

清代宫廷生活丛书



【宫闱卷】



中国青年出版社

赵玉敏 张波◎著

大清皇室 的家庭秀

◎通向大清皇后的红地毯◎八旗选秀，内务府三旗选秀◎锦衣玉食，妃嫔生活◎繁华一梦，公主命运◎刀光剑影，储位之争◎是非非，宫女往事◎主

大清皇室 的家庭秀

档案揭秘：清代宫廷生活丛书

【宫闱卷】

赵玉敏 张波◎著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

大清皇室的家庭秀：宫闱卷/赵玉敏，张波著. —北京：

中国青年出版社，2011.1

(档案揭秘：清代宫廷生活丛书)

ISBN 978-7-5006-9793-0

I. ①大... II. ①赵... ②张... III. ①宫廷-史料-中国-清代

IV. ①K249.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第263855号

出版发行：中国青年出版社

社 址：北京东四12条21号

邮政编码：100708

网 址：www.cyp.com.cn

策 划：韩亚君

执 行：林 栋

责任编辑：宣逸玲 xuanyiling@yahoo.com.cn

编辑电话：(010) 57350508

营 销：北京中青人出版物发行有限公司

电 话：(010) 57350517 57350524

印 刷：聚鑫印刷有限责任公司

经 销：新华书店

开 本：700×1000 1/16

印 张：20

字 数：250千字

版 次：2011年2月北京第1版 2011年2月第1次印刷

定 价：33.00元

本图书如有印装质量问题，请与出版部联系调换

联系电话：(010)57350526

序

17世纪初,女真部族中豪酋迭起,最后努尔哈赤一支在白山黑水之间力挫群雄,获得成功,统一女真,强大的后金政权从此崛起于明朝控制的东北地区。清王朝经历了18世纪的辉煌和19世纪的衰落,终于支撑不住,留下了一个千疮百孔的破败山河,退出了历史舞台。这一历史时期,社会变革风起云涌,时代潮流波澜壮阔,以致后来中国现实的方方面面,都与之紧密相连,不可分割。

大清王朝虽然已经成为历史,而清代宫廷生活却以各种方式,强烈地吸引着当代人好奇的眼光。现如今,游人如织,或随意穿行于当年戒备森严的清宫禁城,闲庭信步在云林深锁、烟雨缥缈的离宫别苑;或驰骋原野,追寻康、乾二帝南巡北狩的浩荡足迹;或跻身寺庙,顶礼膜拜,虔诚祈祷变幻莫测的现实人生风平浪静。人们可能触摸到清代皇室生活的外缘,但清代宫廷生活到底是怎样一种情景,却少有专门和系统的介绍。

两年前,中国青年出版社就编纂一套《档案揭秘:清代宫廷生活丛书》事宜约稿于我。经反复交换意见后,提出本书系设计方案。其宗旨是要充分利用清代原始档案,以档案证史、正史。对于宫廷皇室贵族生活的描述,本书系首先选择以帝王、后妃为核心,叙述每一个主题的专门知识,说明其流变传承过程,承上启下的作用,讲述主要的历史人物、历史事件在这一主题下的活动等。对于档案资料的选择,要科学严谨,忠于历史。分析研究要论述清晰、言之有据,切忌演义戏说,随意揣测,妄下结论。强调文笔流畅,叙述轻松,具有较高的可读性。

清代宫廷生活涉及方方面面,诸如宫闱内幕,祭祀信仰,秀服云裳,祭典

礼仪,教养启蒙,饮食起居,颐养游乐,宝藏文玩等,本书系依据档案史料的挖掘,对其均有具体细致的描述,相信人们据此可以欣赏到清宫皇室生活的生动画面和真实内幕。

最先,全书系原拟为 10 卷,每卷文字约 20 万字。每本书稿的篇目约 20 个话题,为求精炼、精彩,后又合并、压缩为现在的 6 卷。除文字表述以外,每卷还从清宫历史老照片、帝后画像、档案画藏等方面选取图片数百幅,内容涵盖重要历史人物、重大历史事件场景,重要典章制度书影,重要书档文册、图表牒牍的影印图片。书系作者均为历史学科清史、中国近代史专业的博士生或硕士生。

借助于历史学工作者的研究、阐释和描述,为世人打开了进入紫禁城皇室生活世界的一角。清代宫廷生活无论多么穷奢极欲,无论多么逍遥安逸,就其根本而言,都是基于对社会的疯狂掠夺而呈现的。但另一方面,清代宫廷生活方式也映现了中华民族大家庭的基本因素,提取了悠久历史保存下来的精粹,具有历史的借鉴意义,具有现实的研究价值。

从文学家、哲学家那里,我们懂得了很多有益的生活真理;从历史学家、社会学家那里,我们将清晰地认识人类历史阶段各个阶层、各个群体的生活状况,了解多元的人类生活图景。历史也好、过去也好,某种意义上说,都沉淀为不断持续的现在。历史资料阅读、理性理解和体验,是我们了解过去、进入历史的重要途径。

对于历史,对于他人及其生命现象的理解,具有很重要的作用。因为我们的一切知识,均来源于经验。我们的生命,是唯一的、不可逆的一次旅行。而阅读历史作品,就可以将我们所无法经历的历史经验,纳入我们有限的、短暂的生命经验之中,丰富我们的生命内容,打破我们的生活界限,拓展我们的生活视野,反省我们的生存状态,改变我们的生活理念。

愿读者诸君阅读愉快。是为序。

徐兆仁

2010 年 12 月 12 日于北京

目 录

选秀篇——清宫美女选拔	001
一、选秀制度的发轫	002
二、八旗女子选秀	006
三、内务府三旗女子选秀范围的限定	013
四、挑选秀女的一般程序	015
皇后篇——皇冠钻石	021
一、同治皇帝大婚：同治帝皇后阿鲁特氏的平步青云	022
二、千秋圣诞：非同寻常的皇后生日与其庆典	036
三、皇后的幸与不幸	038
妃嫔篇——皇帝身边的彩旗旗阵	061
一、锦衣玉食：虚构与现实中的妃嫔生活	062
二、繁文缛节：逢年过节时的宫中庆贺	070
三、悲欢离合：庭院深深中的辛酸往事	075
皇子篇——天之骄子的大内生涯	087
一、皇子的出生与庆典	088
二、清代皇子的读书学习生活	092



三、清代皇子的爵位册封、承袭与俸禄	094
四、皇子成婚	101
五、皇子的日常生活	105
六、清代皇子与秘密立储制度	108
七、皇权运作下的皇子相互关系	114
八、祸福种种：皇子奕訢	119

公主篇——清宫明珠深藏不露

一、公主的称谓	146
二、册封仪式	148
三、公主的下嫁	150
四、公主下嫁后的待遇规定	162
五、公主下嫁后的日常生活	173
六、公主的生老病死	176
七、和孝固伦公主	180

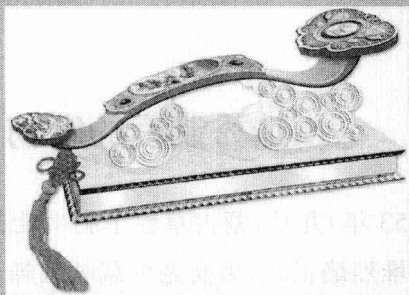
宫女篇——璀璨群星散落皇宫

一、伺候姑姑、拜师学艺	194
二、宫内规矩众多	198
三、清代宫女的日常职责	204
四、清代宫女的日常生活	210
五、宫女的日常人际关系	215
六、宫女与太监的关系	228

太监篇——变身、变性与变态

一、太监的历史	238
---------------	-----

二、清代使用太监的开始	239
三、太监的入宫与拜师学艺	243
四、清代太监的日常生活	255
五、清代太监的惩罚制度	263
六、太监出宫后的生活与寺庙	272
七、清代太监的千差万别	277
八、清代太监使用中的成功之处及其原因	300
 结语——往事不堪回首月明中	 307
 参考文献	 311



选秀篇 ——清宫美女选拔

选秀制度的发轫

八旗女子选秀

内务府三旗女子选秀范围的限定

挑选秀女的一般程序



一、选秀制度的发轫

顺治十年(1653年)九月,蒙古草原羊肥牛壮,牧民的喜悦之情溢于言表,蒙古包外火堆烈焰正旺,男女老少载歌载舞。

科尔沁部落卓礼克图亲王吴克善蒙古包中正团团围坐的诸位王公、贝勒、贝子等脸上却愁云弥漫,怒气冲天。因为就在八月二十五日,年轻的顺治皇帝竟然不顾朝野上下的一致反对,下旨将其第一位皇后博尔济吉特氏废黜,降为静妃。博尔济吉特氏不是别人,正是吴克善亲王的女儿,也是顺治皇帝的生母孝庄皇太后的亲侄女。可是顺治帝却不顾亲情、不顾蒙古部落的赫赫战功,一意孤行,废掉皇后博尔济吉特氏。吴克善等人脸面何存?

先前,为亲上加亲,亦为拉拢蒙古部落,摄政王多尔袞亲自为年轻的顺治帝聘定吴克善亲王之女。

顺治七年(1650年)十二月,蒙古草原寒风彻骨,大雪纷飞,然而严寒天气阻挡不了人们的热情,人们纷纷为亲王吴克善的京师之行做准备。亲王吴克善即将亲自护送女儿博尔济吉特氏离开草原。送亲队伍浩浩荡荡,蒙古族各部落上下欢天喜地,喜庆气氛不言而喻。因为尽管自从满族崛起于东北一隅以来,满蒙两族之间已多次联姻,但那皆在清朝入关之前,其时清朝的势力还仅局限于东北一地,尚未统领中原。这次则大不一样,清朝业已入关定鼎中原,博尔济吉特氏即将作为母仪天下的皇后入主后宫,这可是意义非同寻常的。博尔济吉特氏身上寄托着科尔沁部落乃至整个蒙古部落的希望。

就这样，博尔济吉特氏走过了长城，迈入了京师重地，住进了京师卓礼克图亲王邸。同年八月十三日，顺治帝正式册立博尔济吉特氏为皇后，并迎娶入宫，博尔济吉特氏最终步入了后宫禁苑。

可是谁料到，之后两年间，日益年长的顺治帝竟然对博尔济吉特氏愈发不满，始而厌恶其生活奢侈，继则怒斥其生性妒忌，直至最后必欲将其废黜而后快。当家事和国事纠缠在一起时，家事就注定不再是家事那样简单。顺治帝的废后之举遭到了来自各方面的反对，然而，顺治帝毫不屈服，最终于八月二十五日废后。



顺治皇帝

对于帝后之间的种种不谐，远在草原的吴克善亲王并非未有所闻。但他实在是无能为力，毕竟夫妻之间闹别扭也是常有之事，他只能寄希望小夫妻成熟后，改变这一状况。况且从每次返回的使者口中，他也早已得知：胞妹孝庄皇太后对夫妻二人之事也有所干预，吴克善之心稍稍放下。然而孝庄皇太后最终无力改变儿子顺治帝的心意，消息传至吴克善处时，他还是难以接受。

顺治帝废后的借口之一即“自古立后，皆慎重遴选，始可母仪天下。今后乃睿王于朕幼时因亲定婚，未经选择”。从某种程度而言，顺治帝把自己夫妻不和归咎于多尔衮一手包办其婚姻。



两个月后,顺治帝降旨,宣布选立皇后:“选立皇后,作范中宫,敬稽典礼,应于内满洲官员之女,在外蒙古贝勒以下、大臣以上女子中,敬慎选择。”

顺治帝在有意无意之中为大清王朝创建了一个其后流传两百余年的制度——选秀女制度。尽管顺治十年(1653年)的这次旨在重新选立一位皇后的活动,并未能如同以后的选秀一样,在全国上下形成规模,但是顺治帝的此道谕旨,却标志着清代皇帝开始承继、发展中原封建王朝历代以来的选秀制度。

顺治十一年(1654年)五月,又一位来自蒙古科尔沁草原的博尔济吉特氏被从众多女子中挑选出来,她就是废后静妃的侄女、孝庄皇太后的侄孙女、科尔沁蒙古镇国公绰尔济14岁的女儿。六月十六日,太和殿外再次鼓乐齐鸣,顺治帝的第二位皇后正式册立,新皇后博尔济吉特氏

入主中宫。



顺治帝孝惠章皇后博尔济吉特氏

顺治帝企图按照自己的意图,为自己寻找到一个真正值得自己去爱的女人。所以他不惜违背母亲的意愿,不顾朝野上下的一致反对,废掉了原来的皇后。但是他最初自由立后的意愿终未能实现。第二位皇后依旧出自科尔沁蒙古部落,依旧出自博尔济吉特氏家族,在她身上,依稀闪烁着孝庄皇太后和废后的影子。顺治帝失望极了。

也许孝庄太后等人早就知道,顺治帝肯定不满于再从博尔济吉特氏家族选立皇后,也许是为了安慰顺治帝,为了这次立后,博尔济吉特氏家族另“赔”了一个女儿,在立后之前的五月初三日,新皇后之亲妹即被册封为妃。但是年轻的顺治帝依旧郁郁寡欢。直到另外一个女人的出现——董鄂氏。

顺治十七年(1660年)八月十九日,已为皇贵妃的董鄂氏去世。顺治十八年(1661年)正月初七日夜,顺治帝带着对亡妃董鄂氏的无限怀恋撒手人寰追随之去。

随即康熙帝即位,时年8岁,遵照顺治帝的遗旨,索尼、遏必隆、苏克萨哈与鳌拜共同辅政。其后,鳌拜渐渐专擅朝政。孝庄皇太后为铲除鳌拜,力图拉拢索尼一派,遂立索尼的孙女赫舍里氏为后。康熙四年(1665年)九月初八日,康熙帝大婚。年幼的康熙帝依旧没有自己选立皇后的权力。

康熙帝时,后宫名号始趋完备。据载,至康熙时期,清代后宫“典制大备。皇后居中宫,皇贵妃一,贵妃二,妃四,嫔六,贵人、常在、答应无定数,分居东、西十二宫。东六宫:曰景仁,曰承乾,曰鍾粹,曰延禧,曰永和,曰景阳;西六宫:曰永寿,曰翊坤,曰储秀,曰启祥,曰长春,曰咸福。诸宫皆有宫女子供使令。”由此,康熙帝可以更多地册封妃嫔,充斥后宫。尤其是在其亲政以后,康熙帝逐渐开始依照其个人意愿,选立自己所喜爱的妃嫔,依据妃嫔的特点,赋以不同名号。康熙帝曾选中科尔沁部落额德台吉之子三等台吉阿郁锡的女儿入宫,只可惜此女红颜薄命,入宫尚未等到受封,便于康熙九年(1670年)四月十二日病逝,后被追封为慧妃。

可以说,清朝的选秀女制度,创建于顺治帝时期,缘于顺治帝力图突破政治的氛围,打破既往满蒙政治联姻惯例的束缚,追求婚姻和爱情的自由。顺治帝虽无力避免人生的曲折,最终成为一悲剧人物,但这一制度



为其儿子所承袭。此后,康熙帝沿着其父顺治帝的方向,向前更进一步,使选秀制度真正得以贯彻执行,清代选秀制度逐渐成熟完善并独具特色,由此清代后宫妃嫔的主要来源和途径得以确定。

二、八旗女子选秀

(一)不选汉女

后妃与宫女是后宫中主要的两大女性群体。

“后妃”一词,概念有些笼统,包含了皇帝的母后、母妃以及皇帝的皇后、妃嫔等人,皇帝的母后、母妃也是从皇后、妃嫔等晋封而来。故而此处统称为“后妃”,不作详分。

宫女则是为宫内的后妃等人服务的女子。

偌大皇宫,少不了三宫六院众多的妃嫔,更少不了端茶倒水、伺候起居的宫女。

清代以前,宫内后妃、宫女无非是从民间选取良家女子。到了清朝,鉴于其特殊性,后妃与宫女主要来源于旗人。之所以如此,与清代的社
会制度密切相关。

清朝实行旗籍制度,这要从清朝入关之前的社会组织形式说起。满族的先世为女真人,以射猎为业,每年到采捕季节,则以血缘和地缘为单位集体狩猎,这种组织方式被称为牛录制。总领称为牛录额真。

之后,努尔哈赤为统一女真各部,不断进行战争,并取得胜利。随着势力扩大,人口增多,牛录制已不能适应当时的形势。于是,明万历二十九年(1601年),努尔哈赤建立黄、白、红、蓝四旗,旗皆纯色,称为正黄旗、正白旗、正红旗、正蓝旗。过了十余年,四旗已不适应当时形势。万历四十三年(1615年),为适应满族社会发展的需要,努尔哈赤在原有的四旗之外,增编镶黄、镶白、镶红、镶蓝四旗,八旗制度正式创建。

努尔哈赤所创建的八旗为满洲八旗。皇太极时，又仿照满洲八旗，创建蒙古八旗和汉军八旗。其中，八旗又有上三旗和下五旗之分，由皇帝统领的镶黄、正黄、正白为上三旗；由诸王、贝勒统辖的正红、镶红、正蓝、镶蓝、镶白五旗，称为下五旗。上三旗地位高于下五旗，他们是皇帝的亲兵，担任禁卫皇宫等任务。

但是，清代除了八旗人员之外，主要为汉人，这部分人称为民人，系民籍。终清一朝，满汉矛盾并未消除。而且清入关之初，南方尚且不安定，国家尚不统一，各种反清起义此起彼伏，统治者与汉人难以苟安。在此情况下，皇帝若是为了声色之欲大规模地从民间选取美女，无异于给对手提供了反抗的借口。而换个角度讲，无论是后妃亦或是宫女，深居内宫，关系着皇帝的安危。如此，清王朝的统治者自然不敢拿自己的生命开玩笑，自然不敢选取汉人入宫。所以在选取后妃与宫女时，清王朝将目标锁定在旗人身上，将汉人排斥在外。

虽然后妃与宫女主要来源于旗人，但两者亦有不同。虽均通过选秀入宫，但是其之前的身份有所不同。后妃主要源于八旗旗人，而宫女主要来自内务府三旗旗人，内务府三旗实即上三旗包衣。由是，关于清代选秀，实际上有两种，目的亦截然不同，一种是八旗选秀，“备内廷主位，或为皇子、皇孙拴婚，或为亲、郡王及亲、郡王之子指婚”，这类女子地位较高，一开始就充当皇帝的后妃，或者为皇子、皇孙等人的福晋、侧福晋。一种是内务府三旗选秀，为备选“宫中承直侍应之人”，就是入宫伺候后妃。

（二）八旗选秀范围的限定

当年，为追求婚姻自由，顺治帝曾确立了一个选择皇后的范围，应该说这为八旗选秀限定了大致范围。之后，也许是为了弥补册立第二位皇后非出自本意的遗憾，顺治帝对八旗选秀愈发重视，希冀能够借助选秀，选出符合自己心意的妃嫔，规定八旗选秀每三年举行一次，原则上满、



蒙、汉军八旗中所有达到规定年龄的女子都应参加选秀,如果无故不选,或者逃避,就要受到惩罚。八旗选秀的规章制度逐渐成形。

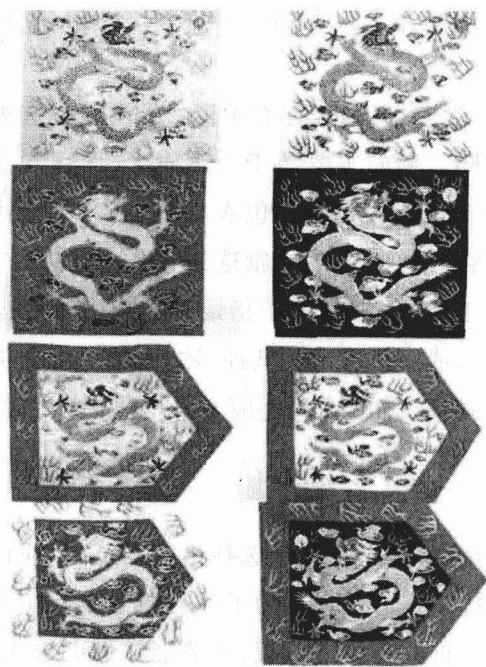
最初,八旗女子参选的年龄通常在 14 岁至 17 岁之间,若因为各种原因超过 17 岁者,称为“逾岁”,参选时要单独列出。而到清代晚期,参选秀女的年龄变化较大,这主要缘于备选女子越来越少,朝廷不得不根据当时的具体情况,适当做出一些调整。例如,光绪十六年(1890 年),统治者规定参选光绪十七年(1891 年)秀女的女子年龄在 15 岁至 19 岁之间。

在实际执行选秀的过程中,旗人女子是否有资格参选秀女,则与其家庭出身有着密切关系。

顺治十年(1671 年),顺治帝为选立皇后,给出一个较为笼统的范围,即“于内满洲官员之女,

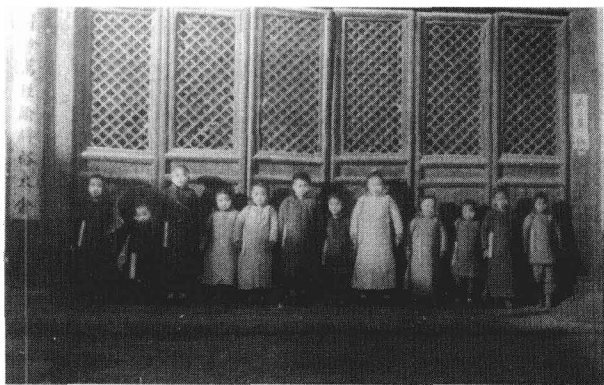
在外蒙古贝勒以下、大臣以上女子”。其后,规定逐渐详细明确,八旗满洲、蒙古、汉军官员、正户军士、闲散壮丁之女,均可参选。

但是,天长日久,允许众多女子参选秀女规定下的一些现实问题也逐渐凸显出来。例如,旗人官员不一定都能留在京城为官,很多人需外任,即离开京城到地方任职,若遇挑选之年,他们的女儿就必须赶回京城,路途遥远,往返跋涉劳苦,劳民伤财。



清代八旗旗帜

鉴于此，乾隆八年(1743年)，乾隆帝规定：“外任文官同知以下、武官游击以下之女”不必再参选秀女。乾隆十一年(1746年)，乾隆帝又规定：由京师补授的各省将军、都统之女，从前已



八旗备选秀女

经赴京阅看者，仍送京阅选，未曾赴京阅选者，则不必再送京阅看。而各省驻防协领等官之女，从前并未曾赴京者，仍不必送京阅看。一定程度上，乾隆帝的这些举措减轻了民众的负担，顺应了民意。

(三) 豁免参选的特殊情况

对旗人而言，选秀女是一项不可逃脱的义务，而免选秀女就成为一种优厚的待遇，成为一项特权。除非有皇帝的恩准，任何旗人女子都不能逃脱参选秀女的命运，否则就要受到惩罚。换句话说，对于旗人而言，无论是否乐意参选秀女，这都是一项应尽的义务，除非获得特权免选秀女。

最先享受这一特权的是达海家女子。在蒙古文字的基础上，达海予以借鉴吸收，创造了满洲文字，被满洲视为圣人。鉴于其特殊功勋，达海后世子孙，男子系紫带，实际上享受了宗室觉罗的待遇，而其家女子则不参选秀女，如此达海家女子摆脱了必须参选秀女的宿命。

此外得以享受免选秀女特权的则是皇帝乳母家的女儿。康熙十四年(1675年)十一月初四日，康熙帝明确谕令其乳母萨克达嫫嫫额娘一姓族中女子等毋庸备选。皇帝乳母之女不参加挑选秀女，成为特权，后世遂以为定例。嘉庆五年(1800年)十一月二十六日，内务府会计司为嘉庆