

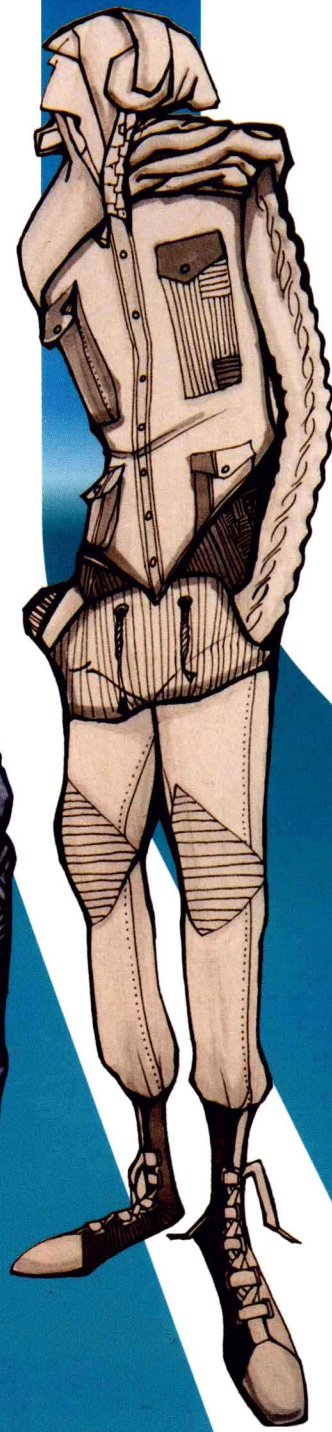
“中华杯”国际服装设计大赛作品精选

男装设计表现技法

主 编 朱达辉

组 稿 中华国际服装设计大赛组委会

上海服装行业协会



东华大学出版社

“中华杯”国际服装设计大赛作品精选

男装设计表现技法

主 编 朱达辉

组 稿 中华国际服装设计大赛组委会
上海服装行业协会

东华大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

男装设计表现技法：中华杯国际服装设计大赛作品
精选 / 朱达辉主编. — 上海：东华大学出版社，
2010.12

ISBN 978-7-81111-829-2

I. ①男… II. ①朱… III. ①男性-服装-设计
IV. ①TS941.718

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第264939号

责任编辑：谭 英
封面设计：李 博
版式设计：Mayell 设计

中华杯国际服装设计大赛作品精选——男装设计表
现技法

朱达辉 主编

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码：200051 电话：(021) 62193056

新华书店上海发行所发行

杭州富春印务有限公司印刷

开本：889×1194 1/16 印张：7.5 字数：264 千字

2011 年 03 月第 1 版 2011 年 03 月第 1 次印刷

印数：0 001~4 000

ISBN 978-7-81111-829-2/TS·241

定价：49.00 元

编委会名单

主办机构：中华国际服装设计大赛组委会、上海服装行业协会

名誉主席：蒋以任

主席：席时平

顾问（按首字母排列）：

李 欣	王志刚	王肇荣	王新东	江建明	吕立毅
李一峰	汤建华	汪 泓	谷 平	沈 婕	祁 琪
杜双信	范娟芬	罗 欣	钟伟民	钟政用	洪建设
徐伟民	程 颖	虞剑芬			

执行主任：金建华

秘书长：戴自毅

主编：朱达辉

参与人员：孙金海、翁丽娟、袁炜、姜睿、张雪莹

序

为了提高服装设计水平,繁荣服装产业经济,近年来产生了各种服装设计大赛,其为设计师提供了一个广泛交流、切磋技艺的有利平台。这类比赛不仅可以进行学术的探讨、艺术的欣赏,在推动服装发展的同时又能选拔人才,为促进服装行业繁荣做出了显著的贡献。

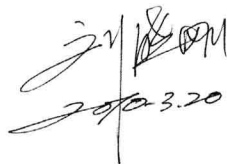
“中华杯”国际服装设计大赛是一项国际性服装设计赛事,全球范围内征集作品,具有较强的影响力。此类大赛一般偏重于设计的艺术性和创新性,而文化特异性、个性和时尚性也是重要的评判参考因素。设计师把设计置于一个广泛的范围内进行构想,使作品有更加深远的意义。在过去的十五届比赛中,参赛者来自很多国家,众多的参赛者参加,不乏有很多优秀的作品呈现。现将这些优秀的作品汇编成书,以便更多的读者学习与借鉴。

创意型比赛服装的设计重点侧重于审美和创新,系列为主,单独制作,通过服装充分表现设计师的创意,并运用面料材质、图案、制作手法等来强调服装的表现效果。而这些首先要在效果图中得到充分的表达,所以服装表现技法尤为重要。效果图的好坏是决定参赛作品是否入围的关键。大赛效果图有其特殊的要求,既要充分表现款式的特征与创意特点,又要能体现设计者设计风格与艺术表现力。优秀的时装效果图具有主题作品的审美和耐人寻味的细节,并烘托出时装创意的氛围和情调。

此次由我院朱达辉老师编著的系列丛书共四本,分别为《女装设计表现技法》、《男装设计表现技法》、《童装设计表现技》和《内衣设计表现技法》。这套丛书正是从众多优秀参赛作品中精选而来,呈现了不同表现手法与表现风格。这种不同使得本丛书丰富多彩,增加了可看性。作者还对每一幅作品作了简洁而精辟的点评、正反面例证分析,总结了一些实用技法与理论,有利于读者的学习与理解。

希望本系列书的出版,能给广大参赛者借鉴更好的表现技法,给热爱服装设计和正在学习服装设计的人士提供一个交流技艺的平台,希望大家从中都能够有所收益。

东华大学服装学院副院长、教授、博士生导师



朱达辉
2012.3.20



图 001 作品名称：用晦而明 / 作者：陈懿文 / 技法：电脑辅助设计与着色
本作品主要借助电脑完成。作者刻意弱化人物造型及动态，着重服饰细节的表现，层次丰富，服装材质表现得较好。



图 002 作品名称：霸迷线形 / 作者：王凯宣、姜叶枚 / 技法：电脑辅助设计与着色

作者采用了简洁的色彩，便表现出了细致入微的纹样与细节，其关键在于很好地运用了线条，疏密有致，轻重得当，有效地表现出了服装的款式结构和面料质感，整体效果不错。

图 003 作品名称：城市的步调 / 作者：刘海剑 / 颜料与工具：钢笔 / 技法：勾线、电脑辅助着色
这是一幅比较写实的效果图，明暗关系处理得恰当，使面料的材质和肌理表现得更加逼真、细致。服装的廓形及细节刻画严谨，是一幅精心之作。





图 004 作品名称：开拓者2号 / 作者：李伊琼 / 面料与工具：钢笔 / 技法：勾线、电脑辅助背景处理
本作品采用点、线、面相结合的技法，将服装的结构和细节表现得淋漓尽致；人物姿态准确而富于动感，笔触老练到位。

图 005 作品名称：正反“合” / 作者：李鹭、成雍容 / 颜料与工具：马克笔、钢笔 / 技法：勾线、渲染

本作品用钢笔勾线来表现服装的结构和层次感，用马克笔着色来表现出皮肤的质感和服装的薄透感，笔触流畅，再加上服装的丰富褶皱以及细节处的一抹绿色，给整体沉闷的色调增加了些许亮色和活力。

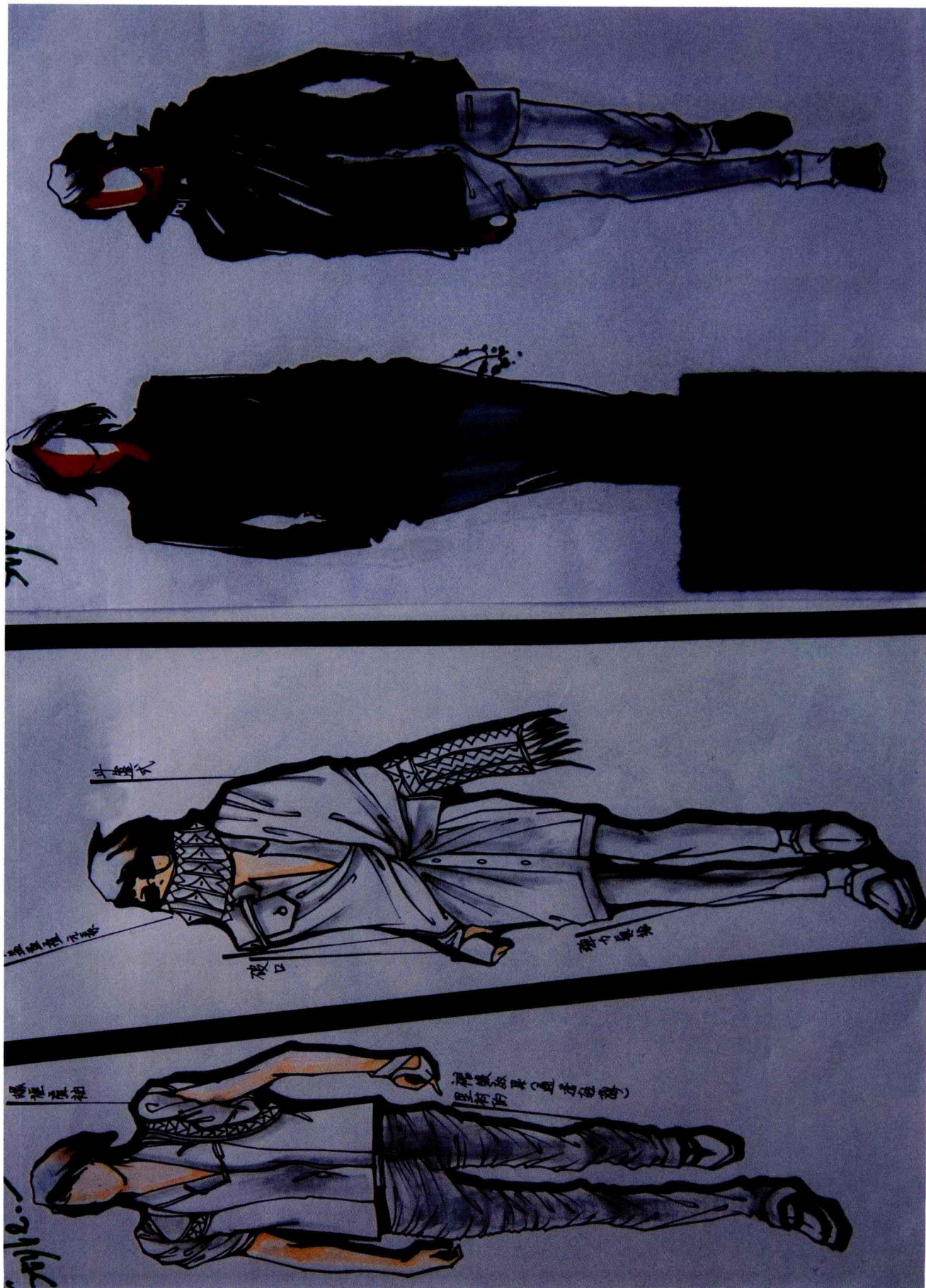




图 006 作品名称：前进 / 作者：秦澈 / 颜料与工具：水彩、马克笔、钢笔 / 技法：勾线、渲染
 本作品用钢笔勾线，水彩着色。水彩表现面料的薄透感，而钢笔勾线则刚劲有力，又着重表现了服装的丰富的层次和局部结构。

图 007 作品名称：欢聚——波兰国家馆的畅想 / 作者：史梦筠 / 颜料与工具：钢笔 / 技法：勾线、电脑辅助着色

本作品用电脑结合手绘完成。毛皮用水粉薄画法叠加的形式来表现，不同人的肤质用水彩来表现，细节和局部材质用电脑来处理，相得益彰，增添了服装的精致感。整体设计有亮点，但表现为追求处处到位，反而稍显拘泥。



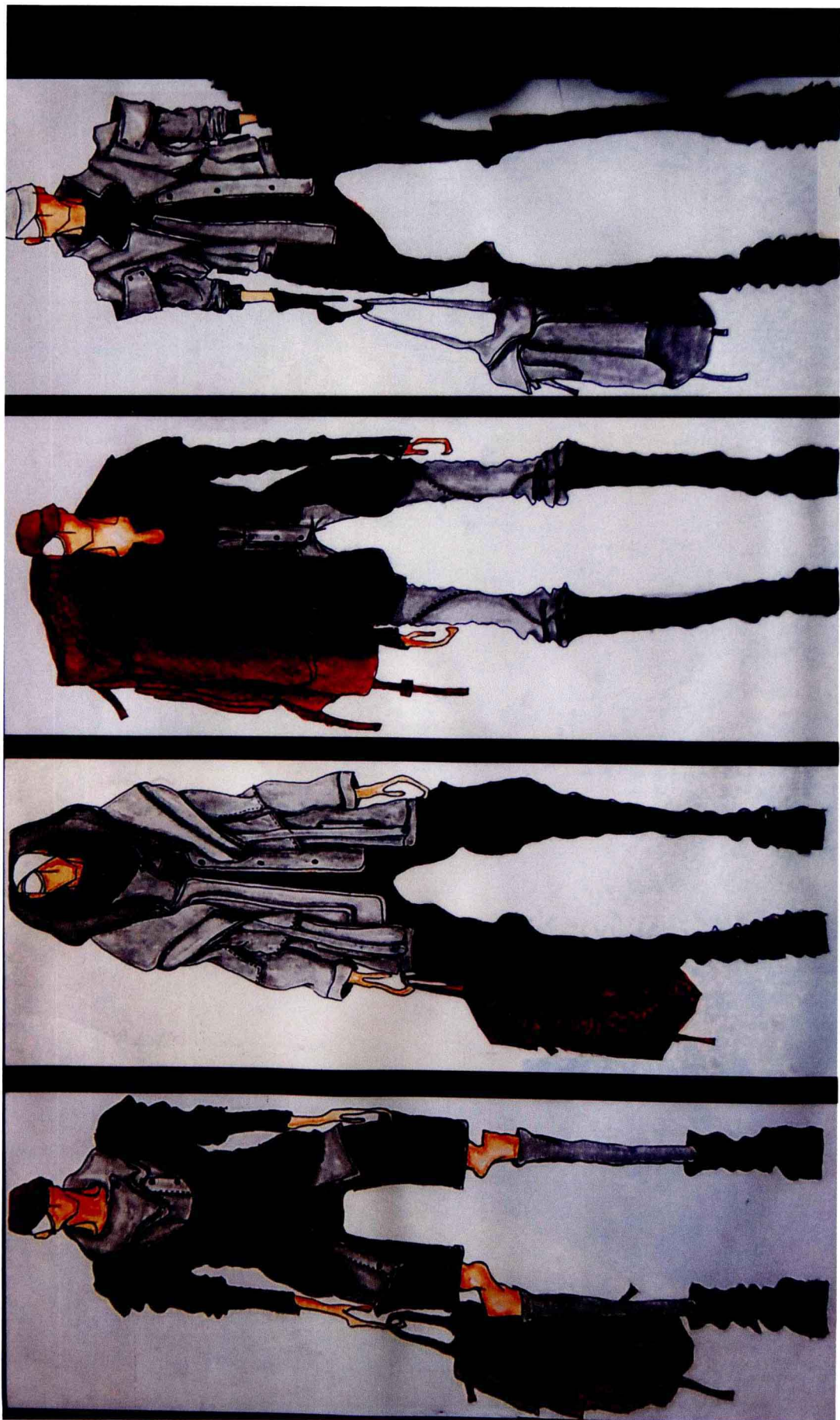


图 008 作品名称：扰动了商业街 / 作者：张凯 / 颜料与工具：水彩、马克笔、钢笔 / 技法：勾线、渲染
 本作品用钢笔勾线，马克笔着色，人物动态夸张，造型特别，整幅画重点突出，红与黑对比强烈。肢体比例可以更加优化些，手等细部刻画不精，局部结构略显草率。

图 009 作品名称：半杯朗姆酒 / 作者：梁艳 / 技法：电脑辅助设计

本作品借助电脑完成，是一幅比较写实的作品。明暗关系处理得当，人物外轮廓的白线描画及服装色彩的简洁处理，更凸显了作品清新、自然、纯净的风格。



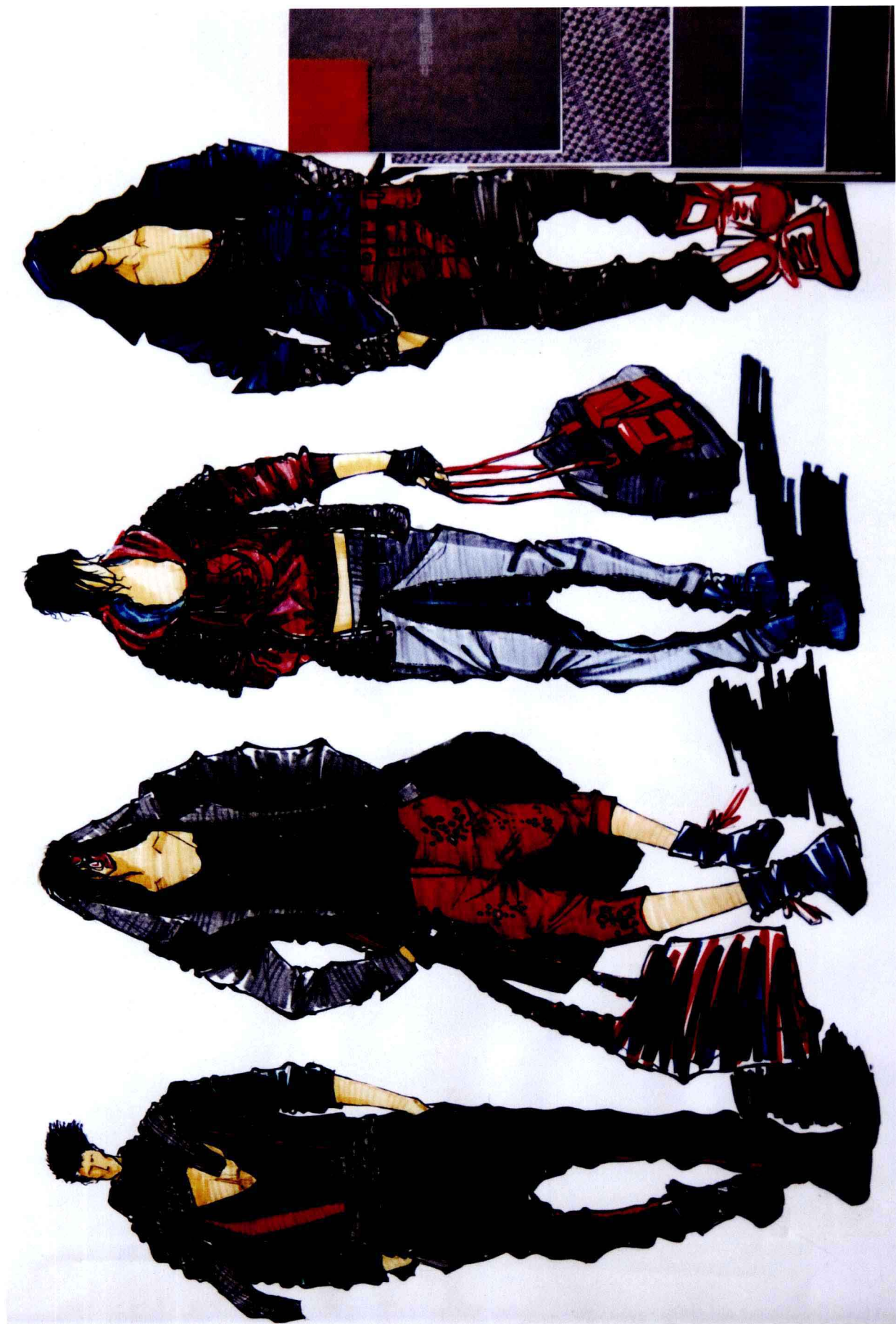


图 010 作品名称：放“心”的地方 / 作者：朱富祥、林清仪 / 颜料与工具：马克笔、钢笔 / 技法：勾线、渲染
本作品中彩铅刻画的复杂的线条很好地表现了服饰的材质，对比的多处运用，看似凌乱却又恰如其分，大气而不多余，体现了潇洒不羁的气质，夸张而冷峻的面部处理使作品更显“酷”劲。

图 011 作品名称: 开花的身体 / 作者: 陈健宜 / 颜料与工具: 钢笔 / 技法: 电脑辅助着色

本作品用钢笔勾线, 借助电脑完成。人物动态准确, 款式细节丰富, 色彩协调中有对比, 巧妙地处理明暗浓淡关系, 使画面更加形象生动。

flowering of the body



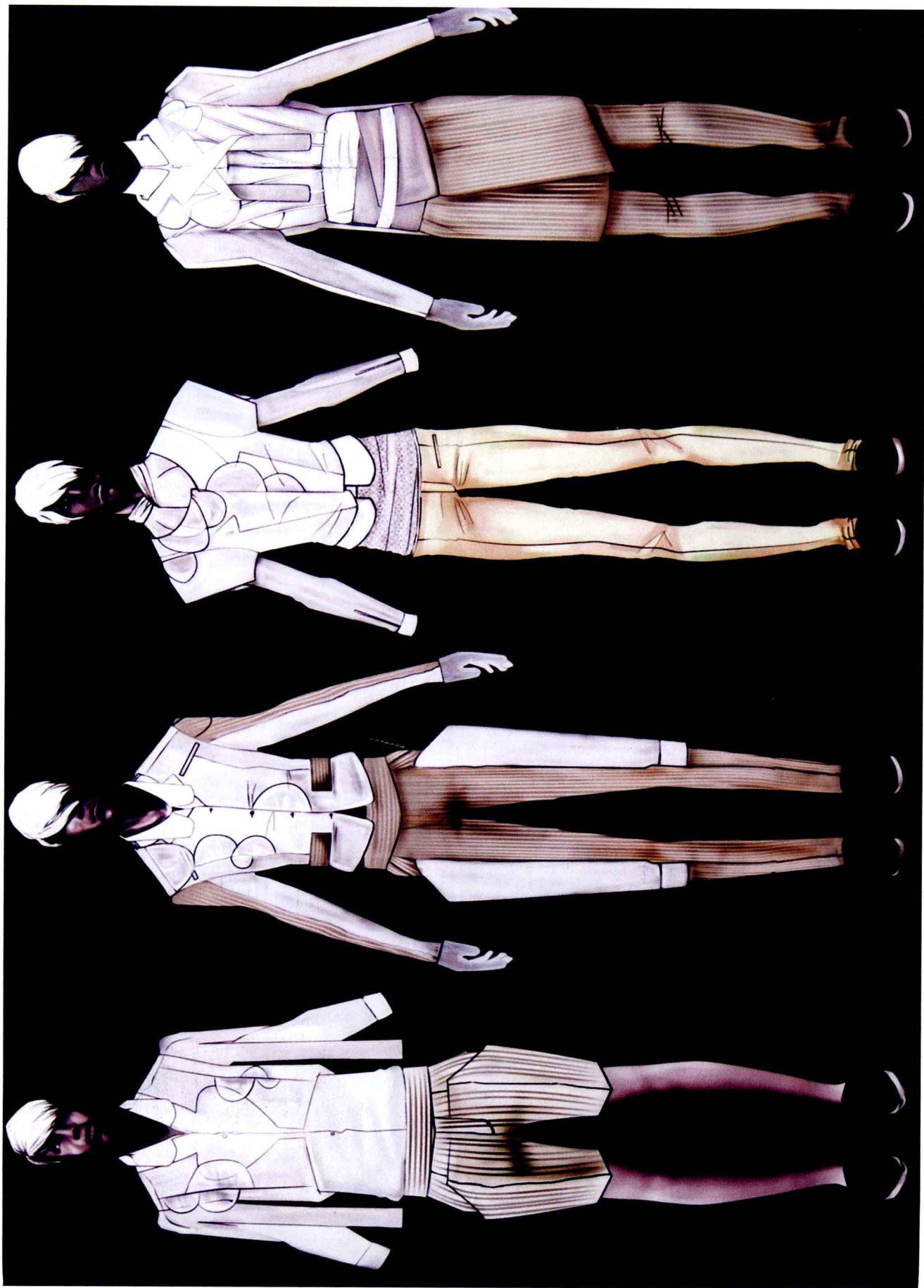


图 012 作品名称:求婚 / 作者:彭颖洁 / 工具:钢笔 / 技法:勾线、电脑辅助着色
这是一幅颇具形式感的作品。人物动态简单纯粹,表情淡漠夸张,款式富于变化,用深色背景衬托出所要表现的款式和细节,整个采用黑白灰色系,干净利落而富于表现力。