



中国99散文诗丛

初春别情

潘耀良著



广西民族出版社

中国九九散文诗选

女青选



广西民族出版社

(桂)新登字02号

中国99散文诗丛·第三辑

初春别情 潘耀良著

广西民族出版社出版(南宁市民族大道东段)

广西新华书店发行 柳江造纸厂印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3.125印张 60千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

书号 ISBN 7—5363—1869—3 /I·450

定价: 2.25元(全辑 49.50元)



我们昨天用灵慧编成了隽
永的鲜丽灿烂的花冠，今天一
起启开心灵啜饮着生活的醇
酒，芳香赋予我们以生命的语
言和人生的伟力；共品从痛苦
的高山密林里流淌出一滴滴幸
福琼浆，玉液赋予我们双眸以
永恒不泯灭的灵秀以及柔波
.....

——潘耀良

祝散文诗新的腾飞

——序《中国99散文诗丛》第三辑

·朱子奇

一套引人注目的《中国99散文诗丛》，已出版了两辑，共40册，它受到了全国广泛的欢迎和热情评价，现在，范围更广的第三辑，即将问世。

几位诗友要我写几句话作序。

我没有专门写过散文诗，更谈不上有研究。曾试过笔，也不过算作小散文而已，缺乏诗的韵味。

但我却是散文诗的爱好者和受益者。年轻时，就常谈点中国的、外国的散文诗。因为我感到这种文体，小巧玲珑，凝练潇洒，诗情浓郁，又不必去硬押固定的韵脚，读起来，自然流畅，意味深长。这种文体的“轻骑兵”，有自由驰骋的广阔天地。我一直是提倡写散文诗、支持繁荣散文诗创作的。

面向我国当代散文诗新的创作群体的涌现和将有99册内容丰富，色彩斑斓的散文诗集的陆续问世，不由使我觉得，眼前出现了一个何等闪光的诗境呵——

群星灿灿的银河上空，
无数耀眼的诗星升腾。
看哪，一颗辉映着一颗，
又总是一颗壮美着一颗！
人间知音仰望又赞赏，
送去声声祝愿与希望……

这第三辑22册的散文诗作者中，从祖国西南，江南到中原，直到首都北京和长城内外的广大区域：蓝曼（解放军），纪鹏、王宗仁（北京），许淇（内蒙古），于宗信（辽宁），陈志泽、王者诚、王小林（福建），肖雄文（湖北），刘允嘉（四川），朱光甫（江西），王剑冰（河南），李军、郑明（江苏），邹岳汉、龚立华（湖南），程玉琛、杨彦、黄粲兮、潘耀良、杨炳芝（广西）何百源（广东）等22位作家的个人专集。他们中间有不少名家，也

有众多新秀，还有年轻的女作者。

作品的题材开阔，风格各异，形式多样。言志，抒情，写人，叙事。有多彩的社会生活画卷，有雄健的军旅生涯篇章，也有不同地区特色的自然风光速写，还有词牌散文诗，哲理散文诗，爱情散文诗等。在思想与艺术方面，较前也都有了很大的拓展和创新，令人欣喜。

中国散文诗，古老又年轻。这个文体的名称，虽是“五四”前后从西方引进，但我国古文中，有不少精品，就是未标明散文诗的优美古典散文诗。外国也有相近的情况。如在俄国，屠格涅夫是散文诗大家，生前写了八十多篇脍炙人口的散文诗，但他并未用“散文诗”这个词。而是在他去世几十年后，才作为散文诗，在法国被编集成册出版的。

散文诗大家们在创作时，总是有意识地使诗渗入散文，又让散文贯通于诗，以求将两者之灵与美，巧妙地相融化相结合。

俄文“散文诗”这个词“СТЯХОТВОРЕНІЯ В ПРОЗѣ”，意思为“诗在散文中”，或译“散文中的诗”。“中”，这个前置词，意味着散文诗不是诗加散文，而是二者相乘在其“中”，即融为一种独立的新的文体，具有了自己存在的特征和特色。

我国现代散文诗的杰出代表鲁迅和郭沫若、茅盾、刘半农、沈尹默、郑振铎、朱自清、冰心等老

一代作家，写下了一系列的散文诗，既受西方影响，又具中国特色。有些优秀之作，涉及社会、人生和理想的追求，艺术技巧也是高超的。因为他们有古文根底，又有现代知识和修养，可称为开拓散文诗创作成功之路的向导和范本。

解放后，涌现出了一批生气勃勃的散文诗名家，两根生活“牧笛”是有代表性的：柯蓝的《早霞短笛》和郭风的《叶笛》。这“两笛”吹奏出了清新、明丽又深沉、嘹亮的时代之音。新时期以来，思想解放的风，更把中国散文诗吹向更广更深的新天地，使创作更与生活贴近，跟时代同步，走自己的路。而且出现了众多的散文诗独树一帜的组织、队伍、报刊、园地。随之，读者层也大增。中国，成了一片历史悠久，现代繁盛的散文诗沃土！这在我国散文诗发展史上是空前的。仅据我所知，在世界也是罕见的。我多次访问和接待来访的外国同行。他们对我国散文诗的这种发展规模和繁荣局面，都表示赞叹和倾慕。

无疑，我们自己应当注意总结。展现成就，探讨不足，研究问题，以求在发展中提高质量。

散文诗的创作和理论，是她腾飞的双翼，一扇翅膀飞不动，飞不稳。目前似乎有些不平衡，理论研究需要加强。创作与理论的繁荣，是互相促进的，而且都要通过出版来实现和展现的。据悉，广西诗友们也在抓紧散文诗理论的研讨工作，这是适

合时宜的事。

近些年来，散文诗集的编辑出版很活跃，很认真。我读过，并听说粤、湘、赣、浙、冀、辽、黑、青、贵、鄂、川、京、津、沪等地都出版过各类散文诗丛或重要选本。广西漓江出版社出版过两辑《黎明散文诗丛》和《中外散文诗鉴赏大观》；近又高兴地看到广西民族出版社大力出版散文诗，都产生了良好影响，受到广泛重视。广西民族出版社除已出版了黄神彪、栗原小荻主编的两辑《皇冠文诗丛》中的21册散文诗集和各种个人选本外，敏岐、田景丰主编的《中国99散文诗丛》，将推出99册，成为中国历史上最大的一套散文诗个人专集丛书。此外，冯艺和田景丰、王翔主编的包括台湾在内，按省、市、自治区立卷的大型丛书《中国散文诗大系》，今年首批推出11卷，将于1994年出齐，共32卷（包括军队卷在内）。这是系统反映我国建国以来，散文诗创作发展全貌，沟通海峡两岸散文诗交流的一项很有意义的工程，是中国当代散文诗坛、文坛的一件盛事，值得庆贺和感谢。这也使广西特别是广西民族出版社逐渐成为散文诗的重要出版基地之一。当然，欢迎全国有更多散文诗出版基地的出现。

衷心祝愿我们的具有中国特色的社会主义时代的散文诗，迎着改革开放的春风，以更加光彩夺目的风姿向前腾飞，并通过不同渠道走向世界，与各国散文诗交流，互相丰富和影响，并为世界散文诗

的发展，做出我们自己应有的贡献。

让我们携起手来，高燃起散文诗的火炬，大步向前吧！

1992年8月28日，北京

目 录

• 初春别情 •

1 朱子奇 祝散文诗新的腾飞（总序）

第一辑 花 季

3 花 季

5 晶莹的秘密

7 月朦胧

9 给一位少女

第二辑 多梦的季节

13 多梦的季节

19 醒来不再是梦

第三辑 缘 份

25 缘 份

27 心灵的呼唤

29 走入彼心

32 总有一天牵住你手

第四辑 初春别情

35 初春别情

37 致南方相思湖

39 寄语天涯

41 盼

43 将是月圆的时节

第五辑 等来了雨后天晴

51 美丽的故事

59 拾起昨天那片绿叶

61 无奈的心思归宿

63 你从我梦中走过

65 等来了雨后天晴

第六辑 月儿弯弯

69 月儿弯弯

• 初春别情 •

71 夜 河

73 雨 季

75 微笑叠出的是苦海

第七辑 少女河的悄悄流水声

79 少女河的悄悄流水声

·第一辑·

花 季

我轻轻地将窗门推开，窗外初绽的花瓣，柔柔地抚触着我那火辣辣的脸庞。

于是，我拾起白鸽的哨音，走进妩媚、热烈、溢芳的花丛中去……

花 季

1

朦朦胧胧的月夜里，情场长着俏拔的两棵青春橄榄树。

在放飞那只关了很久的白鸽的那个早晨，你把三月花蕾，悄然移植于我心域的码头上。

洋洋洒洒，走过了一座座心灵深处感情世界的风雨桥，拨开或淡或浓朝暮封锁笼罩的山岚，摄取九月的青春橄榄果奉献予你。

我牵着你的手，走进春天；
你拉起我的手，来到秋天……

2

这尊曲线玲珑，绰约丰姿的佳丽浮雕，是我泛舟夜河一段永远说不完的美丽呓语。

于是，我鼓足追求的勇气，壮大爱的胆量，寻觅你失眠的窗口

· 伫于窗前，摇着叩开心扉的暗铃。然而，你的窗口关得太紧太死。

——啊，原来你为了司美司爱的女神维纳斯圣洁与纯情的永恒，才不轻易将紫罗兰色的窗帘撩开。

再不多说了，我要铸成一尊铜像，守候你到黎明！

3

在天秤支点的两头，只能是等量，不允许失去平衡。

你说过，如果失去平衡，树就没有根。

我想过，要是倾斜，那只编织春锦的花蝴蝶，会变成风雨中的灰蝴蝶。

只得笃信：将天秤上的两颗心交给太阳和月亮。