(2)
○ 让每一场沧桑都成为美丽诗句的花瓣	(12)
○ 没有一种冰不会被阳光融化	(21)
幸福定律(二)	(29)
快乐定律(二)	(48)
○ 快乐是可以制造的	(48)
○ 快乐天生是要找寻的	(53)
○ 随手摘去套住心灵的“唱针套”	(63)
○ 快乐的人不消费	(74)
文化定律(上)	(83)
○ 文化是由浅入深的	(83)



- 文化不追求一个色彩 (89)
- 文化是根 (105)
- 企业文化就是让你用观念做主打 (121)
- 做一个文化的使者吧 (129)
- 成功定律(上) (136)
 - 只有在展翅的时候才能发出光芒 (136)
 - 信仰才是成功之永恒的太阳 (147)
 - 换一种方式离成功更近 (153)
 - 成功的机会是运作出来的 (158)
 - 野心是一根牵引成功向自己靠近的绳索
..... (161)
 - 激水之疾,至于漂石者,势也 (165)
- 心态定律 (172)
 - 心态决定高度 (172)
 - 心,就是一个世界 (181)
 - 心态决定行动 (189)
 - 心态决定命运 (194)





○ 输赢在心态	(198)
○ 年轻在心态	(212)
○ 换一种心态,日子就清亮了	(218)
爱的定律——母爱篇(上)	(228)
○ 母爱无言	(228)
○ 上帝不能亲自到你家,所以它创造了母亲	(232)
方式定律	(240)
○ 方式在于“巧”	(240)
○ 方式在于“对”	(244)
○ 方式在于“曲”	(248)
○ 方式在于“新”	(255)
○ 方式在于“特”	(259)
习惯定律	(268)
○ 你不能将有些习惯扔出窗外,但可以 引入楼下	(268)
热情定律	(290)





“这个世界有无数的墙”，
“这个世界有无数的门”——
这就是悲观者与乐观者的区别。



阳光定律(二)

A

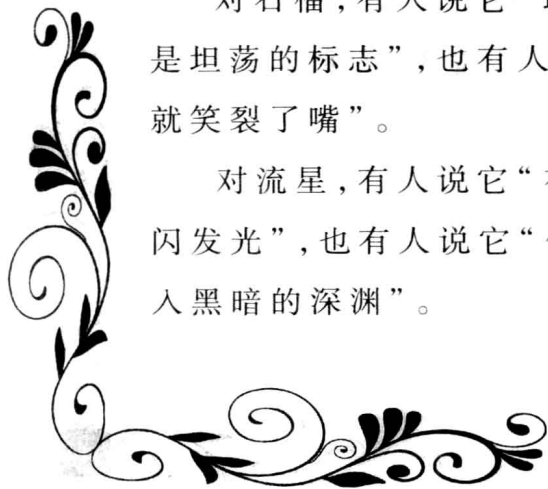
这个世界有无数的门。

有很多事物，人们在评判它们的时候，会用正反不同的标准，从而产生截然不同的结论。比如：

对漏斗，有人说它“流过的油水儿不计其数，却从不为自己截留一点一滴”，也有人说它“张着贪婪的大口，总也没有满足的时候”。

对石榴，有人说它“敢于袒露自己的内心世界，是坦荡的标志”，也有人说它“肚子里有点儿东西，就笑裂了嘴”。

对流星，有人说它“在生命的最后一刻，仍然闪闪发光”，也有人说它“偏离了正确的轨道，必然坠入黑暗的深渊”。





对月亮，有人说它“在苍茫的夜色中给大地带来光明”，也有人说它“只会借助太阳的光辉来炫耀自己”。

对直尺，有人说它“因为本身正直，才敢于去度量曲直”，也有人说它“总以自己的标准去衡量别人”。

对铁钉，有人说它“把别人的打击，化作自己前进的动力”，也有人说它“从不知主动进取，因而只能被动挨打”。

对秤砣，有人说它“身子虽小，却能压千斤”，也有人说它“一生都在称量别人，却从不知道自重”。

对竹笋，有人说它“是敢于冒尖的先锋”，也有人说它“是削尖了脑袋往上钻的典范”。

如此等等。

两种不同的看法，一个是阳光的，一个是阴暗的；一个是褒义的，一个是贬义的。这本无可厚非。但是在生活中，多看积极的东西，世界才可能更加阳光明媚。

有人看到下雪，叹口气说：“暴风雪又来了，气温又下降了，道路又堵塞了，出门又不便了……”

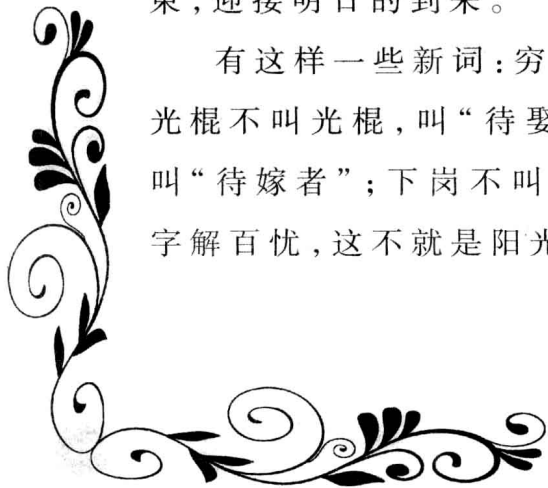


可是也有人这样感受：雪是欢快的，它是冬天的精灵。有了雪，冬天不再寂寞，湛蓝的天幕有了晶莹闪烁的光点；有了雪，冬天不再萧瑟，单调的大地会涂抹上洁白的色块；有了雪，冬天就成了孕育未来的温床，呵护着希望的成长……

见到晚霞，有人会感叹：太阳落下，白天消失，黑暗来临了，就像人生走到尽头一样，让人惆怅……

可也有人会这样感受：西下的太阳正在亲吻着地平线，天边堆积着五颜六色的云霞。天幕像一方洁净的丝绒，绣着绚丽的金边。天空画卷上镶嵌着的那些云朵，有的像是陡峭的山峰，有的像是高背的骆驼，有的像是奔腾的骏马，它们在轻轻缓缓地移行和变幻，它们是在用不同的方式庆贺今天的结束，迎接明日的到来。

有这样一些新词：穷人不叫穷人，叫“待富者”；光棍不叫光棍，叫“待娶者”；老姑娘不叫老姑娘，叫“待嫁者”；下岗不叫下岗，叫“待薪者”。“待”字解百忧，这不就是阳光吗？





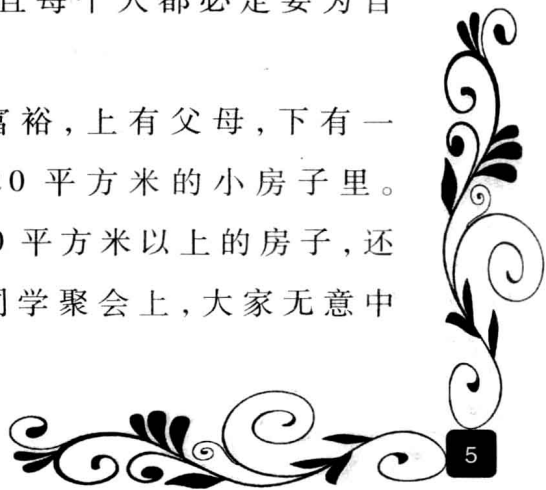
阳光教我们正向看世界。

传说两个秀才在赶考的路上遇到了一支出殡的队伍。一个秀才想：考试的日子遇到棺材真倒霉！他的心情变得沉重，结果名落孙山。另一个秀才却想：棺材与“官”“财”二字谐音，岂不意味着好运当头？他更加雄心勃勃，结果金榜题名。

日本水泥大王浅野一郎年轻时只身一人来到东京谋生，当时他身无分文，但看到东京街头有人卖水时，他心中一阵窃喜：东京这地方连水都能卖钱，看来我在这里生存是不成问题的。也许换了别人，看到的是东京连水都得买，更会感到难以生存。

所以，事物的本身并不影响人，人们只受对事物看法的影响。而对事物的看法没有绝对对错之分，但有阳光与否之分，而且每个人都必定要为自己的看法承担最后的结果。

有位中年男子家境不富裕，上有父母，下有一个成长中的孩子，居住在20平方米的小房子里。而他的同学大都住上了100平方米以上的房子，还有人住进了别墅。在一次同学聚会上，大家无意中



谈起了房子的话题。有人同情地说：“你的困难可咋解决啊？”那男子回答说：“还好。我还年轻，还健康，还有希望。”他自信的神情让人钦佩。因为他看到的是正面的将来、阳光的将来。这叫“人有了阳光则不同”。

有部叫《蝴蝶》的法国电影，讲述一个名叫莉莎的8岁小女孩的故事。莉莎被单身母亲一次次忽视，但却从不哭闹，依然是一个阳光的小孩子，不去悲伤，凡事去想办法。片中的主题歌让人难以忘怀：

为什么漂亮的花会凋谢？——因为那是游戏的一部分。

为什么会有魔鬼又会有上帝？——是为了让好奇的人有话可说。

为什么木头会在火里燃烧？——是为了让我们像裹着毛毯一样的暖。

为什么大海会有低潮？——是为了让人们说：再来点。

为什么太阳会消失？——为了地球另一边的装饰。





为什么狼要吃小羊？——因为它们也要吃东西。

这是阳光的童心。有时候我们也会想：为什么人长大了反而不容易阳光呢？人长大了更多也更会思考问题，为什么反而不面对阳光去思考呢？这就是为什么大人不如儿童更容易快乐的原因。

这个世界上，到处都有悲观主义者与乐观主义者。悲观主义者挂在嘴边的一句话是：“这个世界有无数的墙。”而乐观主义者常说的一句话是：“这个世界有无数的门。”“门”和“墙”的区别，就是能否阳光地看世界的分水岭。

美国宾夕法尼亚大学塞利格曼教授是首先提出正向心理学学说的权威。他从美国大都会人寿保险公司的 15000 名员工中筛选出 1100 人作为观察对象，在对他们进行了 5 年追踪后发现：习惯正面思考的经纪人比习惯负面思考的经纪人的业绩高出 88%，而负面思考者的离职率是正面思考者的 3 倍。

正面思考能力强的人有三种特质：能够坦然面对现实，拥有深信“生命有其意义”的价值观，具有



实时解决问题的惊人能力。

有人说：“阳光思维就是向着光明扳道叉。”这话很有味道。

有这样两种说法，一种是：随着人口的增加，能源将越来越少；另一种是：随着科学的发展，可利用的资源会越来越多地被开发出来。面对这两种相反的观点，乐观主义者会相信后一种说法，而悲观主义者会相信前一种说法。

遇事要往好处想——这就是阳光思维。

假如不慎掉进小河沟里，你可以想：也许会有一条鱼游进口袋，多好玩呀！

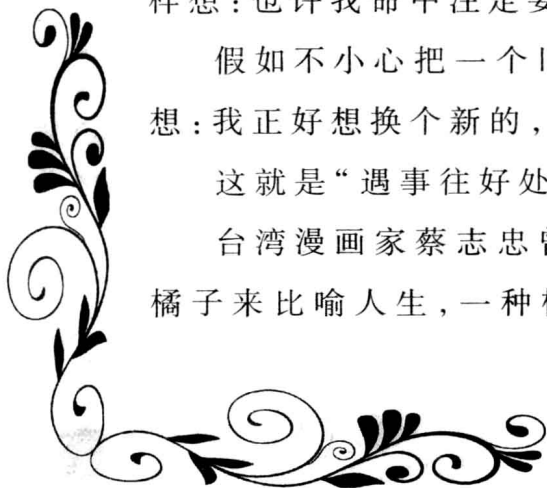
假如下雨天不慎把皮鞋当雨鞋穿了，你可以想：这就有借口换新的了。

假如你深爱着的女朋友突然提出分手，不妨这样想：也许我命中注定要娶个比她出色的太太。

假如不小心把一个旧瓷瓮打碎了，还可以这样想：我正好想换个新的，这不，“天意”如此。

这就是“遇事往好处想”。

台湾漫画家蔡志忠曾以橘子为例讲道：如果拿橘子来比喻人生，一种橘子大而酸，一种橘子小而





甜。一些人拿到大的会抱怨它酸，拿到甜的又会抱怨它小。而我，拿到了小橘子会庆幸它是甜的，拿到酸橘子会感谢它是大的。蔡先生是阳光透亮的。

还是那个古老的话题，冬天和春天。很多人都会认为冬天难捱，可是，一篇《冬寒》的短文教会了我们阳光地看世界、阳光看地冬天：

冬寒，是多功能的保鲜冰柜，保鲜了温暖，保鲜了柔情，保鲜了自然，保鲜了心灵，保鲜了春天，保鲜了天空，保鲜了大地，保鲜了人类几千年源远流长的古老文明。冬寒，让自然变得刚烈，让人类变得坚强，让春天变得充满希望尽显妖娆美丽。

——看看，这可真的让我们分不清到底冬天好还是春天好了。

我记起这样一则故事：一个老太太有两个女儿，大女儿嫁给一个卖雨伞的，二女儿嫁给一个卖草帽的。

晴天，老太太唉声叹气，说：“大女儿的雨伞不好卖，大女儿家的日子不好过了。”雨天，她又发愁：“老是这样不晴天，二女儿家的草帽卖给谁？”无论晴天还是雨天，老太太总是不开心。

