



# 视唱练耳

(一)

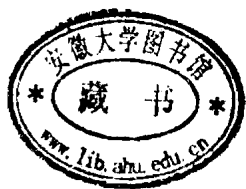


许敬行 孙虹 编著

SHI CHANG LIAN ER

# 视 唱 练 耳

许敬行 孙 虹 编著



高等教育出版社

(京) 112号

## 使用说明

为更好地适应我国中学教师培训的要求,1990年和1991年国家教委师范司对1983年由原教育部制定的中学教师进修高等师范专科各专业的教学计划和教学大纲进行了修订。今后中学教师学历培训全部执行新的教学计划和教学大纲。本教材正在按新的教学大纲要求进行修订,由于时间紧迫,在修订后的教材未出版前,仍用原教材进行教学。

按新的教学大纲要求,本教材为音乐理论基础课“视唱练耳”部分教材。本教材共四册,内容较多,使用时可根据新的教学大纲进行调整,对第三册第四章以后及第四册内容不作要求。

高等教育出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳 (一)/许敬行,孙虹编著. -北京:高等教育出版社,1990.4(1998重印)  
ISBN 7-04-003781-5

I. 视… II. ①许…②孙… III. 视唱练耳 IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第20264号

高等教育出版社出版  
高等教育出版社激光照排技术部照排  
新华书店总店北京发行所发行  
天津新华印刷一厂印刷

\*

开本 787×1092 1/16 印张 14.25 字数 350 000  
1992年5月第1版 1998年12月第13次印刷  
印数:143 196-173 206  
定价 11.80元

## 前 言

本书是为中国电视师范学院音乐专业编写的教材。共分四册，本书是第一册。

本教材（1—4册）的编写目的是帮助学员系统地学习听觉分析、节拍节奏、听写以及视唱的基础知识，掌握视唱、练耳学习中的一些基本方法，从而提高学员音乐听觉、节拍节奏、视谱即唱的能力，为今后从事音乐教学工作打下基础。

本教材的编写原则是：由浅入深——从音程到和弦连接，从简单的节奏到较复杂的节奏，从单声部听写到二声听写，从自然音视唱到变化音视唱。每一课均有适量的课外作业，采用练习法的多种程序，进行听音、听写、节奏、视唱的训练。材料大多选自中国民歌、民族器乐曲，以及外国民歌和中、外著名作曲家的作品。

学习本教材必须认真收看电视课，请指导教师定期面授，这样会取得更好的效果。为了便于自学，本教材在每个环节设有练习法提示，并有练习答案。

本教材修毕，可以第1、2、3册内容为考试范围，第4册可作为学员进修提高的自学教材。

本教材第一册的“前言”及第一、二章由孙虹同志编撰，教学法提示、第三章及指挥图式、音乐术语由许敬行同志编撰。

由于编著水平有限，时间紧迫，不足之处在所难免，请读者给予指正。

编著者 许敬行

孙 虹

1991年5月28日

## 教学法提要

### 一、听觉分析

和声听觉的训练:

(一) 先要从乐理上熟练地掌握单个和弦的构成, 如大、小三和弦与大六、小六和弦是由几度音程相接而成。其次, 和弦的根音、三音、五音, 大小调各级和弦的性质, 调内各级和弦的唱名等也必须熟练地掌握。

(二) 要会构唱与弹奏, 多唱 (而且要注意唱准)。多弹, 对和弦就会逐渐熟悉。按低音顺序弹奏各级和弦是很有用的练习。

(三) 要会听辨与书写。相对地说听辨是最难的 (对成年人来说更是如此), 学会也是最终的要求。在练习过程中听与唱、弹、写几个方面总是结合着进行, 互相促进的。

构唱音程与和弦可作以下练习: 1. 在指定音上构唱指定的音程与和弦 (构唱音程时, 指定音可作为根音或冠音); 构唱和弦时指定音可作为根音、三音或五音, 但首先应在根音上进行练习。2. 在指定调性内构唱音级、调内音程与各级和弦, 数量由一个至连续几个, 视学生掌握情况而不断提出进一步的要求。

听辨音程与和弦可作以下练习: 1. 用“啦啦”模唱, 力求把音唱准。2. 模唱后说出音程或和弦的性质。3. 给比较音, 听后用固定唱名唱出或书写。4. 快速地听辨音程或和弦的音响特点, 着重于“色彩”的分辨。5. 在和弦连接中, 首先强调听出低音, 明确低音的级数, 然后听出各级和弦的性质, 进一步再将低音与和弦性质结合说出和弦的级数 (或功能), 最后按固定唱名唱出整首连接, 并可进行背唱 (或弹奏) 与移调背唱。

教学方法上可以采用选择、改错、对比等多种练习法, 以加深对不同音响效果的理解与记忆。

### 二、听唱与听写

听唱与听写要密切结合, 而第一学期以听唱为主。

(一) 按上、下行模唱音阶。

(二) 模唱 (或写) 音阶中的任一音级 (由教师指定)。

(三) 音组 (不带节奏型的几个音的组合) 模唱。

(四) 短句模唱。

(五) 旋律听唱或听写。

以上几项内容可逐个进行练习, 也可以有选择地进行, 要坚持用固定唱名法。模唱对于提高学生固定唱名的能力很有好处。

### 三、节拍与节奏训练

(一) 基本节奏型的练习: 按单位拍或小节将基本节奏归类编号。1. 教师指定号数, 要求学生口读或敲击该号的节奏型。2. 弹奏实际作品, 要求学生听后说出“号数”, 拍出节奏型。3. 让学生主动地将不同号数的节奏型组合, 口读或敲击。

(二) 结合音乐作品听辨节奏与节奏型: 节拍主要是二拍与三拍的分辨。节奏型可选择较简单而且在乐句中重复出现的, 特别是双手的(二部的)节奏模仿。左手的(低声部)节奏型应更简单一些。音乐当然最好是名著或名著改编。

(三) 格子节奏练习: 由于格子次序可作变动, 横接、竖接、越格子相接, 节奏练习数量得以扩大, 相邻两行或三、四行可以合并进行复节奏练习。总的说练习的方式多了, 增加了练习的趣味感。

### 四、视唱

本书视唱材料分为背的、唱好的与视谱的三类。背谱必须坚持, 没有按固定唱名背一定数量的视唱就难于熟悉各个调。道理很简单, 首调感强的学员实际上是背过大量C大调唱名的作品(或C宫系统调式作品), 而对其他调的唱名却很不熟悉。唱好的谱例即要求精读。除严格的音准、节奏外, 要求学员注意乐曲中的术语、表情记号、句法等, 达到有表情地演唱。视谱的即属于泛读的, 要求课内外有一定数量练习读谱的材料。使学生逐步培养起视谱即唱的能力。为打好一个升降号调内固定唱名的基础, 本书选了大量的曲目, 以便学员在课内外进行练习。

视唱前要着重音阶与音级的练习: 1. 按上下行构唱调式音阶。2. 出声与默唱交替, 以促进内心听觉的发展。3. 用已学过的节奏型结合音阶构唱。4. 不按音阶顺序, 由教师指定其中的音来构唱, 音程的难度可逐渐加深。5. 教师说音级, 学员用固定唱名构唱。6. 看曲调按节奏念出音级数或按指定的音级数(书面的)唱出曲调。

# 目 录

教学法提要	1
第一章 识谱、无升降号的自然大小调和其它调式音程、 基本音符、休止符和节拍	
第一课	一、C大调、G谱表(高音谱表) 1
	二、四分、二分音符、全音符 1
	三、 $\frac{2}{4}$ 拍子 1
	四、视唱1—16 1
第二课	一、大、小二度音程 9
	二、八分音符 9
	三、 $\frac{2}{4}$ 拍子、C大调、C宫调 9
	四、视唱17—34 9
第三课	一、听辨大、小二度音程 19
	二、F谱表(低音谱表)、四分、二分与全体止符 19
	三、 $\frac{4}{4}$ 拍子 19
	四、视唱35—55 19
第四课	一、大、小三度音程 30
	二、附点二分音符 30
	三、 $\frac{3}{4}$ 拍子 30
	四、视唱56—74 30
第五课	一、听辨大、小三度音程 41
	二、附点四分音符 41
	三、大调式、宫调式、小调式、羽调式 41
	四、视唱75—93 41
第六课	一、纯四度音程 53
	二、十六分音符 53
	三、两个十六分音符与八分音符的组合 53
	四、视唱94—113 53
第七课	一、纯五度 65

	二、简单的切分音 .....	65
	三、听辨 $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{3}{4}$ 拍子 .....	65
	四、视唱114—128 .....	65
第八课	一、听辨纯四、五度音程 .....	74
	二、单声部节奏、曲调听写 .....	74
	三、 $\frac{3}{8}$ 拍子 .....	74
	四、视唱129—142 .....	74

## 第二章 一个升号的自然大小调及其他调式

第九课	一、在一个升号调内听唱二、三、四、五度音程 .....	85
	二、G自然大调 .....	85
	三、视唱143—157 .....	85
第十课	一、大、小三和弦的构成与构唱 .....	95
	二、听辨 $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{4}{4}$ 拍子 .....	95
	三、视唱158—173 .....	95
第十一课	一、大、小三和弦的构唱与听辨 .....	106
	二、G大调的曲调的听唱与听写 .....	106
	三、e自然小调 .....	106
	四、视唱174—188 .....	106
第十二课	一、一个升号调内 I、IV、V 的三和弦 .....	115
	二、a、e和声小调与旋律小调 .....	115
	三、视唱189—208 .....	115
第十三课	一、纯一度、纯八度音程 .....	125
	二、一个升号的五声调式 .....	125
	三、视唱209—222 .....	125
第十四课	一、构唱已学过的音程与大、小三和弦 .....	135
	二、听唱、听写五声调式及e小调的曲调 .....	135
	三、视唱223—236 .....	135

## 第三章 一个降号的自然大小调及其他调式

第十五课	一、大、小六度旋律音程 .....	145
	二、F自然大调 .....	145
	三、视唱237—255 .....	145
第十六课	一、大、小六度旋律音程听辨 .....	155
	二、大、小六度和声音程 .....	155



	三、听辨二拍与三拍 .....	155
	四、视唱256—271 .....	155
第十七课	一、大、小六和弦的构成与构唱 .....	166
	二、F大调的曲调的听唱与听写 .....	166
	三、d自然小调 .....	166
	四、视唱272—288 .....	166
第十八课	一、大、小六和弦的构唱与听辨 .....	176
	二、d和声小调与旋律小调 .....	176
	三、视唱289—300 .....	176
第十九课	一、练习区分协和与不协和音程的音响 .....	182
	二、一个升降号调内 I、IV、V 的六和弦 .....	182
	三、听辨二拍与三拍 .....	182
	四、一个降号的五声调式 .....	182
	五、视唱301—317 .....	182
第二十课	一、构唱、听辨已学的音程与和弦 .....	191
	二、听唱、听写五声调式及d小调的曲调 .....	191
	三、跨小节连线 .....	191
	四、视唱318—332 .....	191
第二十一课	一、简短的和弦连接听辨 .....	201
	二、 $\frac{3}{8}$ 拍子中基本节奏型的练习 .....	201
	三、附点（通过加连线来练习附点八分音符） .....	201
	四、一个降号的调式的视唱练习：333—347 .....	201
第二十二课	复习课 .....	211
	一、复习音程与和弦的构唱和听辨 .....	211
	二、复习一个升降号内大小调的音阶与音级 .....	211
	三、移调练习348—352 .....	211
音乐术语	.....	217

# 第一章 识谱、无升降号的自然大小调和 其它调式音程、基本音符、 休止符和节拍

## 第一 课

一、C大调、G谱表（高音谱表）

二、四分、二分音符、全音符

三、 $\frac{2}{4}$ 拍子

四、视唱 1—16

### 一、节拍节奏

节奏的训练包括发展速度感、节拍感和正确地领会音值的相互关系。由于速度、节拍和音值相互关系在音乐作品中是互不分隔的，所以节奏训练的过程必须是同时发展这三者的过程。在视唱练耳课中节奏训练的重点，是培养学生能准确掌握音符的时值，能听辨和掌握各种基本节拍，以及理解乐句中节奏进行的轻重、缓急和趋向。其中音符时值是理解音乐最基本的第一步，在教学中节奏训练，首先要从这里开始。

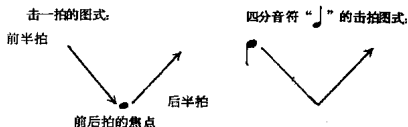
#### （一）四分音符

例（1）



符干朝下写在左边，符干朝上写在右边。绝大多数的音乐是以四分音符作为单位拍的，一个四分音符，等于一拍。

例（2）



### 例 (3)

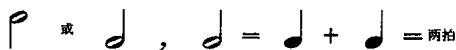
击拍练习:



### (二) 二分音符

在以四分音符为单位拍时,一个二分音符等于两个四分音符,等于两拍。

#### 例 (4)



#### 例 (5)

二分音符“♩”的击拍形式:



#### 例 (6)

击拍练习:



### (三) 全音符

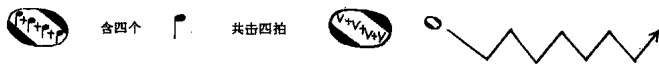
在以四分音符为单位拍时,一个全音符等两个二分音符,四个四分音符,等于四拍。

#### 例 (7)



#### 例 (8)

全音符“♩”的击拍法:



例 (9) 击拍练习:

右手打节奏: 哒 — — — 哒 哒 哒 哒 哒 — 哒 — 哒 — — —

右手击拍: √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √

念拍子: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

例 (10) “格子”节奏练习:

念 (或) 打 节 奏	1	♩ ♩ ♩ ♩	○	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩
	2	♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	○	♩ ♩
	3	○	♩ ♩	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩
	击拍	√ √ √ √	√ √ √ √	√ √ √ √	√ √ √ √
数拍	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	

练习方法:

1. 先按顺序 1、2、3 行横向念出 12 小节。
2. 一人 (一组) 按顺序, 另一人 (另一组) 从第 3 行末小节倒过来念, 组合成二部节奏。
3. 三人或三组分别念 1、2、3 行, 横向念出, 组合成三声部节奏。
4. 可任意变化念或打节奏。

(四) 拍子记号与  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$  拍子

拍子记号是记在谱表开始的谱号和调号的后面, 曲中如变换拍子时, 就记在曲中任何一小节的前面。

每一种拍子记号, 其上方数字, 表示每小节内的拍数 (2, 3, 或 4); 其下方数字, 表示当作一拍的一种音符;  $\frac{2}{4}$  拍子下方的 4 表示一个四分音符当作一拍。

例 (11)

1. 二拍子, 强弱音的基本型式, 第一拍是强音, 第二拍是弱音

$\frac{2}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

强 弱 强 弱

数拍 1 2 1 2

2. 三拍子, 第一拍是强音, 第二拍第三拍都是弱音

$\frac{3}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ||

强 弱 弱 强 弱 弱

数拍 1 2 3 1 2 3

3. 四拍子，第一拍是强音，第三拍是次强音，第二拍和第四拍是弱音

$\frac{4}{4}$

强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱

数拍 1 2 3 4 1 2 3 4

## 二、C大调各音在G谱表（高音谱表）和键盘图上的位置

例 (12)

线谱唱名: la si do re mi fa sol la si do

简谱唱名: 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i

音级名称: 主音 上主音 中音 下属音 属音 中音 导音 主音

调式音级: I I II IV V VI VI I

C大调音阶

主音 上主音 中音 下属音 属音 中音 导音 主音

I I II IV V VI VI I

a小调音阶

## 三、视唱

### (一) 音阶

构成自然大调音阶的公式是全音、全音、半—全音—全音、全音、半音。用这一公式从  $c^1$  —  $c^2$  构成 C 自然大音阶。

例 (13)

C大调: I I II IV V VI VI I



6.

中速  
击拍 V V



7.

中速 地  
击拍 V V



8.

击拍 V V



9.

击拍 V V V V

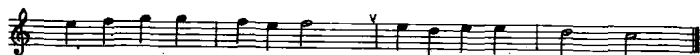
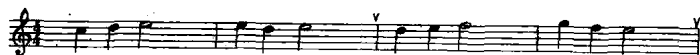


10.

击拍 V V V V



11.



12.

罗马尼亚歌曲



13.



14.



15.

莫扎特



16.

马洛特和格莱塔







#### 四、作业

- (一) 熟悉高音谱表的  $g-e^2$  各个音及其在键盘图上的位置。
- (二) 初步接触 C 大调, 并构唱音阶, 有以下几种练习方法: 1. 先弹音阶后出声唱; 2. 边弹边唱; 3. 先唱后弹。
- (三) 掌握四分、二分、全音符的音符时值, 复习例 (10) “格子” 节奏练习。
- (四) 掌握二拍子的击拍图式。
- (五) 视唱:
  - 背唱: 12、15
  - 唱好: 13、14、16
  - 视谱: 3、4、5、6、7、8、9、10、11