



# 红楼说茶



读红楼  
知文化  
明医理  
学养生  
本书是第一部  
全面解读《红楼梦》  
茶文化之专著

● 段振离 编著

《红楼梦》中国 文化与养生

上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

红楼文化与养生大观园丛书

# 红 楼 说 茶

——《红楼梦》中的茶文化与养生

段振离 编著

上海交通大学出版社

## 内 容 提 要

《红楼梦》不仅是一部伟大的文学名著,更是一部反映明清时代的百科全书。洋洋大观《红楼梦》,满纸茶叶香。本书以茶为主线,描述了《红楼梦》中纷繁多样的茶事活动及功能丰富的茶叶品种。作者在叙述中娓娓道来,读者从中既可以茶品红楼,也可了解有关茶文化、茶的医理及养生保健等多方面的知识。本书融知识性、趣味性和实用性于一体,是一本具有独特视角的图书。本书可供《红楼梦》爱好者、茶文化爱好者及普通读者阅读。

上海市版权局著作权合同登记章图字:09-2010-392 号

本书经宏欣文化事业有限公司授予简体中文版专有出版权

### 图书在版编目(CIP)数据

红楼说茶:《红楼梦》中的茶文化与养生/段振离编  
著. —上海:上海交通大学出版社,2011  
(红楼文化与养生大观园丛书)  
ISBN 978-7-313-07171-2

I. 红... II. 段... III. ①《红楼梦》研究 ②  
茶—文化—研究—中国—清代 ③养生(中医)—研究  
IV. ① I 207.411 ② TS971 ③ R212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 060617 号

### 红楼说茶

——《红楼梦》中的茶文化与养生

段振离 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟市文化印刷有限公司 印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 印张:14.5 字数:228 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-07171-2/I 定价:28.00 元

---

版权所有 侵权必究



# 前言

翻开洋洋大观的《红楼梦》，可以闻到满纸茶香。这是曹雪芹先生留给我们的珍贵遗产。

《红楼梦》在120回中，竟有112回都讲到了茶。初步统计，全书写茶事近300处，吟咏茶的诗有10多首。在贾府，上自老太君、公子、小姐，下至丫鬟、奴婢，日常生活中都离不开茶。曹雪芹写了形形色色的茶事，按茶的功能，有家常茶、敬客茶、伴果茶、品尝茶、药用茶等；按茶的品种，有六安茶、老君眉茶、枫露茶、龙井茶、普洱茶、女儿茶、“进上茶”、暹罗茶、杏仁茶、面茶、漱口茶、茶果子，茶泡饭，还有杜撰的“千红一窟”茶。另外还写了各种茶具和茶的风俗，如以茶祭祀、以茶待客、以茶为媒，举不胜举。有的是简略一提，有的则是详细描写。

又有统计指出，全书1305页，其中246页有茶的记载，出现频率为18.85%；这在众多古典名著中，出现的频率最高。在中国古典小说中，《红楼梦》中有关茶文化的描写，堪称典范。曹雪芹写的茶事生动、细腻、深刻，对于人物性格的凸显，对于故事情节的发展，都有不可或缺的作用。曹雪芹几乎写尽了茶品、茶具、茶人、茶理、茶道……认真地阅读下去，就会惊叹道：一部《红楼梦》，满纸茶叶香！

“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”，这是俗七件，里面有茶。虽然俗，却是每个人每天不可缺少的东西。在文人雅士中间，还有雅七件：“琴棋书画诗酒茶”，或者说“茶药琴棋笔砚书”，其中也有茶。可见，“茶”在俗文化和雅文化中间都占有一席之地。在这两个文化层面中，茶是唯一能够一身兼二任的角色，“俗”和“雅”都少不了它。它一方面能够将民众的茶风茶俗汇入雅文化的诗情画意；另一方面又能够把先哲们的诗思哲理，化作涓涓细流，渗入风土民情，滋润四野八荒。所以，茶在中国传统文化中占有重要地位。

茶为什么有如此巨大的作用呢？那是由于茶的特性使然。茶，钟山川之灵秀，集天地之风露，含英咀华，吐香蕴玉，本来就是大自然的杰作，将其

融入我们的日常生活中,更是人们必然的选择。

“茶里乾坤大,壶中日月长。”在我国,无论天南海北,无论城市乡村,无论婚丧嫁娶,无论探亲访友;或者邀游赏景,或者相聚闲聊,或者参观访问,或者洽谈业务;甚至工作家居、饭前酒后,都少不了茶。以茶散闷气,以茶驱腥气,以茶养生气,以茶除病气。用茶激发创作灵感,用茶协调人际关系,用茶陶冶个人情操,用茶净化社会风气。正是这些组成了博大精深的茶文化。而《红楼梦》中的茶文化,正是中国茶文化的一个缩影。

另外,从养生保健的角度看,茶对身体健康、心理健康还都有极大的好处。

那么,现在我们就以《红楼梦》中的茶为核心,展开来谈,细细品味。

作者

2009年1月

# 目 录



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 太虚幻境的“千红一窟”茶 ..... | 001 |
| 《红楼梦》中的茶果子 .....   | 008 |
| 茜雪端上的枫露茶 .....     | 015 |
| 从焙茗的名字说起 .....     | 020 |
| 贾母预备的香茶 .....      | 025 |
| 暹罗国进贡的茶 .....      | 032 |
| 贾母为什么不喝六安茶 .....   | 037 |
| 妙玉捧上的“老君眉”茶 .....  | 043 |
| 妙玉论茶 .....         | 048 |
| 酒与茶 .....          | 054 |
| 王熙凤准备的杏仁茶 .....    | 060 |
| 消食健胃普洱茶 .....      | 065 |
| 怡红院的女儿茶 .....      | 073 |
| 从“进上的新茶”说起 .....   | 079 |
| 李纨的茶面子 .....       | 085 |
| 林黛玉钟爱龙井茶 .....     | 088 |
| 荣国府的漱口茶 .....      | 095 |
| 晴雯喝的劣质茶 .....      | 100 |
| 《红楼梦》中的雪水烹茶 .....  | 108 |
| 陆羽论水 .....         | 115 |
| 《红楼梦》中的茶具 .....    | 122 |
| 以茶待客的习俗 .....      | 131 |
| 吃茶与婚配的习俗 .....     | 140 |
| 以茶祭祀 .....         | 147 |
| 《红楼梦》中的茶诗 .....    | 155 |
| 古诗有茶扑鼻香 .....      | 161 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 古词茶香溢八方 .....   | 171 |
| 独具特色的中国茶联 ..... | 178 |
| 茶令、茶谜及其他 .....  | 186 |
| 品茶之道 .....      | 192 |
| 茶叶的营养与药用 .....  | 201 |
| 用茶叶防治疾病 .....   | 209 |
| 茶与心理健康 .....    | 217 |
| 参考文献 .....      | 226 |



# 太虚幻境的“千红一窟”茶

## 博大精深的茶文化

我国茶圣陆羽在《茶经》里指出：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”诸多历史典籍说明，我国自古就是茶的发源地，也是世界饮茶文化的起源地。在漫长的岁月里，中华民族在茶的发现、栽培、加工、利用，以及茶文化的形成、传播与发展方面，为人类的文明与进步书写了灿烂的篇章。随着人类文明程度的提升，茶作为一种健康饮料，已跻身于世界三大饮料行列，其内涵和功能也在与时俱进，发扬光大。

早在远古时期，茶是被当做药材来使用的；其后，它可能又被先人们在食物不足时用作食品。周代是一个繁盛的时代，当时生产发达，物质生活丰盛，人们又借茶来表达对高尚道德的追求，因为茶叶是高尚、纯真、廉洁的象征。



于是，在主张礼仪的周代，人们又以茶来代替“三牲”祭祖。

魏晋时期，茶文化在江南地区得到蓬勃发展。隋统一中国后，对茶的传播和推广更是起到了直接的推动作用。那时，茶已经成为人们日常生活的必需品，无论是在婉约的江南，还是辽阔的北方，概莫例外。

“茶兴于唐”，整个唐代是中国茶文化的形成时期，茶文化兴盛的前提是饮茶风俗在市井民间的广泛传播。翻开《全唐诗》可以查阅到，其中以茶为诗的，就有 110 多位诗人的 400 多首作品。唐代大诗人白居易的《琵琶行》就写道：“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。”更是当时生活的写照。在茶的

历史上,更要提出的是陆羽的《茶经》。陆羽在书中不但总结了几千年以来的茶事,而且第一次将茶及茶事加以规范化,第一次把茶升华到一种前所未有的文化高度。在唐代,茶文化不断向外传播,使之成为世界茶文化之源。众所周知,今天独具特色的日本茶道,就源于中国。同时,茶还通过丝绸之路,传到了中亚和地中海沿岸。

茶“兴于唐,盛于宋”,就连皇帝也经常以茶来招待群臣,以示恩宠。特别是宋徽宗赵佶,对茶尤其嗜爱,甚至是茶道中的领袖,他著的《大观茶论》至今仍有重要影响。

明清两代的茶文化,随着时代发展,已经摆脱了宋代重形式、轻精神的误区,更注重茶带给人们精神上的享受。明代以后,散茶兴盛,饮茶改为用沸水冲泡,这种方法一直沿用至今。同时,新型茶具应运而生,质朴的紫砂茶具获得了人们前所未有的喜爱。此时,人们已经超越了具体的物质的饮茶方式,而升华到一种精神的高度,一种心灵的需要。

在中国古典小说中,《红楼梦》中有关茶文化的描写,堪称典范。初步统计,全书写茶事近300处,吟咏茶的诗有10多首。在贾府,上自老太君、公子、小姐,下至丫鬟、奴婢,日常生活中都离不开茶。曹雪芹写了形形色色的茶事,按茶的功能,有家常茶、敬客茶、伴果茶、品尝茶、药用茶,等;按茶的品种,有六安茶、老君眉茶、枫露茶、龙井茶、普洱茶、女儿茶、“进上茶”、暹罗茶、杏仁茶、面茶、漱口茶、茶果子、茶泡饭,还有杜撰的“千红一窟”茶。另外还写了各种茶具和茶的风俗,如以茶祭祀、以茶待客、以茶为媒……举不胜举。曹雪芹几乎写尽了茶品、茶具、茶人、茶理、茶道。认真地阅读下去,就会惊叹道:一部《红楼梦》,满纸茶叶香。

《红楼梦》中的茶文化,是中国茶文化的一个缩影,不仅在《红楼梦》中占据着重要地位,而且从中可以了解中国的茶文化。那么我们就先谈谈“千红一窟”茶。

### “千红一窟”茶的来历

《红楼梦》第5回《贾宝玉神游太虚境,警幻仙曲演红楼梦》,写到贾宝玉在秦可卿房中睡午觉,做了一个梦,来到了太虚幻境。那里“朱栏玉砌,绿树清溪,真是人迹不逢,飞尘罕到”,此时走来一个美人来,“远惭西子,近愧王



嫡”，正是警幻仙姑。仙姑命小丫鬟给贾宝玉捧上茶来，又摆设酒馔，那酒就是“万艳同杯酒”，那茶就是“千红一窟”茶。

“千红一窟”茶，出产在放春山遣香洞，又以仙花灵叶上所带的宿露烹了，自是千古少有，珍贵异常。你看，小丫鬟刚刚捧上茶来，宝玉就“觉得香清味美，迥非常品”。

很明显，“千红一窟”茶是曹雪芹杜撰的茶，人间并不存在。正如“万艳同杯”寓意是“万艳同悲”一样，起名“千红一窟”，意思是“千红一哭”。因为大观园的女儿们，都是“薄命司”的。而其他“司”的女儿们，命运也好不到哪里去，如“痴情司”、“结怨司”、“朝啼司”、“暮哭司”、“春感司”、“秋悲司”等。在整个封建社会，女性的下场必然是一个悲剧。



《红楼梦》第5回应该说是全书的总纲，对整部小说情节的发展起着预示和引导的作用。因为现在的通行本，只有前80回是曹雪芹写的，后40回是高鹗续的，许多红学家对续书很不满意。那么《红楼梦》12支曲，就成了判断曹雪芹原意的一个重要参考。大观园女儿的悲剧才是《红楼梦》的核心。这个悲剧在第5回的“千红一哭”、“万艳同悲”中已显示出来了。

## 大观园女儿的悲惨命运

林黛玉是《红楼梦》的第一女主角。她自幼父母双亡，寄居在姥姥家，虽然贾母百般怜爱，但终归是寄人篱下。于是在那幼小的心灵中就小心谨慎，“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多走一步路，恐被人耻笑了去”；“自矜自重，小心戒备”。应该说，她受的精神压力是很大的。黑暗的环境，个性的压抑，她的内心蕴织着反抗的情绪。在蔑视权贵、渴望自由的思想基础上，他被宝玉视为知己，他们由两小无猜发展为真挚爱情。林黛玉这个寄人篱下的少女，把全部热情和憧憬都寄托在这一爱情之中，爱情就是她

的生命。

然而，她不能主宰自己的婚姻，对宝玉的爱情只能藏在内心深处，而无处诉说。倘若母亲活着，还可以向母亲诉说，可现在母亲已归西天了。《西厢记》中的双文，命运再苦，还有孀母弱弟，可自己连孀母弱弟俱无，于是终日以泪洗面。她实在感觉到“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”。

后来，正如林黛玉所担心的，在宝玉的婚姻上，贾母、王夫人选中了薛宝钗，并用凤姐的“掉包计”，瞒过宝黛而完成“金玉良缘”。于是，林黛玉只有“死”的份儿。在宝玉和宝钗成婚之夜，黛玉在潇湘馆里的病榻上，满怀悲愤，焚去诗稿，呕血而死。一个柔弱的少女就这样香消玉殒，使读者流下了同情的眼泪。

薛宝钗到最后实际也是一个悲剧。由于她贤淑明达，博得贾母和王夫人的欢心，终于和宝玉成了婚。婚事办得草率而勉强，她冒名嫁给对她并无深情的宝玉。以后宝玉出家当了和尚，她实际成了年轻的寡妇。所以，这桩不明智的婚姻，害了三个人。薛宝钗实际也是封建婚姻的牺牲品。所谓“悲金悼玉的红楼梦”，悼的不仅是宝玉和黛玉，还有戴金锁的宝钗和戴金麒麟的史湘云。

在《红楼梦》中，史湘云是能够和林黛玉、薛宝钗抗衡的人物。论风姿，林黛玉袅娜风流，薛宝钗鲜艳妩媚，史湘云则隽秀洒脱。论才学，林黛玉魁夺菊花诗，难能可贵；薛宝钗讽和螃蟹咏，堪称绝唱；史湘云则韵和海棠诗，技压群芳。史湘云的特点是娇憨活泼，开朗豪爽，性格无拘无束，襟怀坦荡光明。然而这样一个弱女子，也是自幼父母双亡，在家里婶婶待她又不好，特别是“云散高唐，水涸湘江”，早年就失去丈夫。女儿的悲剧同样降临在这个快乐的化身上。

李纨的生活早已枯死，吃人的礼教观念把她的灵魂禁锢在僵死的躯壳里，把自己的唯一希望寄托于儿子贾兰，也只落得“梦中功名”而已。

主子尚是这样，丫鬟的命运就更悲哀了。鸳鸯是贾府第一个有地位的丫鬟，因为她是贾母一刻也离不开的心腹。然而大老爷贾赦看上了她，要娶她做小老婆。鸳鸯对于嫁给老爷、少爷们是根本鄙薄的，“我这一辈子，别说是宝玉，就是‘宝金’、‘宝银’、‘宝天王’、‘宝皇帝’，横竖不嫁人就完了！就是老太太逼着我，一刀子抹死了，也不能从命！”依仗着贾母，鸳鸯可以说是暂时战胜了贾赦，可是贾母一死，鸳鸯没了靠山，也只有自杀这一条路了，于

是悬梁自尽。名义上是“殉主”而死，实际上是走头无路，不得不死。

晴雯“身为下贱”，10岁时被贾府管家赖大买去，是奴才的奴才。后来赖大将她孝敬了贾母，贾母又将她送给宝玉，出身十分卑微。然而她却是一个敢怒敢言、性格泼辣的女孩，她不屑于博取主子们的欢心和赏识，也不肯为了那残酷的压力而改变她火炭般的性格。然而，就是这样完全清白的少女，和宝玉并无私情，只是因为模样十分标致，眉眼儿长得像林黛玉，就“枉担了虚名”，被王夫人视为眼中钉，骂成狐狸精，撵出大观园，贫病交加，含冤而死。

无辜的金钊儿，只不过顺着宝玉的话茬儿说了两句调情话，王夫人就咬定她是“下作的小娼妇”，“好好的爷儿们，都是你们教坏的”。打了她嘴巴，并撵了出去，逼得金钊儿投井自杀。

在封建社会，主子们可以男盗女娼，却不允许青年男女有自己的爱情。司棋仅仅因为绣春囊，就像犯了弥天大罪，被撵了出去。可是司棋和潘又安用死来捍卫作为一个“人”的尊严。

尤氏姐妹也是一个悲剧。尤二姐在未嫁之前就与姐夫贾珍有染，因此名声不好。带着这一污点，二姐在被贾琏娶为妾后，一心一意恪守妇道，希求做一个改过从善的妇人。然而，凤姐设下圈套，将她“赚入大观园”，使她受尽暗气，有苦难言，生不如死，最后吞金而亡。她的妹妹尤三姐，是一个不甘出卖自己、反抗豪门侮辱的奇女子，是一朵“出污泥而不染”、“可远视而不可亵玩”的红荷花。她看上了像豪侠一样的人物柳湘莲，但结果仍逃不出“名节”这一关，不得不以生命殉情。

例子无须多举，大观园的女儿们，扩展开来是整个封建社会的女儿们，最终的结果都是悲剧。所以，曹雪芹特意将这种茶叫做“千红一窟(哭)”茶！

### 从来佳茗似佳人

有些文人将佳茗比喻为佳人，苏东坡就是突出的代表。请看他的诗《次韵曹辅寄壑源试焙新茶》：

仙山灵草湿行云，洗遍香肌粉未匀。  
明月来投玉川子，清风吹破武林春。  
要知玉雪心肠好，不是膏油首面新。  
戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。

佳人指优秀的女儿，佳人似佳茗，佳茗似佳人，两者何其相似乃尔！茶叶的纤细美好，茶水的清静明洁，比做“女儿”，确实是非常恰当的。

女儿和女人不一样，虽然女儿也是女人，但两者有区别，这一点，曹雪芹通过甄宝玉和贾宝玉之口说得很清楚。

甄宝玉经常对他的那些小厮们说：“这‘女儿’两个字极尊贵极清净的，比那瑞兽珍禽、奇花异草更觉稀罕尊贵呢！你们这种浊口臭舌，万万不可唐突了这两个字，要紧，要紧！但凡要说的时节，必用净水香茶漱了口方可；设若失错，便要凿牙穿眼的。”甄宝玉是贾宝玉的影子，这番话实际也代表了贾宝玉的话。



贾宝玉还曾说：“女孩儿未出嫁，是颗无价之宝珠；出了嫁，不知怎么就变出许多不好的毛病来，虽是颗珠子，却没有光彩宝色，是颗死珠了；再老了，更变的不是珠子，竟是鱼眼睛了。”

女性和女儿为什么有如此巨大的差别？关键在于女儿单纯、善良，有“童心”。古代哲学家李贽在《焚书》卷三《童心说》中云：“童心者，真心也。……若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。”

贾宝玉还有一个独特的论断：“天地间灵淑之气，只钟于女子，男儿们不过是个渣滓浊沫而已。”

将佳茗比喻为女儿，可见对佳茗评价之高。在太虚幻境，警幻仙子招待贾宝玉的，不是别的东西，而是茶和酒，就说明茶和酒的珍贵。而且这个茶是“千红一窟（哭）”茶；酒是“万艳同杯（悲）”酒，更是对“女儿”命运的叹息！

苏东坡还有一个著名的诗句是“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。将香茶比做美人，又将风景比做美人，更使香茶和风景大放异彩。更有人将这两个诗句抽提出来，组成一幅对联：“欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人。”真是妙极！

## 好女子如一杯清茶

好女子姿态万千，风度翩翩，好茶叶在茶杯中也婀娜多姿，飘逸淡雅。

当你在晶莹剔透的玻璃杯中放入少许绿茶，然后沏入热水。只见尖尖细细的茶叶上下翻腾，好像芭蕾舞演员在旋转飞舞中高高踮起的脚尖。音乐悠扬，茶香弥漫，袅袅的水汽渺如轻烟。这种“茶之舞”不就是“人之舞”吗？



茶之舞在音乐的伴奏下，先是热烈而奔放，卷曲的叶子打着旋儿，随水上下翻滚，这好像是第一乐章。慢慢地，茶叶渐渐舒展开来，天女散花般地挥舞着长袖，孔雀开屏般地煽动着羽翼，这可以说是第二乐章。高潮过后，进入了第三乐章，轻歌曼舞，节奏舒缓，宛若天上云卷云舒，又似庭前花开花落。再后，舞蹈的女子渐渐沉入杯底，演出结束了。

茶叶吸天地之灵气，采日月之精华，在生命最灿烂的时候，离开了生命之树。然后还要经过诸多磨难——蒸、捣、拍、焙、穿、封等。经过这些磨难之后，她始终卷曲着自己的身体，目的是留住自己的芳香。直到现在与沸水相遇，经过一番凤凰涅槃般地洗礼，她才再次散发出淡雅的气息，将自己的芬芳贡献给人间。难道还不应该在“茗”字之前挂一个“佳”字吗？

明代有个文人叫冯开之，泡茶都要亲自动手，问其原因，他说侍弄茶就像侍奉美人一样，岂能让他人沾手？他把茶叶比喻成女儿：“初巡为婷婷袅袅十三余，再巡为碧玉破瓜年，三巡以来，绿叶成荫矣。”近代国学大师林语堂，继承了冯开之的泡茶理论，将他的理论更通俗化了。他说：“第一泡譬如一个十二三岁的幼女，第二泡为年龄恰当的十六女郎，而第三泡则已是少妇了。”

又有一位作家在《茶之死》中，也将茶叶拟人化：茶有盈绿的青春，妩媚的笑靥，是清纯的女儿，然而却甘心把万般柔肠、一身春色，全部献给人间。任其掐、压、烘、揉，默默忍受，从不怨天尤人。最后在火烹水烫里，舒展娥眉，含笑死去。

所以，茶不仅是年轻美丽的女儿，而且是风格高尚、乐于奉献的女儿。曹雪芹将“千红一窟（哭）”茶比喻为大观园的女儿们，是有深刻寓意的。

## 《红楼梦》中的茶果子

### 小说第8回写到了茶果子

《红楼梦》第8回《贾宝玉奇缘识金锁，薛宝钗巧合认灵通》，写宝玉、宝钗、黛玉在薛姨妈家。薛姨妈摆出几样细巧茶食，留他们喝茶吃果子。另一回，贾母游大观园吃的点心中，有油炸的各色小面果，这些小面果子“玲珑剔透”，其中还有“牡丹花样”的各式点心。

其实，早在第3回，曹雪芹就已经写了“果茶”和“茶果”，不过比较粗略罢了。在这一回，林黛玉初进贾府，“只见两个人扶着一位鬓发如银的老母上来，黛玉知是外祖母了，正欲下拜，早被外祖母抱住，搂入怀中，‘心肝儿肉’叫着大哭起来；当下侍立之人，无不下泪；黛玉也哭个不休。”后来，“丫鬟送上茶来”。再后，“说话时，已摆了果茶上来”。然后又写“当下茶果已撤”……对茶果仅仅是一提而过，不像第8回写得那样具体。

《红楼梦》写茶果子的地方还有许多。第15回《王熙凤弄权铁槛寺，秦鲸卿得趣馒头庵》，写到贾府为秦可卿办丧事，住到馒头庵。馒头庵有一个老尼静虚和智善、智能两个徒弟。智能慢慢长大了，渐知风月，便看上了秦钟人物风流，那秦钟也爱她妍媚，二人虽未上手，却已情投意合了。宝玉、秦钟和智能正在喝茶、谈话，“只见智善来叫智能去摆果碟子，一时来请他两个去吃果茶”。这里写到了果子和果茶。

在54回，荣国府还处在元宵节的喜庆之中，贾母可怜袭人和鸳鸯的母亲去世，“命婆子拿些果子菜饌点心之类与他二人吃去。”那是“上等果品茶点”。贾母他们在看戏，“又接着献元宵”，贾母便命：“将戏暂歇，小孩子们可怜见的，也分给他们些滚汤热菜的吃了再唱。”又命将各样果子元宵等物拿些给他们吃。

由此可见，饮茶吃果子，是清代的风气。这些果子，有各式各样的面点，

也有瓜子、松仁、榛子、核桃仁、栗肉等,这些统称为茶果子。

关于茶之饮法,古今有很大的不同。在唐代,饮茶“尚杂以苏椒之类”,就是说,饮茶一般都杂以苏椒、姜、盐、酪等物。边地少数民族,甚至有添入桂料的。添辛香料的饮法在两宋时仍较流行。苏辙有一首诗《和子瞻煎茶》写道:“君不见,闽中茶品天下高,倾心事茶不知劳。又不见,北方俚人茗饮无不有,盐酪椒姜夸满口。”茶中熬以盐酪,正是游牧民族的



奶茶。这是北方人的饮食习惯,茶中添加物是比较随意的。而相比之下,南方则倾向于清淡。苏东坡也认为:“茶之中等者,若用姜煎,信佳也。盐则不可。”在他看来,上好之茶应清饮,而中等之茶宜姜煎。他是反对茶中加盐的。另外,宋代,还有将芝麻碾碎入茶的习惯。

随着历史的嬗变,饮茶的习俗发生了很大的变化。到了明代,就很少再有人用盐姜入茶的饮习了。明末清初,整个社会南北上下,逐渐趋向清茶之饮。清初著名文人王士禛(1634~1711)便极力主张清茶之饮,他说:“茶取其清苦,若取其甘,何如蔗浆、枣汤之为愈也!”

不在茶中添加食品,却在茶外添加了食品,叫做佐茶。据徐珂先生的《清稗类钞·饮食类》记载:“京师茶馆,列长案,茶叶与水之资,需分计之。……茶叶则自云雾、龙井,下逮珠兰、梅片、毛尖,随客所欲,亦间佐以酱干生瓜子、小果碟、酥烧饼、春卷、水晶糕、花猪肉、烧卖、饺儿、糖油饅首,叟叟浮浮,咄嗟立办。”上海的茶馆也同样,除了茶水之外,还备有各色点心、糖果、莲子羹、杏仁酪、鱼生粥等,供食客选择。

薛姨妈留宝玉、黛玉喝茶吃果子,自然是那时流行的习俗。曹雪芹特意写出是“细巧茶食”、“细巧”二字,即精细的点心,没有具体说明都有哪些品种。薛家富得流油,“珍珠如土金如铁”,想象应该是外型美观,色彩艳丽,松软绵甜,香甜可口,仅仅看着就馋涎欲滴……给人们留下了多少想象的空间!

## 点心的来历和现状

关于点心的命名,有这样一个传说:东晋时期一位大将军,见到战士们日夜血战沙场,英勇杀敌,屡建战功,甚为感动,随即传下号令,令烘制一种民间喜爱的美味糕饼,派人送往前线,慰劳将士,以表“点点心意”。自此以后,“点心”的名字便传开了,并一直沿用至今。

查阅历史文献,点心与茶食原来是有区别的。清代顾张思的《土风录》卷六,“点心”条下云:“小食曰点心,见《吴曾漫录》”。说明点心即小食品。

唐郑修为江淮留后,家人备夫人晨饌,夫人谓其弟曰“治妆未毕,我未及餐,尔且可点心。”由文中可知点心古时亦指晨饌。

同书又引周辉《北辕录》云:“洗漱冠栉毕,点心已至。”后文说明点心为馒头、馄饨、包子等,在唐朝已有此名了。以上说的都是点心,而不是茶食。

而茶食一名,据《土风录》云:“干点心曰茶食,见宇文懋《昭金志》:‘婿先期拜门,以酒撰往,酒三行,进大软脂小软脂,如中国寒具,又进蜜糕,人各一盘,曰茶食。’”

所以从文献上看来,点心与茶食两者原有区别,性质也就不同,但是随着历史的嬗变,后来就逐渐混同了。

点心的种类很多,在北方,一般将甜点称为点心,而蒸包、春卷等则称为面食,不叫点心。这些甜点有萨其马、桃酥、三刀、梅豆角……

就以桃酥为例,制作的原料有低筋面粉、白糖、酥油(没有酥油可以换成猪油,不过酥油比较香)、鸡蛋、泡打粉、苏打粉等。

具体制作方法如下:

将糖粉、鸡蛋、苏打粉等放入盆中拌匀;然后放入酥油,继续拌匀;接着将低筋面粉和泡打粉放入盆中揉成团,松弛10分钟,分成约35克一个的小面团,继续松弛20分钟;再后将小面团揉圆后压扁,排入烤盘中,洒上黑芝麻(或核桃仁)装饰,再刷上鸡蛋液,然后放入烤箱中层,上下火170度20分钟,然后转上火,将烤盘放入上层,3分钟上色后出炉冷却即可。桃酥又酥又脆,香甜可口,甜味纯正,受到消费者的欢迎。

再以萨其马为例,这是大家从小吃到大的点心,是满族人的一种传统糕点,老一辈的人叫它满洲饽饽,还有人给它起了汉语翻译,称为糖缠或金丝