

春秋在吴，战国于楚；秦属九江，泗水，汉归扬州，豫州，明隶南京，清置安徽。北接中原南连浙广，西靠大别山，东跨长三角。北上之锁钥，南下之咽喉，顺流赴东海之必经，溯江入川陕之当途。既为兵家盘桓之枢纽，亦肩商家百年之英名。登黄山之云松，九华之佛境兮，沐心忧澄净，领生命之超卓。临扬子之壮阔，淮水之浩淼兮，浴思接千载，会历史之精妙。前有老庄「无为而治」深邃哲理之伏笔，后有陈胡「科学民主」治国方略之呼应。范蠡逸湖兮窥其进退，太白蹈江兮思其有无。喟乌骓长啸之刚烈，感孔雀南飞之哀婉。钟三曹兮文武气概，毓二乔兮乾坤神韵。徽州古民居，沉淀传统文化，亳州中药材，彰显人文精神。教育兮奠根基，少年兮为俊彦。彼商楚后裔兮，戴天履地，与世界同步；斯老庄故里兮，怡悦赋新章。伟哉，绘山水雄风！盛世休明兮，怡悦赋新章。

曹为◎著

履印温凉



北京师范大学出版集团
安徽大学出版社

曹为◎著

履印温凉



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

履印温凉 / 曹为著. —合肥:安徽大学出版社,2010.8

ISBN 978-7-81110-828-6

I. ①履... II. ①曹... III. ①散文—作品集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 164862 号

履印温凉

曹 为 著

出版发行:北京师范大学出版集团

安 徽 大 学 出 版 社

(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)

www.bnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印 刷:合肥远东印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:148mm×210mm

印 张:17

字 数:396.6千字

版 次:2010年8月第1版

印 次:2010年8月第1次印刷

定 价:46.60元

ISBN 978-7-81110-828-6

责任编辑:薛贤荣 鲍家全

装帧设计:刘运来

责任校对:杨 会

责任印制:陈 如 韩 琳

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551—5106311

外埠邮购电话:0551—5107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551—5106311



审美与思辨

—— 读曹为散文

读曹为的散文，总是感到十分亲切。这可能缘于我们有着相同的职场生涯：做过教师，也做过编辑。也可能缘于我们有着相似的生活轨迹：艰辛的童年与少年，艰苦的求学与自学，同一年考入大学，又先后从外地调入省城，并逐渐开辟出一小片属于自己的空间。

相同或相似的经历，必然会孕育出相同或相似的情感和人生态度。不同的是，曹为用生花妙笔记录下来，而我却白白浪费了。如果说，灵感的浪费是诗人的悲哀，那么，人生经历的浪费就是散文家的悲哀。

人生是一条长河，喜怒哀乐是河中波涛。



作家用生命去感受人生，因而他的心灵是不会有片刻安宁的。大波大澜、一泻千里能激起心中澎湃的豪情，适合诗人去抒发；九曲连环、一波三折能使人荡气回肠，适合小说家去描绘；而涓涓细流、片段水景，乃至河滩上那几片坚硬的鹅卵石，最适合散文家去书写。

这些年来，作者身居闹市，置身象牙塔中，心灵深处却一直珍藏着那几片历经岁月磨砺的鹅卵石。现在，这些小小的鹅卵石被雕琢成艺术精品，呈现于读者面前，让你读后不禁惊呼：这是些什么样的珍宝呀，如此美丽！是的，我在《故园六记》《花渡河咏叹调》里发现了家乡小河的秀美，我在《走进自然》《西部组诗九则》里发现了祖国西部的壮美，我在《城市英雄》《下岗女子迈出第一步》里发现了人性的崇高美，我在《贫贱夫妻》《大丈夫的小伎俩》里发现了家庭的温馨美。在一组追忆父母亲人的作品中，我感受到了作者浓烈的亲情和不尽的哀思；在另一组记叙同学同事老师朋友的作品中，我感受到了友情的珍贵。

涉及人生的许多重要情感经历，在作者笔下几乎都有表现，而且表现得那么优美，即使在如歌如诉般描写父亲病重直至死亡的过程中，我们也会看到一个不朽灵魂的人性之美。从这个角度来说，曹为的散文堪称美文。



然而，“美文”这个概念还不能囊括他的散文的全部特色。他的散文中，或浓或淡地渗透一股思辨色彩，这在第二辑“文学叙述篇”中表现得更为集中。作者在解读古今中外名家名篇和一些文学现象时，思辨能力令人叹服，书卷之气跃然纸上。他是一位学者型的作家。

中国古典优秀散文大都是审美和思辨并重的。作为文学样式，散文可以抒发个人情感和性情；作为载道工具，散文又可以对哲学、政治、历史和现实中的重大问题进行剖析。可以说，中国传统散文既是审美的，又是思辨的。现代散文逐渐向西方靠拢，只侧重于抒情和记事，而放弃了思辨功能，是很可惜的。近年来更走向极端，许多散文只将生活中的琐屑之事敷衍成篇，既无美感，又无思想，失去了筋骨。其实，纪实、抒情和思辨的统一，才是散文内在的凝聚力。

曹为散文在某种程度上回归了传统，这样的散文我很爱读。

薛贤荣

2010年8月24日



皖 赋

（代自序）

春秋在吴，战国于楚；秦属九江、泗水，汉归扬州、豫州；明隶南京，清置安徽。北接中原，南连浙广，西靠大别山，东跨长三角。北上之锁钥，南下之咽喉；顺流赴东海之必径，溯江入川陕之当途。既为兵家盘桓之枢纽，亦肩商家百年之英名。

登黄山之云松、九华之佛境兮，沐心忱澄净，领生命之超卓。

临扬子之壮阔、淮水之浩淼兮，浴思接千载，会历史之精妙。

前有老庄“无为而治”深邃哲理之伏笔，后有陈胡“科学民主”治国方略之呼应。

范蠡逸湖兮窥其进退，太白蹈江兮思其有无。喟鸟骓长啸之刚烈，感孔雀南飞之哀婉。



钟三曹兮文武气概，毓二乔兮乾坤神韵。大泽乡一声怒吼抗暴政，淝水边以少胜多退强敌。昭明、米芾，一文一字愈千金；尧臣、宾虹，亦诗亦画总关情。陋室寡铭，仁者诵之德馨；廉泉净心，贪者饮之腹痛。彼欧阳修兮人间一醉翁，却显文豪本色；尔明太祖兮寺中一木鱼，而建传世基业。楚歌四匝，一刀离首，大丈夫，当赢得起也输得起；江南一叶，千古奇冤，国难时，予亲者痛而仇者快。桐城学理兮源远流长，金寨将星兮悠幽闪烁。

或庐韵悠扬，或门歌婉转。或曲有误周郎顾，公瑾之丰神俊朗万古流芳；或广陵散临终弹，嵇康之颠簸人生朝夕扼腕。或张孝祥之铁板铜琶刀枪剑戟，或姜白石之红牙拍板丝竹管弦。赞矣夫，黄梅搭台因艺术而经济；变兮哉，凤阳花鼓由凄惶而欢快。

君不听皖人精神仿佛沧海横流，澎湃古往今来，律吕铿锵。

君不见皖人创业犹如日月行天，驰骋苍梧崦嵫，曦霞璀璨。

虽无五岳独尊之殊荣，却有巢湖一丸之异彩。处中部遥望兮待端倪，已东向展翅兮谋崛起。江淮儿女携五洲，越四海，旅亚马逊，游尼罗河；安徽制造奔京沪，闯欧美，走东南亚，入撒哈拉。招商引资，攻城略地，振兴皖江，当代人之使



命；工业强省，环保先行，科学发展，创新者之途径。高速公路比蛛网纵横，京九钢轨如弓弦平仄。扬子电器兮信步全球，奇瑞轿车兮劲旅无疆。越江长虹若彩练飞舞，人造太阳似明镜当空。摩天大厦兮千姿竞秀，立交卧龙兮蜿蜒撒欢。中科大中子撞击奥妙无穷无尽，高新区高端软件编码常翻常新。生态江淮，低碳经济。铜、钢、铁、煤，由南而北，腹蕴宝藏；粮、棉、油、茶，自东而西，春播沃土。徽州古民居，沉淀传统文化；亳州中药材，彰显人文精神。教育兮奠根基，少年兮为俊彦。

彼商楚后裔兮，戴天履地，与世界同步；斯老庄故里兮，经邦纬国，绘山水雄风！

盛世休明兮，怡悦赋新章。



目 录

审美与思辨

——读曹为散文…………… 1

皖赋(代自序)…………… 1

自然选择篇

走进自然…………… 3

感受西湖…………… 5

西部组诗九则…………… 7

周庄归来话旅游…………… 26

海南历险记…………… 28

我美丽的故乡…………… 31

故园六则…………… 33

浮世三绘…………… 48

花渡河咏叹调…………… 54

仙湾湖,与春天牵牵手…………… 57

回忆年初那场雪…………… 60



融于自然心自净	62
攫食大战	64
淮北散记	68
向淮河儿女致敬	72
淮北瑞雪兆丰年	76
诗意城市	79
富春江游记	81

文学叙述篇

平平仄仄读书声

——读书就是读人生、读历史、读哲学、

读自然	93
1995 年文学期刊面面观	109
文坛盛会再寻根	112
省文联文化人	115
凤凰城飞出两个美丽姑娘	118
曹禺与《王昭君》	120
探春的“骑虎”精神	122
宋江为何挨骂	124
人物结局	126
三个女子的经典出场	129
张艺谋：中国当代顶尖级“色彩”大师	132
来自曾母暗沙的小说叙述	137
文学审美三境界	142
酒神与艺术	153



恋人絮语	157
宗璞笔下的人物形象	160
诗魂朦胧话海子	167
“秋雨时分”话秋雨	170
佳思奇构话李杜	173
《百年孤独》叙述要点思索	176
《鲁滨孙漂流记》与《莫普拉》新解	185
艺海津梁	192
思想者不老	194
感官文化与沉雄之气	198
名著内质谈	200
都市中的家庭文化	202
乡土文化又来抢滩	204
一种文学现象	206
铅字文化的生命力	209
高加林,你昂起头来	211
美,就是生活	212
《寒夜》唯有蓝光	213
身边弹奏保密弦	215
战国诸子十家	218
古代昼夜记时法	220
为米南宫正名	
——与王剑先生商榷	222
常见声同形异字细读	223
摆不脱的死亡眷念	224



历史教科书上最辉煌的一笔	226
母教恰似三江源	228
舌耕笔耘 泽被后人	232
文本教学的两点思考	235
阳刚红楼	241
中国现当代文学分期之心理成因	255

乡土问询篇

双手托起一个世界	271
烤乳猪与舔饭碗	274
跟着外公学雷锋	277
沉浮之间	282
办了个“学习班”	284
亲眼目睹“破四旧”	286
失乐园·复乐园	288
大队文工团	291
书的故事	294
你所感悟的家庭教育	297
童心	300
大丈夫的小伎俩	303
“寡人”之论	306
翁婿情深	308
泰山·泰水	310
再创业的艰辛旅程	312
贫贱夫妻	317



白蝴蝶	319
爱意阑珊	321
带着微笑拖地板	323
漂在“年”外	325
三遇偷儿	328
心病	330
热血长江有传奇	332
姨家小五子	335
一位公安干警平凡而传奇的一生	338
虎年忆祖	358

生命激扬篇

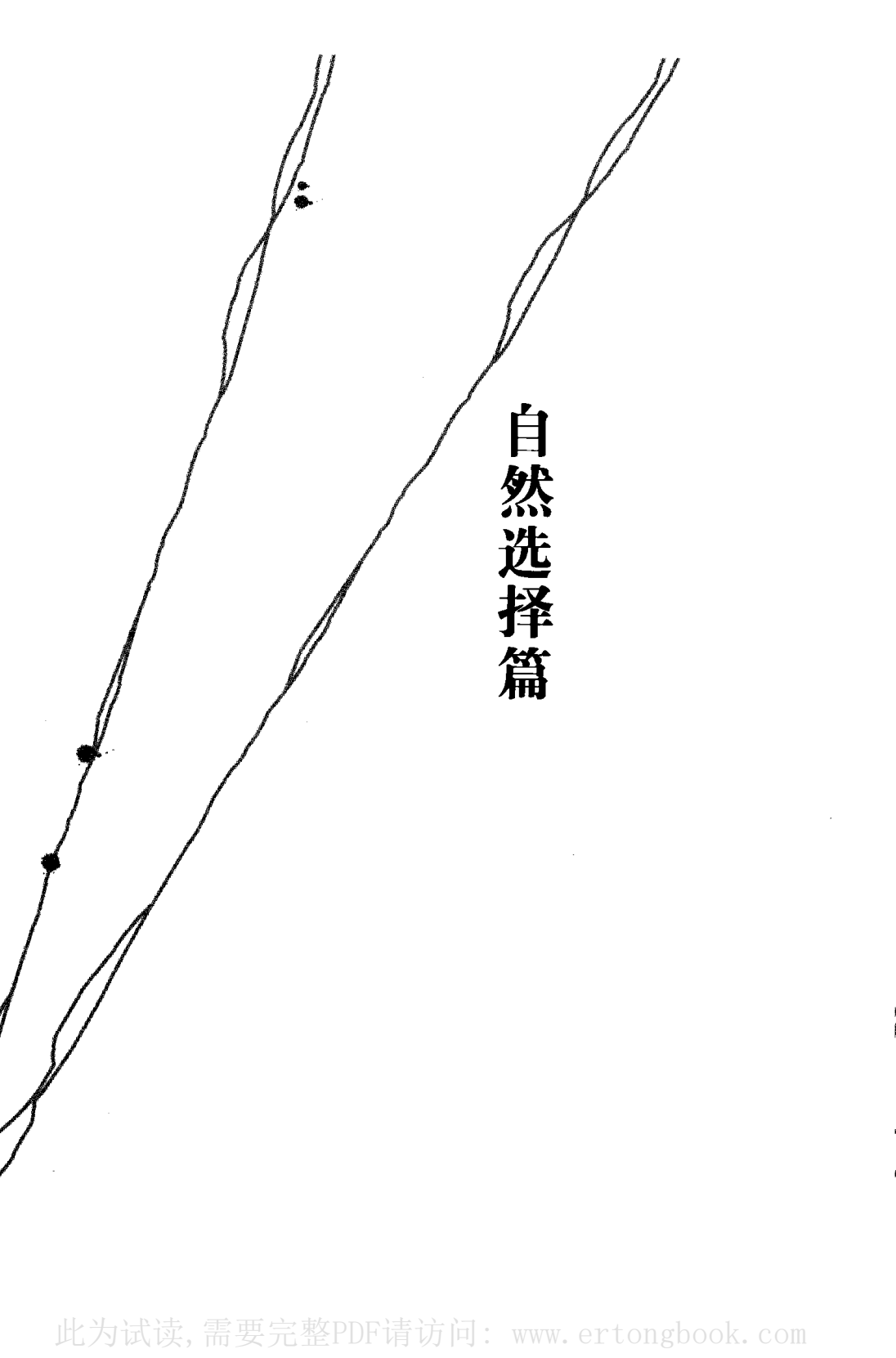
一江春水向东流	363
同学	366
惋惜与哀思	369
师魂颂	372
师魂的内核	375
教育也是热门话题	
——与外国学者的对话	377
短暂与永恒	
——为学院 55 岁生日作	380
外教马闻道先生传奇	382
跨世纪的两位美国女学者	385
涉外小故事	388
新区,很美	393



学院班车	395
报春的绿树	398
来自秋天的希望	
——为《潺溪》文学社作	400
假说“记忆移植”	403
世纪留言	405
路口	407
群芳谱	410
三女雅趣	413
五朵金花登陆文学院	416
小秦	421
华的追求	424
夜来一缕幽香	427
爱情是什么“东东”	430
第三者插足的故事	432
无限春晖	435
吃鸭肫	438
市民人物谱	440
与留守儿童做朋友	453
雪地英雄	455
城市英雄	459
西子湖畔的安徽籍民工	462
建设者	464
女人的美源于生动	466
下岗女工迈出第一步	468



“行为艺术”	475
滴血帷幔	478
斯花独忧愁	482
一唱三叹话人生	490
深水炸弹	492
来自基层的感动	495
江畔明珠记	498
音乐助您飞翔	507
附录:古今体诗词选编	509

An abstract line drawing consisting of two main diagonal lines that intersect. The lines are slightly wavy and have some small black dots or marks on them. The overall style is minimalist and graphic.

自然选择篇