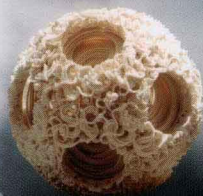


回眸百年，感慨万千。
工业化的历史潮流势不可挡，
越来越多的有识之士关注、
寻访在现代生活中
开始渐行渐远的
岭南传统民间文化艺术，
那些美丽的牙雕、玉雕、广彩、
广绣和传统书画艺术……

留住美丽

文琪 著
LIU ZHU MEI LI

让我们有一分热，发一分光，
把美丽留住吧！
这些美丽蕴含着南粤先人的智慧，
镌刻着岭南文化的图腾；
这些美丽是贯穿古文明与现
代文明的精神长河；
这些美丽是中华民族
的骄傲和全人类共同的瑰宝。



岭南美術出版社

留住美丽

◎文琪 著



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

留住美丽 / 文琪编著. —广州: 岭南美术出版社,
2009. 9

ISBN 978-7-5362-4172-5

I. 留… II. 文… III. 民族文化—广东省 IV. K280.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第161568号

责任编辑: 杨 靖

责任技编: 陆建豪

留住美丽

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2009年9月第1版
2009年9月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 23
印 数: 1-3000册

ISBN 978-7-5362-4172-5

定 价: 48.00元

序

本书记录的是近几年来，广东中华民族文化促进会按照自身的宗旨，在支持岭南传统民间文化事业的振兴发展方面，拾遗补缺，济弱扶倾，所做过的一点工作。这些工作本微不足道，然而，在我们为一位位民间工艺美术大师、画家、书法家等策划举办艺术展览的时候，他们的艺术旨趣、才情胆识、人生追求、精神境界，恰如一朵朵晶莹跳跃的浪花，折射着中华民族传统文化长河的浩瀚与壮阔；又似一个个大写的人字，反映出一代又一代民间艺人和艺术家为传承和振兴传统文化艺术，百折不挠而后建树卓尔的心路历程。我们深深为之感动，就有了把所办过的展览，连同这些参展的民间艺人和艺术家的艺术人生忠实记录下来的愿望。

南粤大地，人杰地灵。岭南传统文化艺术，源远流长，包容并蓄，大俗大雅，多彩多姿，是中华民族文化百花园中一株瑰丽的奇葩。迄今为止的考古发现，封开是岭南地区最早人类繁衍生息之地，垌中岩人牙化石据测定距今14.8万年，比曲江马坝人牙化石约早2万年，是岭南地区旧石器文化的代表。我们的祖先从敲击第一块石片开始，正是通过人手的不断劳作，使岭南文化得以孕育成长并一步一步向前推进。

回眸百年，感慨万千。工业化的历史潮流势不可挡，经济社会变化日新月异，而生产方式的改变必定会同时改变人们的文化观念和价值取向。

只是，我们可能将太多的工作放任由机器操作了，结果，我们越来越被流水线上制造的过于生硬而又划一的产品包围，生活似乎变得缺少灵性、美感、文化韵味和精神之光了。于是，越来越多的有识之士发出呼吁并身体力行地参与到拯救中华民族非物质文化遗产的行列中，越来越多的人关注、寻访在现代生活中开始渐行渐远的岭南传统民间文化艺术，那些美丽的牙雕、骨雕、玉雕、木雕、广彩、广绣、漆器、石湾陶塑、肇庆端砚，还有传统书画艺术……让我们有一分力，发一分光，把美丽留住吧！因为，这些美丽蕴含着南粤先人的智慧，镌刻着岭南文化的图腾；这些美丽是贯穿古文明与现代文明的精神长河；这些美丽是中华民族的骄傲和全人类共同的瑰宝。她昭示我们：在物质文明发达的今天，只有更加自觉地关爱自然，保护承载人们精神生活的各种载体，守望人类安身立命的精神家园，文明才能够持续向前发展。

留住美丽，是我们这一代人义不容辞的责任。是为序。

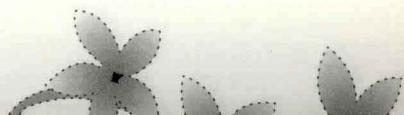
广东中华民族文化促进会会长：

葉選平

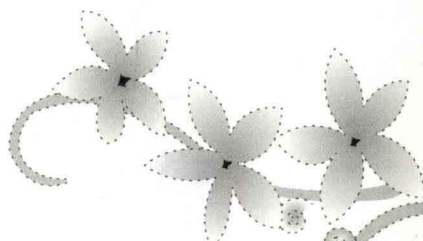
二〇〇九年二月

目 录

奉献，就是我们的收获	(1)
守护奇葩	(19)
一百年三代人的传承	(37)
文化底蕴	(51)
赤子广彩情	(77)
留住美丽	(97)
当代眉娘	(117)
最后的花佬	(145)
愿你就是绿水青山	(165)
站在高高的花脊上	(183)
崛起在大树浓荫下	(213)
笔泻银河	(235)
再过几年且看之	(247)
岁月悠悠，也无恩怨也无愁	(263)
明月清风自在怀	(273)
写给爱泰的一封信	(291)
大音希声	(307)
玉缘	(319)
陶城新榕	(333)
收藏布道者	(343)



奉献，就是我们的收获



广东中华民族文化促进会的会所——岭南会，坐落在绿荫环抱的广州二沙岛上，宛如镶嵌于翡翠上的一颗宝石，在奔流不息的珠江之畔熠熠生辉。

近几年来，岭南会渐渐成为广州市民络绎前往、争睹为快的展览热点，“岭南工艺美术大展”、“广州地区三雕一彩一绣民间工艺精品展”、“万兆泉民间风情雕塑展”、“巧夺天工牙雕精品展”、“古琴书法篆刻艺术作品展”、“石湾公仔作品联展”等数十个展览相继展出。前来参观的市民经常惊喜地看到，人们熟悉和尊敬的老省长、全国政协原常务副主席叶选平同志，一头银发，一身便装，精神矍铄地出现在展览厅，边和观众一起兴致勃勃地欣赏作品，边询问民间工艺大师们的创作和生活，谈笑之间，风趣幽默，豁达平和。每当这时，人们总会簇拥着争相与选平同志合影留念，一时间，各种照相机和手机拍摄的镁光灯闪个不停，选平同志总是那样亲切和蔼地微笑着，尽可能满足人们的要求，全然不顾自己已是八旬高龄……

2007年初夏时节，藉广东中华民族文化促进会成立15周年之机，我有机会采访了促进会的创始人叶选平同志。





叶选平同志和南粤优秀教师在一起

不领头 当助手

从1980年开始，叶选平同志就在广东省政府部门主政，亲身经历和领导了“先走一步”的广东改革开放。选平同志为人厚道，胸怀宽广，着眼全局，思想作风和工作作风十分务实，至今仍为广东的广大干部群众津津乐道，十分怀念。

关于自己，选平同志一向低调，从不愿说。打开新华社官方网站上选平同志的履历，我们发现，他的革命工作经历，从上世纪40年代起先后在延安自然科学学院机械系、哈尔滨工业大学和清华大学、苏联学习，到在延安军委工业局、晋绥边区第一机械厂工作；从全国解放后，先后担任沈阳第一机床厂、北京第一机床厂、北京市机械局、国家科委的领导工作，到1980年担任广东省副省长，1982年担任广州市市长，1985年担任广东省省长，1992年至2003年连续两届担任全国政协副主席主席……在60多年的丰富经历中，选平同志任职时间最长的职务，却是一个民间社会团体——广东中华民族文化促进会的会长，至今整整15年，初衷不改，孜孜以求。

那是在1992年，选平同志刚卸下日理万机的省政府工作重担，担任全国政协副主席不久，就与另外两位发起人于飞和郑群同志酝酿，筹备成立了广东中华民族文化促进会。

这是一种炎黄子孙的使命感，一种中华文化的情意结。

选平同志出生在广州，从小受到岭南文化的耳濡目染。至今，他还常常兴致勃勃地忆起，当年在广州市立第六十一小学读书，放学后他背着书包在教育路一带流连忘返，马路边惟妙惟肖的“捏公仔”，屋檐下精美绝伦的“雀仔笼”，街巷里老年人手中铮黄发亮的水烟筒……如同一幅幅浓郁的民俗风情画卷，深深地吸引着他，直到他16岁那年奔赴延安。几年前，他参观万兆泉创作的西关风情泥塑展览，越看越着迷，心领神会，情不自禁地模仿着旧时西关街头社会百态的种种细节，开怀大笑不已……

改革开放以后，选平同志长期在广东主持政府工作，对广东在经济社会迅速发展的同时在文化建设方面的迫切需求，感触与思考尤深。机械工程师出身的选平同志，对科学技术的发展固然十分重视，得心应手；但宽阔的视野、丰富的阅历和深厚的传统文化造诣，使他绝不仅仅囿于单纯经济技术增长的思维，他深谙文化的重要性，深谙文化是大政方针，是指导人类前进方向的航标，一个民族的道德理想、思想品德都体现在文化里面。

1992年8月6日，在广东中华民族文化促进会成立大会上，选平同志以发起人的身份，讲了一番发自内心的话：“中华民族是世界上具有五千年文明史的伟大民族，继承弘扬优秀中华文化，吸收世界先进文化，在现代化进程中发展构建更加光辉灿烂的民族新文化，使中华民族始终自立自强于世界民族之林，这是海内外中华儿女的共同心愿。促进中华民族文化的发展和进步，这是一面旗帜，这是一种使命。历史上无数志士仁人就曾为此而苦苦求索、呕心沥血、奋斗终生。今天，我们从前人手中接过这面旗帜，赋予自身这一光荣使命，我们自然要立定一个可以终生为之奋斗，甚至需要代代相继为之奋斗的目标和宗旨……”他要以自己晚年的全部热忱和精力，致力于这一关乎民族盛衰兴亡的事业。香港和澳门的多位社会贤达李嘉诚、郑裕彤、李兆基、郭炳湘、何鸿燊、林百欣、马万祺、何厚铨等，纷纷慷



慨捐资成立了广东文化基金，鼎力支持这一事业。

选平同志是一个充满民族责任感的人，更是一个务实、严谨的人，长期的工科技术工作经历，使他非常尊重客观规律，注重可操作性。他深知，促进中华民族文化这一命题内涵非常丰富，覆盖面极广，需要身体力行的事情很多，这又是党和政府很重视的工作，当前已经有很多官民机构、志士仁人都在从事这项工作，而促进会自身的能力、包括能够组织调动起来的能力毕竟有限，因此，选平同志提出，在开展会务工作时既要立足广东，从广东实际出发，积极利用和充分发挥广东地理、历史和人文的优势；又要从实际出发，干实事，讲实效，不追求空泛的形式。

经过再三考虑，选平同志提出了“拾遗补缺，济弱扶倾，积极务实，量力而为”的十六字方针，作为广东中华民族文化促进会开展会务工作的指导原则。他说：“文化工作是党和政府很重视的工作，我们很放心。但我们是否可以从旁对党和政府一时还顾及不到的方面，去促进一下，推动一下，去补一补，扶一扶呢？我们不唱主角，不当领头，是老老实实做党和政府的助手。”

广东中华民族文化促进会就此扬帆启航。

济弱拾遗助教育

弘扬中华民族文化，教育是根本。促进会成立之初，于1994年设立了“广东文化基金”，每年奖励广东省教师和少先队辅导员70人。选平同志提出的评奖对象是历史、地理、美术、音乐、体育教师和少先队辅导员。他说：“语文、数学、物理、化学、英语等科目学校重视，家长重视，学生也重视，而五小科经常被忽视，这些任课老师评先进较难。但是，这五门课对一个人综合素质的形成很重要，对中华民族文化的传承和弘扬起着很大的作用，所以应该给予奖励，并且应该重奖，凡是评上的优秀教师和少先队辅导员，每人获得奖金10000



"小同学，你好吗？"

元，还有一枚价值3000元的金质奖章。我们就应该补这个缺。”

这项评奖活动坚持了12年，共有1400多名教师获奖。每年，选平同志都亲自接见获得“广东中华文化基金奖章”的老师 and 少先队辅导员，并与他们促膝交谈，勉励有加，这在全省教育界成为佳话。

接着，促进会又把“补一补”、“扶一扶”的目光投向了粤北贫困山区。

1999年深秋，选平同志带领促进会的同志来到群山环绕的乳源瑶族自治县，爬山涉水，走村过寨，深入小学视察。他看到当地小学条件很简陋，师生们一早从家里带午饭，中午却连个热热饭的地方也没有，不少学生因为交不起学费而辍学。选平同志与促进会的同志们商量，决定捐建4所小学，改善办学条件，并资助30多名贫困学生的全部学费，直至他们完成学业。

硬件问题初步解决了，选平同志在调查中更关注的是师资问题。他深知教师是人类灵魂的工程师，特别是乡村小学教师，千百年来在中华文化的传承发展中，他们乃一方圣人呵，他们的知识、见解及教学水平，直接影响到子孙后代的素质修养和文化水准。乳源县现有的教师队伍水平参差不齐，固然需要提高；而另一方面，科技发展日新月异，教师进修更新知识，更是一项必须长期坚持进行的战略性任务。选平同志发现，乳源教师进修学校的校舍破旧狭窄，教学设施不足，严重制约着教师进修工作的实施。于是，促进会决定雪中送炭，



帮助装备好担负着培训全县小学教师、提高教师综合素质任务的“工作母机”——乳源教师进修学校。

2000年金秋，由促进会和澳门立法会议员冯志强先生共同捐资230万元，当地集资140万元兴建的一幢高四层、面积为2076平方米的乳源教师进修学校教学综合楼竣工，还购置了价值90多万元电化、音乐、图书等教学设备，修厨房、筑围墙、铺校道、建球场，一个焕然一新的教师进修学校落成了。乳源县的教师们不仅有了优越的进修环境，还可以通过远程教育网络，直接选修华南师范大学的专业课程，硬件、软件同时大大改善了。选平同志高兴地挥笔题写校名，亲自出席新教学楼落成庆典。这一来，县领导们都来了，韶关市的主要领导也来了，大家都是为了一个山区贫困县教育事业的发展而来的呀！

满头银发的全国政协常务副主席、老省长，一次又一次来到乳源，为振兴一个贫困县的教育“补一补”，“促一促”，这种务实、质朴的精神，深深感动了当地的干部群众，带动了当地的教育事业。



叶选平同志在乳源县教师进修学校植树

岭南传统民间文化艺术
那些美丽的牙雕、玉雕、广彩、
广绣和传统书画艺术……

如今的乳源县，最漂亮的建筑大都是学校，从2000年至今七年，乳源教师进修学校共培训教师5122人次，全县初中毕业生升学率从38.1%提高到69.2%，高中在校生规模从1032人增加到4261人。在2006年高考中，乳源县考生的入线率高达83.3%，名列韶关地区第二位，一年中全县上大学的人数竟比建国以来的总数还要多。

2006年5月19日，一个艳阳普照的日子，广州大学迎来了首任校长叶选平同志。原来，早在1983年广州市委、市政府决定创办广州大学之初，时任广州市长的选平同志亲自担任了校长之职，对广州大学的创办给予了多方支持。如今，选平同志以广东中华民族文化促进会会长的身份，再一次来到广州大学“补一补”，“促一促”：促进会在广州大学设立了“广东文化基金助学金”，每年资助广州大学学习成绩优秀而家庭经济困难的大学的全部学费，受助时间最长的可达完成从本科到硕士、博士研究生学业，累计投入资金300多万元。



叶选平同志在广州大学“广东文化基金助学金”签约仪式上讲话



酝酿此事时，选平同志提出，设立这项助学基金，不能满足于资助一些贫困学生就完事，而是要建立一种机制，使得社会力量与学校、受助学生等多方良性互动，最终建成一个强大的基金。因此，获得此项资助的学生都要签订一份《道德契约》，要求受助者奉行“受惠社会，回报社会”的美德，大学毕业工作后有能力时，将受助金额捐回广州大学广东文化基金助学金，用来帮助更多需要帮助的大学生。

选平同志在助学金签约仪式上即席讲话。他并没有多谈助学金，而是在履行一位老校长的职责，给在座的几百名学生代表谆谆讲述做人的道理。当接过学校赠送给他的木制《论语》一书时，他即席为现场同学解读儒家文化，希望大家能够“修身齐家治国”，要学会处理好人际关系，先做人，后做事，学成之后，不要忘本，要积极回报社会，回报母校。老校长一席话，言简意赅，语重心长，学子们报以一阵又一阵热烈的掌声。

扶倾补缺拯濒危

大凡广东人，恐怕都会有这种感觉：每当面对源远流长、璀璨多姿的岭南传统民间工艺美术，你仿佛徜徉在色彩斑斓的时光隧道，好像进入神奇无比的童年梦境，不禁思绪万千，浮想联翩。这真是中华民族文化大观园里的一朵奇葩呵。

选平同志也不例外。每次参观广东民间工艺美术展览，他总是那样兴趣盎然，观察入微，从作品的设计构思、制作工艺、材质来源、艺术特色、历史沿革到传承发展……无不追根溯源，问个透彻。惟其如此，他早在1993年，在全社会尚未对抢救优秀民族民间文化遗产形成共识之时，就把“补一补”、“促一促”的重点，放在扶持、抢救一批濒临消亡的岭南民间工艺美术遗产上。

广东的传统民间工艺美术历史悠久，资源非常丰富，如牙雕、玉雕、木雕、骨雕、石雕、广绣、潮绣、广彩、佛山陶艺、枫溪陶瓷、端

岭南传统民间文化艺术
那些美丽的牙雕、玉雕、广彩
和传统书画艺术……

砚、紫砂壶、佛山剪纸、龙门农民画、潮州麦秆画等等，都是中华民族宝贵的民间文化遗产，其中大部分项目近年来已被列入国家级非物质文化遗产目录。然而，由于体制转型、市场变化等种种原因，曾经辉煌的广东民间工艺多年来发展缓慢，甚至出现了资源枯竭、人才流失、品种断代，有的行业陷入困境，不少艺人生活困难，一批民间绝活濒临失传。

就说广绣吧。广绣历史上与苏绣、川绣、湘绣齐名，同为中国四大名绣。欣赏广绣艺术大师们绣花，且不说构图、设色、针法，光是劈线就令人目醉神迷：他们刺绣用的可不是一根完整的丝线，而是把一根头发丝那般细的丝线，劈成四股、八股——二十四股，然后，这渺如游丝的丝线在小小银针的翻飞穿引下，层次、针法变幻莫测，绣出一幅幅栩栩如生的七彩画图，堪称世界一绝……可是，近二、三十年来，广绣落伍了，行业凋零，人才大多流失，薪火几近失传。

早在1993年，促进会就出资帮助广绣工艺美术大师陈少芳举办作品展览，引起了广州市政府和社会各界的重视和支持。此后十几年来，促进会通过“广东文化基金”持续不断地赞助和组织广绣以及岭南三雕一彩一绣的专题展览，使陈少芳、许灿光、梁国兴等老一辈广绣工艺美术大师的作品逐渐重新受到市场的关注和欢迎，在此基础上，这几位广绣老行尊开始恢复带徒传授技艺，一度濒临消亡的传统广绣又重新焕发生机。

15年来，促进会以“零租金”的方式，出资出力，先后策划举办了近百场民间工艺展览，将这些艺术瑰宝在社会上大力推广，引发了一阵又一阵民间工艺热潮。每年，促进会都资助几批民间工艺艺人走出国门，到香港、澳门、澳大利亚、加拿大等地展出作品，开展中外文化交流，广纳百家之长。

2006年，促进会投入50多万元经费，与广东省文联、广东省文艺家协会联合主办广东省第二届民间工艺精品展览。展览于2006年9月12日至28日在广州艺博院隆重举行，全省21个市的2000多名民间艺人



和工艺美术大师、1400多种民间工艺精品参展，其中既有国家级工艺美术大师的作品，也有需要扶持的新人新作，还有不少是生活困难的民间艺人的作品和濒临消亡的民间工艺美术门类。每天参观展览的人数多达一万多人，是改革开放以来广东民间工艺美术界最大的一次盛会。展览评选出一批获得金、银、铜奖和优秀奖、创新奖、荣誉奖的优秀作品，展品拍卖和协议成交数百万元。这次展览，不仅是广东工艺美术界的盛事，也成为了广州市民集中观赏岭南传统工艺美术精品的节日，更有效地扶持、抢救了全省传统民间工艺美术创作，促其繁荣。2008年，广东省第三届民间工艺精品展览又被列入了促进会的工作日程，正在紧张的筹备之中。

近年来，各级政府、社会上更多的有识之士乃至联合国等国际组织，越来越意识到保护人类非物质文化遗产的重要性，采取的保护力度也越来越大了。更加庆幸的是，随着我国综合国力的不断提升，人民生活的安定和谐，民间收藏越来越火，广东的一大批传统民间工艺美术都逐步得以复苏，重新焕发活力了。

细水源源汇长河

“我认为，以往我们长期受权力过于集中体制的影响，解决社会问题的非权力机制和社会横向网络长期处于发育不全、运转不灵的状况。今天，对解决促进中华民族文化这类具有长远战略意义的社会大事，我们强调充分发挥社会团体具有的社会性和便于联系群众的特殊作用，强调以社会团体的名义，号召和实行‘社会参与’，这应该是建设有中国特色的社会主义民主政治的题中应有之义。”

这是选平同志在促进会成立大会暨第一届理事会上的一番肺腑之言，也是他对促进会作为一个民间社团组织，如何在市场经济的大潮中建立一种灵活务实、充满生机、最大限度动员社会参与的运作机制的深刻思考。15年来，促进会组织策划的各项活动，无不贯彻着这样

岭南传统民间文化艺术
那些美丽的牙雕、玉雕、广彩
广绣和传统书画艺术……