

廣東畫院畫家新作系列

Li Guo Hua



李國華

A series of Painters' New Works
of the Guangdong Art Institute

己丑年秋
李國華
行

廣東畫院畫家作品系列

三環出版社 責任編輯：蔡於良

1991年12月



李國華

前言

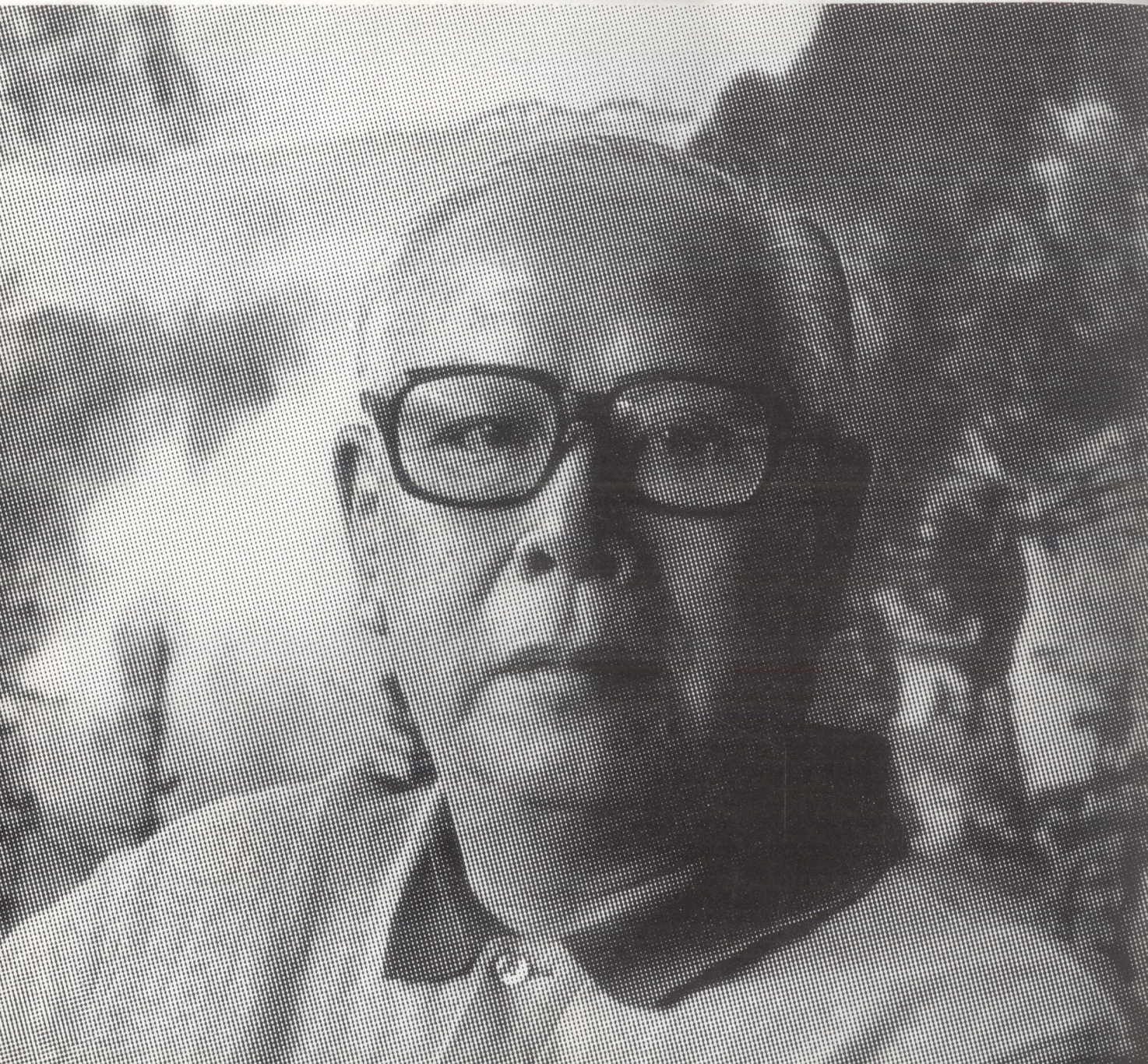
麥荔紅

在二十世紀的中國畫壇，作一個中國畫家並不是一件象往昔那樣自然而然，不在話下的事情。很多中國畫家都面臨這樣的困擾：即處於對傳統的無情詰難和自我確証的兩難境地之中，人們摸索、奔突、努力通過詰難否定來達到新的價值確証……

但有的中國畫家却是超然於這一切之外的，他們並不尋找這種確証以保自己的藝術生涯具備充足的合理性，李國華先生就是其中的一位。換句話說，李先生屬於那種“本色行當”的傳統中國畫家，早年他曾受惠於黎雄才、蘇卧農、黃少強等嶺南宗匠的熏陶，這使他對傳統的承受不是以觀念為自覺先導而是直接地通過技法的傳習。這種承襲奠定了他一生藝術活動的豐厚基礎。

李先生的作品以設色山水為主，或青綠、或淺絳，注重傳統的筆致墨韻皴擦暈染，叢點勾斫之間羣山肅峙，溪澗湍流……中國畫並不只是一個地域性概念，也不是一個民情學概念，媒介材料的獨特性也不能決定中國畫的特質，中國畫之為中國畫的本質規定當然需要深入研究，這其中，筆墨的簡要意義是無可辯駁的。

李先生藝術實踐的傳統性特色，還在於他對某些傳統的藝術家生活信條的恪守，“行萬里路”這類古訓是他所積極實踐的，畫冊所展示的正是他近年遠游的記錄，從西北到西南，從敦煌的莫高窟、鳴沙山、月牙泉、三危山、武威到高山草原、貢嘎山、海螺溝、康定、瀘定橋……，正所謂：胸中若無丘壑，筆下怎生風雲！這是傳統的中國畫家藝術生涯絕不可少的部分。



絲路明珠

118×118cm 1989年

雷臺

在甘肅武威
縣城北上有雷
祖廟為清代
所建相傳前
涼張茂作靈
柏堂與神宮
殿並峙改為雷
神廟供奉
雷神因得
此名

一九
八九年

十月
初五日

現存漢代
銅奔馬
出土量
最大
最珍貴
為馬踏飛燕
辛未孟冬
書于京
園

（紅印）

（紅印）

雷臺 58×80cm 1991年

敦煌莫
高窟之
千佛洞
唐碑記
秦建元
二年樂
僧和尚
首創耳
已達千
餘修歷
雖藏記
現仍存
起之圖
宋元名
四九二
居舉之
聞者之
藏之已
其定是
記



月牙泉 60×70cm 1991年

戈壁人家
74×81cm 1989年

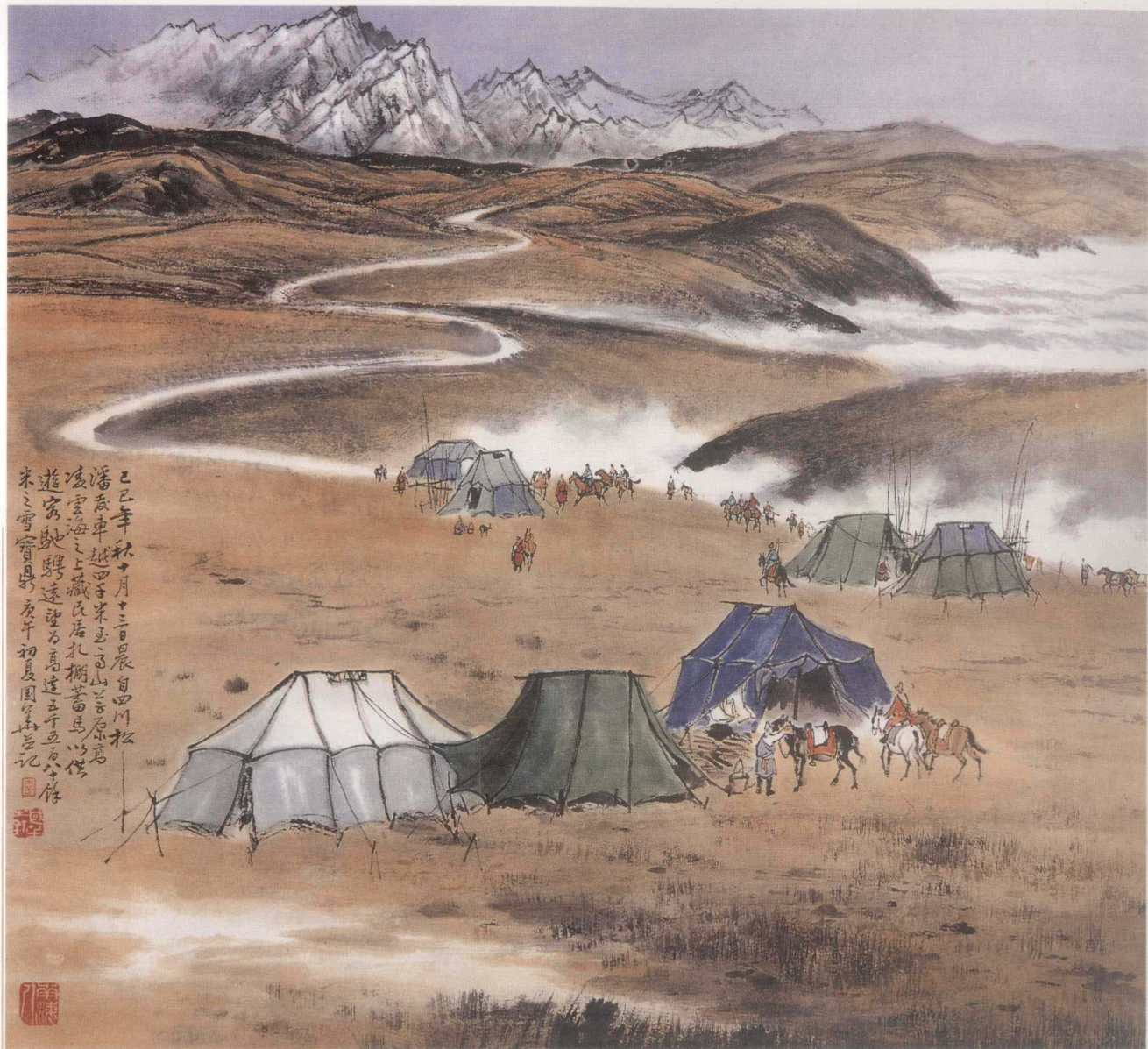


三危山下 69×137cm 1989年

戈壁人家
己巳年
初秋
國年







高原策馬 74×81cm 1990 年

黃河90×97cm 1991 年



敦煌圖卷 701×26cm 1991年



9500508



延安

辛未四月



国光

延安

90X97cm

1990年



王家坪

王家坪是中
共中央军事
委员会和红军
总司令部的
所在地。一九
三五年三月
月，毛泽东主
持在王家坪
召开了中央军
事会议，决定
了长征的战略
方针。一九三
六年九月，中
央红军在王家
坪建立了革命
根据地。

壬午秋分
 龍隱山王
 上耀城東
 唐兩在盤
 宋玉明代
 今名山自
 明
 金方碑
 通于山上
 今名修石
 碑刻石件
 字為元代
 有重修是
 歲冬後六
 日

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com