

曾 亚 兰 一 编 校

王昌龄集·高适集·岑参集



王昌龄集·高适集·岑参集

曾亚兰 / 编校



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

王昌龄集/王昌龄著. —长沙: 岳麓书社. 2000
(古典名著普及文库)

本书与“高适集/高适著; 岑参集/岑参著”合订
ISBN 7-80665-058-X

I. 王... II. 王... III. 唐诗—选集
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43863 号

责任编辑 王德亚

封面设计 黄朝

王昌龄集·高适集·岑参集

曾亚兰 编校

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南省岳阳印刷厂印刷

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 9.5

字数: 220,000 印数: 1—5000

ISBN7-80665-058-X

1·518 定价: 14.50 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 岳阳市东茅岭路 52 号 邮编: 414000

前 言

唐自高祖、太宗至玄宗，国势强盛，边防稳固，社会繁荣，昂扬豪迈是当时的时代精神。盛唐是唐代社会经济繁荣的顶峰，也是文化艺术繁荣的顶峰，文学领域呈现出绚丽多彩的景象。在安边保土、睦邻友好对外方针前提下，开边拓土是唐王朝的一项重要政策。由于君王尚武，边事不断，以边塞为题材的文学作品得到发展，尤其是诗歌领域，出现了一些以慷慨悲壮为诗风的边塞诗人，从而形成一个重要的诗歌流派，王昌龄、岑参、高适就是盛唐边塞诗人中最杰出的代表。他们在边塞题材的开拓和创作上作出了卓越贡献，并以优秀的边塞诗代表了这一诗派的最高成就。

王昌龄（约698—757），字少伯，京兆万年（今陕西西安市）人。唐代著名诗人，与高适、王之涣齐名，世称王江宁、王龙标。开元十五年进士及第，初授秘书省校书郎。二十二年应试博学宏词登科，改授汜水尉。二十五年获罪贬谪岭南，二十七年遇赦北还。二十八年迁江宁丞。天宝六载贬龙标尉。十四载弃官避乱江淮，被濠州刺史闾丘晓所杀。王昌龄先祖为南朝世族琅琊王氏，然家势渐衰，至其祖、父几代已官宦无继。他在青年时期游历过潞州、并州、泾州及萧关、临洮、玉门关等西北边塞地。

盛唐是令人积极向上、催人奋进的时代。王昌龄与其他有志士子一样,通过科举进士,然后希望能在沙场建功立业,实现自己的理想和抱负。他的诗表现出急切的仕进之心,尤其是边塞诗,反映了他的胸怀志向,整个人生经历,也反映了当时的社会现实与社会热点。其诗无论写边塞战争、边防戍守、边塞将士的爱国豪情,还是边愁、边塞风光等,都表现出阔大深远的意境,雄浑激越、悲壮苍凉的情调,都是思想性、艺术性的高品位佳作。如《从军行》七首其四:“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”其五:“大漠风尘日色昏,红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北,已报生擒吐谷浑。”写边塞战事频繁,战斗激烈,和唐军将士情志豪壮,士气威武,戍边的艰苦孤寂,及大漠的荒凉凄清。又如《出塞》二首其一:“秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。”表现了将士希望边防巩固,朝廷任用边帅得当,不再使自秦汉以来赴边征战戍守的士兵不得生还的历史悲剧继续发生的共同愿望。王昌龄七绝组诗《从军行》、《出塞》是其边塞诗代表作。他还有不少反映边地生活、边愁、思边等征戍将士及家人思想感情与内心世界的佳作。他也擅长写送别诗,留下不少脍炙人口的诗篇。如《芙蓉楼送辛渐》:“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”即是送别诗代表作。此诗意境、格调皆高,精妙的构思,高明的手法所表现的坦荡胸怀,冰清玉洁的心灵,美好的品格深受赞誉,成为后世广为传诵的不朽名篇。其《听流水调子》也是好诗,写由听筝而引发感慨,意境凄清,情调哀婉,诗意含蓄,耐人寻味,是抒发迁谪客子愁情的著名佳作。王昌龄又是写闺情、宫词的好手。如《采莲曲》、《西

宫怨》、《长信词》、《闺怨》、《青楼曲》都是十分精丽的小诗，是描写盛唐妇女的出色佳作，也是言近旨远，借闺情反映盛唐社会现实的优秀名篇。胡应麟赞这些小品曰：“皆优柔婉丽，意味无穷，风骨内含，精芒外隐，如清庙朱弦，一唱三叹。”（《诗薮》内编卷六）又谓其绝句怨而不怒，丽而不淫，“《国风》、《离骚》后，惟少伯诸绝近之”（同上）。王昌龄诗歌以丰富的思想内容、深厚的历史意义、普遍的现实意义、高尚的品格和极强的艺术表现力与感染力而传之不朽。其反映社会现实诸多方面，既具有强烈的爱国精神，浓厚的时代气息，又具有自然的生活情味。

王昌龄的文今存者仅几篇，论数量不如其诗，而论成就更不如其诗。然而他是诗人，以他的诗名足以无愧于盛唐这个诗歌时代。

王昌龄是多种诗风的诗人，其诗题材多样，雄浑悲壮、苍凉遒劲、清新自然、婉丽含蓄，各类诗歌都有能代表其风格的精品。成就最高赞誉最高的当首推其边塞诗，而且独以七绝边塞诗擅长。《旧唐书》本传谓：“昌龄为文，绪微而思清。”《新唐书》本传谓：“昌龄工诗，绪密而思清。”辛文房赞曰：“王稍声峻，奇句俊格，惊耳骇目。”（《唐才子传》卷二）其诗今存为数不多，然大多是上等佳作，令人注目，后世评之为盛唐之盛。王昌龄长于乐府，工于七绝，魏献忠将其与李白相比曰：“少伯天才流丽，音唱疏越。七言绝句几与太白比肩，当时乐府采录，无出其右。”（胡震亨《唐音癸签》卷五）胡应麟将其与王维并论曰：“摩诘五言绝，穷幽极玄；少伯七言绝，超凡入圣；俱神品也。”（《诗薮》内编卷六）其七绝作品被后世尊为习诗首选范本，而边塞诗七绝被尊之尤高，《出塞》二首其一“秦时明月汉

时关”被推之为唐人七绝压卷之作。他在七绝和边塞诗的题材、内容和诗艺等方面作出了开拓性的贡献,以其高超的造诣和大量精美的七绝佳篇赢得了“七绝圣手”的美誉,以其气魄雄伟、格调高昂的边塞杰作确立了他在边塞诗派的重要地位,是边塞诗派重要的代表作家,因而名重诗坛,久享盛誉。

王昌龄集,《旧唐书》、《新唐书》载有五卷,《崇文总目》载有一卷,《郡斋读书志》载有六卷,《直斋书录解題》载有一卷,《宋史》载有十卷,诸本已佚,无从稽考。今存者有明嘉靖十九年朱警辑《唐百家诗》刊本三卷,嘉靖三十三年黄氏浮玉山房黄贯曾辑《唐诗二十六家》刊本二卷,铜活字本二卷,清康熙四十五年《全唐诗》四卷,各刊本卷次不一,收录篇目略有出入。

高适(约702—765),字达夫,渤海蓨(今河北景县)人。盛唐著名诗人,与岑参齐名,世称高常侍。高适生于世代官宦之家,二十岁游长安求功名,失意而归。开元二十三年赴长安应试,落第而归。天宝八载赴长安应试中第,授封丘尉赴任。十一载弃官至长安,赴任河西哥舒翰幕府左骁卫兵曹参军,充翰府掌书记,曾至金城、武威、临洮等。十四载至长安,拜左拾遗,转监察御史,佐哥舒翰守潼关。至德元年奔西逃的玄宗,迁侍御史,从玄宗至蜀郡,拜谏议大夫。肃宗召之,以其兼御史大夫、扬州大都督长史、淮南节度使讨永王璘。乾元元年贬为太子少詹事,赴洛阳。二年出为彭州刺史,次年转蜀州刺史。广德元年迁剑南节度使。二年召还长安,为刑部侍郎,转左散骑常侍,加银青光禄大夫,进封渤海县侯。永泰元年病逝,赠礼部尚书,谥曰忠。高适自幼务功名,尚节义,发愤读书,广泛涉猎经史子集,尤好兵书,历玄、肃、代三朝,为唐代最显达的诗人。

高适熟悉百姓疾苦和士人遭遇,有军事生活经验,了解边事。这自然也就成了其诗歌的主要内容。他有边塞体验,因而反映边塞问题是其诗歌的主要题材,他写了不少边塞诗,其中一些具有边塞情调的佳作成为传诵名篇。如《蓟门五首》、《营州歌》、《塞上听吹笛》即是,而最为杰出的是《燕歌行》:“汉家烟尘在东北,汉将辞家破残贼。男儿本自重横行,天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关,旌旗逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海,单于猎火照狼山。山川萧条极边土,胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生,美人帐下犹歌舞。大漠穷秋塞草腓,孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌,力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久,玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠,征人蓟北空回首。边庭飘摇那可度,绝域苍茫更何有!杀气三时作阵云,寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷,死节从来岂顾勋?君不见沙场征战苦,至今犹忆李将军。”写得慷慨悲壮、雄浑苍凉,以边塞战争和士兵之苦歌颂爱国精神,反映社会矛盾,具有深刻的现实意义。此诗不仅是高适诗代表作,也是唐代边塞诗代表作。反映百姓生活也是高适诗歌的主要题材,如《自淇涉黄河途中作》(其九)、《东平路中遇大水》、《封丘县》等,就是表现他关怀民生疾苦的名篇。高适诗歌的送别题材有些脍炙人口之作,如《别董大》诗:“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己,天下谁人不识君。”写离愁别绪,真切动人。又如《别韦参军》、《赋得还山吟送沈四山人》都是著名的送别佳作。另外,高适还有些游侠题材的诗歌也写得好,如《邯郸少年行》、《古大梁行》就是其中名篇。高适赠杜甫的《人日寄杜二拾遗》诗是他晚年一篇感动人心的佳作,杜甫于大历五年检旧所遗忘而读此诗,泪洒行间,此时高适已去世,因作《追酬高蜀

州人日见寄》酬之。此二诗皆为传之不朽的酬赠名篇，而高杜人日酬唱亦为传颂至今的文坛佳话。

高适的诗歌以反映社会现实为主要特色，运用现实主义表现手法描写广阔的社会内容和丰富的人生经历，具有深厚的内涵，深刻的思想性。他的诗歌以气骨见长，以意胜词，慷慨悲壮，沉雄苍凉，表现出粗犷的艺术风格。殷璠谓：“适诗多胸臆语，兼有骨气，故朝野通赏其文。至如《燕歌行》等篇，甚有奇句。”（《河岳英灵集》卷上）方东树曰：“高、岑奇峭，自是有骨气，非低平庸浅所及。”（《昭昧詹言》卷十二）高适长于歌行，以七古为佳，其七言歌行有一种古雅老成的风韵。叶燮赞曰：“高七古为胜，时见沉雄，时见冲淡，不一色，其沉雄直不减杜甫。”（《原诗·外篇》）他善于抒情，真情出自胸臆，俊言妙语自然真率，手法朴质平实，格调高远。后世称其诗为“高达夫体”。（《沧浪诗话·诗体》）他最为擅长的是边塞题材，其边塞诗给人以新奇之感，且内容充实深刻，气势豪迈雄浑，既遒健有力，又情致悠远。高适诗歌题材多样，思想性和艺术性极具高度，而价值最高成就最高者当首推其边塞诗，其优秀的诗篇给盛唐诗歌增添了奇光异彩，他被尊为唐代边塞诗派最重要的代表作家，与岑参并称，边塞诗派往往被称为高岑诗派。

高适的文今存二十余篇，多为论时事政局的表疏，其价值和成就虽不如诗歌高，然而研究高适极有价值的重要资料。

高适集，唐代即有流传，据《旧唐书》载有文集二十卷，《新唐书》载有《高适集》二十卷，宋代又有重新编定的十卷本。另有明正德间王、岑、高三家合刻本，明上陵校刻本，及《四库》本，均不常见。今存常见者有《四部丛刊》集部影印涵芬楼藏明活字本《高常侍集》八卷，清同文书局石印《唐四家集》本《高

常侍集》十卷等,《全唐诗》载有高适诗四卷,《全唐文》载有高适文、赋二十一篇。

岑参(约715—770),江陵(今湖北江陵县)人,祖籍南阳(今河南新野县)。盛唐著名诗人,与高适齐名,并称“高岑”,世称岑嘉州。天宝三载进士及第,授兵曹参军。八载充安西四镇节度使高芝仙幕府书记,至金城郡、伊州、西州、武威、玉门关,赴安西。十载至武威、还临洮、归长安。十三载至醴泉、凉州,赴北庭,任安西北庭节度使封常清判官。十四载至轮台,使交河。十五载在北庭、轮台,领伊西北庭支度副使。至德二载至凤翔,被荐为右补阙,十月随肃宗还京。乾元二年改起居郎,出为虢州长史。宝应元年改太子中允,兼殿中侍御史,充关西节度判官。永泰元年在长安,转屯田郎中、库部郎中,十一月出为嘉州刺史。大历三年至成都,居旅舍。五年卒于成都。岑参的曾祖父、伯祖父、伯父都曾任宰相,然皆因得罪朝廷而遭处死或放逐;父亲两任州刺史;兄任县令。他出身于没落官僚家庭,早年丧父,从兄刻苦读书,曾献书求仕。

岑参两次出塞,在黄沙大漠的边塞生活了六年,对边塞战争、军旅生活和边塞风光极熟悉。这使他的诗歌创作在思想境界、内容题材、意境风格等方面都得以大为开拓,也使他的边塞诗取得了极高的成就。最能代表岑参诗歌风格和成就的是描写边地战事、军旅和塞外风光的边塞诗,尤其是那种大气磅礴、豪放奇丽的佳篇。如《白雪歌送武判官归京》诗:“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻

不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。”描写轮台雪中送别的惆怅、边塞军营环境的艰苦及边塞雪天景观的奇伟，辞气豪迈，物象奇异，情景交融，以奇词妙语展现出一幅意境阔大壮美、雄奇婉丽、清新俊逸的异域风光图。此诗是岑参边塞诗的杰出代表作，也是唐代边塞诗的代表作。又如《走马川行奉送出师西征》诗描写边塞军旅生活和边塞自然特征，表现将士勇敢无畏的爱国精神和战斗豪情，其大胆的手笔令人惊异，这也是岑参边塞诗的杰出代表作。再如《轮台歌奉送封大夫出师西征》诗描写边塞战事，歌颂将士的爱国豪情和所向无敌的战斗气概与战绩，这首大笔如椽的奇伟之作也是其杰出的代表作之一。岑参还有不少描写战争和战争灾难的诗歌，表现他爱国爱民的精神与情感，如《武威送刘单判官赴安西行营便呈高开府》、《献封大夫破播仙凯歌六章》（其六）、《送狄员外巡按西山军》、《行军诗二首》（其一）等，即是其中的佳篇。而如《火山云歌送别》、《热海行送崔侍御还京》、《天山雪歌送萧治归京》、《优钵罗花歌》、《裴将军宅芦管歌》、《田使君美人舞如莲花北铎歌》等著名篇章，则让人感受到一种与中原完全不同的强烈而浓郁的异域风情。岑参有些脍炙人口的小诗，如《逢入京使》：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”《春梦》：“洞房昨夜春风起，遥忆美人湘江水。枕上片时春梦中，行尽江南数千里。”此外，《武威送刘判官赴碛西行军》、《碛中作》、《戏问花门酒家翁》都是传诵至今的七绝名篇。尤其《山房春事二首》其二：“梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。庭树不知人去尽，春来还发旧时花。”是其七绝中最为人称道的佳篇，沈德潜赞道：“后人袭用者多，然嘉州实为绝调。”

(《唐诗别裁》卷十九)总之,岑参好诗颇多,并传之不朽。

岑参诗歌题材广泛,内容极丰富,主要以边塞、战争、酬赠诗著名。写得大气磅礴,雄浑豪迈,慷慨悲壮,险峻奇丽,既以风骨为胜,又瑰丽多彩。杜确《岑嘉州诗集序》谓其诗:“属辞尚清,用意尚切,其有所得,多入佳境,迥拔孤秀,出于常情。”王世贞赞曰:“嘉州清新奇异,大是俊才,质力造诣,皆出高(适)上。”(《艺苑卮言》卷四)岑参好巧句,又能兼俊、奇、悲、壮而有之。其诗颇独特,后世称为“岑嘉州体”(严羽《沧浪诗话·诗体》)。岑诗在艺术上有多种特征,如其七古在体制上三句一韵,三句诗,用韵多样化。施补华曰:“岑嘉州七古,劲骨奇翼,如霜天一鹗,故施之边塞最宜。”(《砚傭说诗》)又如其诗意奇、语奇。殷璠曰:“参诗语奇体峻,意亦造奇。”(《河岳英灵集》卷中)翁方纲曰:“嘉州之奇峭,入唐以来所未有。又加以边塞之作,奇气益出,风会所感,豪杰挺生,遂不得不变出杜公矣。”(《石洲诗话》卷一)再如其长于七言歌行,喜用长歌体进行自由变化的抒发,表现奇思妙意。又如喜用夸张手法表现浓烈感情和幻想色彩等,艺术感染力极强,容易打动读者。岑参是酬赠诗好手,酬赠诗多而出色。他是多面手,然最擅长最著名的还是边塞诗,沈德潜称:“嘉州边塞诗尤为独步。”(《唐诗别裁》卷十九)其大量杰出的边塞诗极具价值和成就,代表了唐代边塞诗派的最高成就,他为边塞诗的发展和边塞诗派在唐代的重要地位作出了极大贡献,是边塞诗派地位最高的代表作家。

岑参集,今存明以前刊本和抄本十余种,包括有杜确序的宋刊本,各本卷次不一。杜确所编《岑嘉州诗集》是最早的刊本,为八卷。此后有十卷本、八卷本、七卷本,收录篇目略有出

人,有的版本已失传,宋刊八卷本流传至今。《全唐诗》岑嘉州诗集四卷,与各本分卷卷次不一,是以明郑能刊《唐十二家诗》诸本、铜活字本相近的八卷本改变卷次和序次而成的本子。

本书以《全唐诗》、《全唐文》为底本,以影印明弘治、正德年间活字本《唐五十家诗集》和影印《四部丛刊》、《四部备要》本等为主要校本,再参考他书,如李云逸《王昌龄诗集》,刘开扬《岑参诗集编年笺注》,陈铁民、侯忠义《岑参集校注》,刘开扬《高适诗集编年笺注》,孙钦善《高适集校注》等书。本书以底本为基础,稽考诸本和他书进行校勘、录异、补遗,残句编在末卷后,诗补遗、文补遗各接排在诗、文末卷后,编次为诗、文两部分,诗按《全唐诗》的卷目顺序编排,文按《全唐文》的卷目顺序接至诗后,诗文校勘不轻易改动和删去底本原有的文字。凡底本中有“一作”或某作之类字样,除个别非用不可者外,一般用圆括号取代(目录中不出异文)。所编补遗,均由点校者交代出处。其他特别之处,亦予以注明。题下原注不加括号,他人注则加,以示区分。

曾 亚 兰

1999年11月于成都浣花北岸林塘斋

总

目

前 言..... 曾亚兰(1)

王昌龄集..... (1)

高 适 集..... (65)

岑 参 集..... (165)

王昌齡集

王昌龄集目录

卷第一

变行路难	(11)
塞下曲四首	(11)
塞上曲	(12)
从军行二首	(12)
少年行二首	(12)
长歌行	(13)
悲哉行	(13)
古意	(13)
放歌行	(13)
越女	(14)
郑县宿陶太公馆中赠冯六元二	(14)
听弹风入松阕赠杨补阙	(14)
缙氏尉沈兴宗置酒南溪留赠	(15)
为张僊赠阎使臣	(15)
赠史昭	(15)
秋山寄陈说言	(15)
出郴山口至叠石湾野人室中寄张十一	(16)
宿灞上寄侍御珣弟	(16)
次汝中寄河南陈赞府	(17)
同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府	(17)