

高淑兰◎编著



慈禧太后

和她身边的男人们



一个没落的朝代，一个跋扈的女人。

她不是皇帝，然而凤在上龙在下；她天生娇魅，却心肠诡异。

她征服了身边的男人，所以她主宰了一个跌荡的朝代。

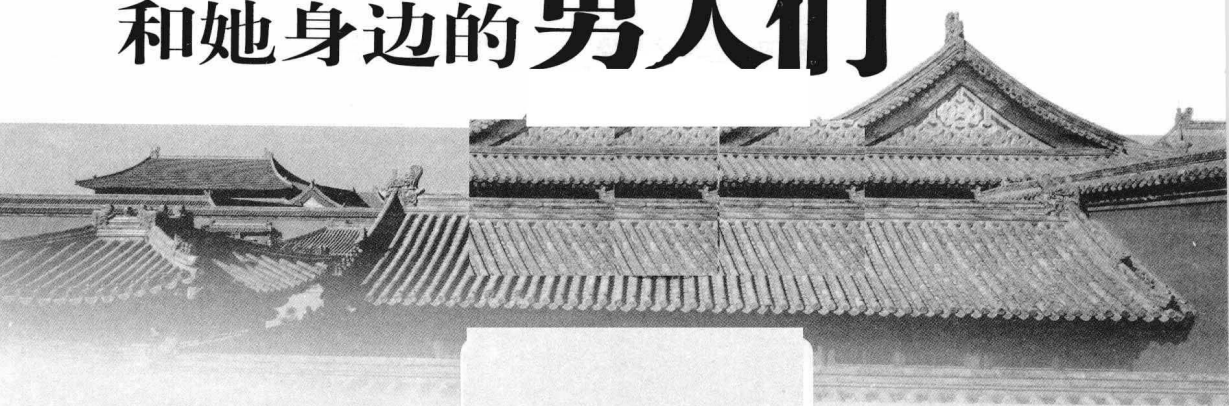
这个女人和她身边的男人究竟演绎了怎样一段阴谋与情感的历史？

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



慈禧太后

和她身边的男人们



高淑兰◎编著

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目（C I P）数据

慈禧太后 / 高淑兰编著. — 南京 : 凤凰出版社,
2011.4
ISBN 978-7-5506-0271-7

I. ①慈… II. ①高… III. ①西太后 (1835~1908)
—生平事迹 IV. ①K827=52

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第033725号

书 名 慈禧太后

主 编 高淑兰

责任编辑 曹英姿

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>

印 刷 北京施园印刷厂
北京市通州区张家湾镇施园村 223 号

开 本 700×1000 毫米 1/16

印 张 15

字 数 210 千字

版 次 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-0271-7

定 价 28.00 元

（本图书凡印装错误可向发行部调换，联系电话：010-58572106）



慈禧像

叶赫那拉·杏贞、兰贵人、懿妃、懿贵妃、慈禧太后，她的生命旅程伴随着这些名称变得越来越尊荣。



晚年慈禧像

她两次经历天子蒙尘，两次发动政变，两次指定幼儿为帝，她的一生与“二”有缘。



女伴簇拥下的慈禧

她年轻时虽说不上国色天香，但一定美丽动人，年近七十了，她的容貌比隆裕和瑾妃似乎更端庄。



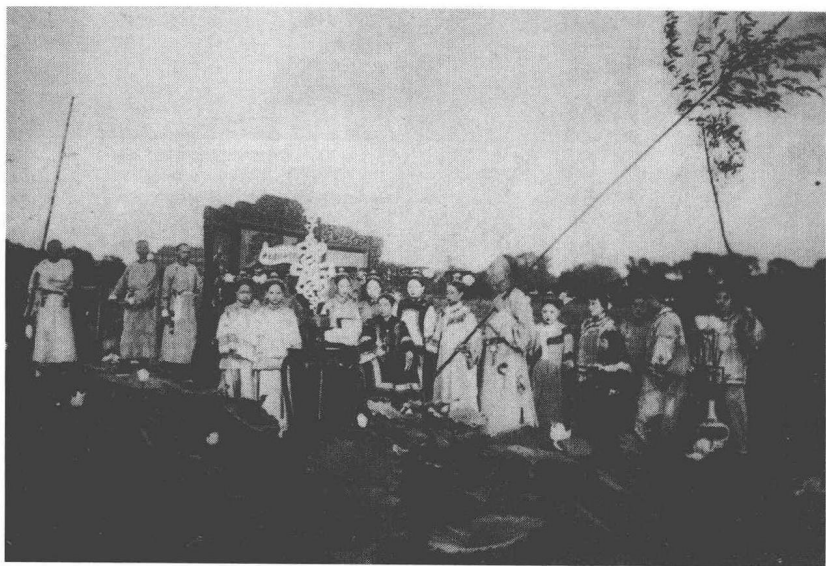
太后出游

慈禧出门必定排场铺张，除了众女眷的左拥右簇，李莲英和小德张等权监也打头阵。



慈禧观音像

这是裕勋龄为她拍下的观音扮像，善财童子李莲英侍立一旁。



太后赏荷图

慈禧生活颇有情趣，勤政之余不忘赏花看戏。



慈禧踏雪图

慈禧对照相十分讲究，一定要先选定良辰吉日。



慈禧在颐和园赏雪

慈禧皇太后是帝制时代中国少数长期当政的女性，政治手腕堪称聪明干练，尤其擅长操弄亲贵朝臣之间的权力平衡，以维系清廷的绝对权威。



太后与众女眷

慈禧爱照相，可她在八国联军侵华之前视照相为异类，还曾为此责罚过珍妃。德龄姐妹入宫后，多次留影。



慈禧画

慈禧工书善画，留下了不少真迹。慈禧的画作虽称不上精品，却细腻、生动，颇下了一番工夫。



慈禧手迹“寿”

慈禧逢年过节喜欢给大臣赐字，大多为“福”、“寿”等字。这是保存在故宫的慈禧手迹。





慈禧画《仙桃图》

慈禧统治中国近半个世纪的时间里，一直勉力维系并且牢牢掌控着中央集权帝国的局面，中国因而得以免于陷入割据乱局。

序

“男人通过征服世界来征服女人，女人通过征服男人来征服世界”，这句话是当年美国著名总统肯尼迪夫人杰奎琳的经典名言。对于在男权社会统治中国长达四十八年之久的中国女人慈禧而言，后一句话用来阐释她具有超人控制力的深刻原因是再恰当不过了。一个四品道员的女儿，在佳丽如云的后宫中脱颖而出，三度垂帘听政，两决皇储，独断乾纲，运大清国脉于股掌之中，除了洞悉人性、工于心计、敢作敢为的帝王素质之外，一群让她栖息在自己肩膀上的男人是必不可少的生命线。

栖息在皇权上的女人

皇权是至高无上的，“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”。一旦皇权在握，生杀予夺便在一念之间。皇权战争精彩纷呈，勾心斗角尔虞我诈之间，往往暗藏杀机。一个女人一旦与皇权纠缠在一起，便永远失去了宁静的生活；一个聪明绝顶且噬权如命的女人一旦遭遇皇权，当纤手撼动天下时，主导历史的并不都是男人。

中国人对后妃干政向来十分忌惮，周武王时期便有“牝鸡司晨，国之祸也”的警诫。西汉武帝时，为了立幼子弗陵为皇帝，汉武帝无故幽闭弗陵的母亲钩弋夫人，理由是“母壮子幼，国之祸也”。明太祖朱元璋更是留下了“后宫不得干政，违者斩”的祖训。清朝皇帝十分忌讳后妃干政，清朝的后

妃制度规定：“后宫众女上至太后、皇后，下至常在、答应一律不得处理前朝大臣官员事务，不得私入南书房、上书房等处，不得私下议论朝政为谈资，否则视作干政。”然而，事与愿违，清朝曾数度女主临朝，更有人说清朝兴盛于一个女人而结束于另一个女人。入关之初，孝庄聪颖睿智，两次幕后辅佐幼主安邦定国，声望极高，不少朝臣上奏请太后垂帘听政都被婉拒。在光绪朝，后妃不得干政的祖训依然执行不误，因为瑾、珍二妃“有乞请干预种种劣迹”，被降为贵人，并在一次惩处中被剥衣廷杖，打得神志不清，而下令严惩二妃的正是冲破祖制、三度垂帘听政的慈禧。在男权至上的社会，女主当政往往要冲破无数急流险滩、暗礁巨浪才能一偿夙愿，没有大智慧的女子是难得善终的，而有大智慧的女子在中国男权社会两千年的历史长河中屈指可数，其中就包括慈禧。

尽管脸谱化的中国文学、戏剧一再描绘慈禧是一个蛇蝎心肠的丑女子，但现实是，她一定长得花容月貌、美貌动人，因为美貌是一个四品官员的女儿接近皇权的一张通行证。关于她姣好的容貌正史记载不多，但众所周知的是，她是后宫选秀的佼佼者。慈禧的女侍官德龄在描写慈禧的书中说：“太后当伊在妙龄时，真是一位丰姿绰约、明媚鲜丽的少女，这是宫人中所时常称道的。”慈禧年近七旬的时候，宫里来了位美国女画家卡尔，她在《慈禧写照记》中也说，“慈禧太后身体各部分极为相称，美丽的面容与其柔嫩修美的手、苗条的身材和乌黑发亮的头发，和谐地组合在一起”、“嫣然一笑，姿态横生，令人自然欣悦”。美貌女人笑在最初，智慧女人笑在最后，美貌与智慧并存的女人才能获得一生的福气。

如果说美貌赋予她机会，智慧便赋予她能力。朝廷是君臣斗法的场所；后宫则是嫔妃争宠的地方。一旦得宠，荣华富贵接踵而至；一旦失宠，轻则孤老终生，重则危及性命。汉初的“人彘案”、宋光宗时的“砍手案”、明朝的“狸猫换太子案”，无不显示后宫杀机四伏、危机重重。所以，后妃们都要使出浑身解数争宠夺爱，静则潜流暗涌，动则血雨腥风。慈禧静如处子，动若脱兔，忍辱负重，必要时便有奇谋异技、毒心辣手。如一曲江南小调唱动圣心，让她从众多美人中脱颖而出；一汪眼泪牵动咸丰帝爱子之情，让她避免了钩弋夫人之祸；关键时刻暗传讯息，叔嫂联盟铲除辅政八大臣；略施

苦肉计，计赚慈安性命；严惩珍妃，震慑光绪帝等等都显示了她有超人的谋略和过人的心计，而这些正是一个大国帝王所应有的素质。

如果只是为了计赚后宫，慈禧也成不了清朝唯一垂帘听政的女人，她嗜权如命的性格，不断膨胀的政治野心，把她从后宫推上了前台。按照清朝惯例，皇帝十四岁便可以亲政，可同治帝十八岁才亲政、光绪帝十九岁才亲政，推迟亲政的原因表面上是皇帝不谙世事，仍需辅政，实际上是慈禧揽权不放、愚弄万民百姓的结果。光绪帝亲政不久，因政见不同，慈禧再度垂帘，也只为一个“权”字。慈禧一生两立皇帝，光绪帝和宣统帝，都不超过四岁，目的是为延续她千秋万代的“权力梦”。亲情诚可贵，权力价更高。她自私、冷漠，为达目的不择手段，揽权的欲望超越一切。

慈禧对帝王之术驾轻就熟，能在晚清四十八年的政治漩涡中屹立不倒，但对世界发展潮流却不甚了解，不少人认为慈禧“精于治术而昧于世界大势”。在一系列中外事件中，其判断及决策一错再错，结果让中国在半殖民地的泥潭中越陷越深。甲午战争鏖战正酣时，慈禧罢朝三日，正在颐和园大肆庆生，一句“今日令吾不欢者，吾亦将令彼终生不欢”，令前方战事节节败退；八国联军侵华后，一句“量中华之物力，结与国之欢心”，暴露了她卖国求荣的决心。令中国人汗颜的“马拉火车事件”、向八国联军宣战的草率决定、被俄国人屡屡出卖的外交挫折令慈禧成为千古罪人。这实在是国家的悲剧，也是慈禧个人的悲剧！人们对此痛恨过，谩骂过，然而，试想如果慈禧没有沾上皇权，那事情又会怎样呢？或许在中国历史上，女人与皇权实在是一个解不开的谜题。

俯首太后的男人

她是一个乱权干政、毁坏祖宗基业的亡国太后，她的身后背负种种骂名，可相对咸丰帝的懦弱、同治帝的狂躁、光绪帝的独断、载沣的无能，她是那个风雨飘摇的时代唯一具有决断力、凝聚力的无冕女皇。她能在政变的惊涛骇浪中化险为夷，能在内忧外患的风口浪尖暂保平安，也能在权力争夺的狂风恶浪中稳操胜券。当然她不是一个人在战斗，无论形势多么险恶，她的身

边总有谋臣干将为她鞍前马后，出生入死。

咸丰帝在热河驾崩，八位辅政大臣之首的肃顺飞扬跋扈，只手遮天，急于夺权的两宫太后势单力薄。关键时刻，安德海巧递“橄榄枝”，恭亲王奕訢冒险奔丧，醇亲王奕譞星夜斩肃顺，一场惊心动魄的最高权力之争短短六天内以慈禧的胜利而落下帷幕。

慈禧掌权之初，太平军已拥有东南半壁江山，并直逼京师，形势万分危急，满蒙权贵人心惶惶。曾国藩、左宗棠等率湘军在数年后直捣太平军京都，太平军之患化为乌有，大清统治转危为安。太平军被灭之际，活动于北方的捻军势力坐大，京畿统治再度陷入危局。慈禧派李鸿章率淮军前往会攻，给淮军将领加官晋爵，四品以上的淮军将领竟达两千多人。四年后，李鸿章等淮军将领以捻军的全军覆没回报了慈禧的提携之恩。

戊戌政变前，锐意改革的年轻皇帝光绪意图借助维新派的力量铲除后党势力，甚至定下了兵围颐和园的详细计划，母子关系势同水火。在剑拔弩张的政治斗争面前，袁世凯见风使舵，密告荣禄，慈禧太后以迅雷不及掩耳之势囚禁光绪帝，重掌大权。

八国联军攻入京师，两宫仓皇“西狩”，一向稳居后宫的慈禧在西逃中受尽煎熬，心胆俱丧。甘肃布政使岑春煊闻讯，第一个率军护驾，从兰州启程，日夜兼程到北京郊外，护送两宫人马到西安。岑春煊率兵“勤王”有功，很快被提拔为陕西巡抚、两广总督，成为清末重臣，后能与袁世凯势力抗衡，史称“南岑北袁”。远在山东的袁世凯也赶紧派人送去金银财宝做盘缠，并派部下张勋等率新建陆军随驾护卫，而张勋在护驾中舍生忘死，深得西太后慈禧的称赞，说他“忠勇可嘉”。两宫回銮时护驾有功的张勋于光绪二十七年（1901）调北京，多次担任慈禧太后、光绪的扈从，宣统元年（1909）溥仪即位后，历任江南提督，率巡防营驻南京。除此之外，还有怀来县令吴永寒夜献被，已告病归乡的御前侍卫李永吉星夜驰往西安护驾等，这些人鞍前马后，为慈禧出生入死。

纵观慈禧一生，主政大清四十八年，在她的麾下，能誓死效忠的能臣不可谓不多，内政有恭亲王奕訢，外交得力于能臣李鸿章，军事交给亲信荣禄，另有文祥、胜保、桂良、曾国藩、左宗棠、张之洞等权臣干将多方辅佐。但

权力场上没有永恒的敌人，也没有永恒的朋友，只有永恒的利益。所以，一个铁腕女皇的发迹史，不可能处处是歌舞升平的君臣之乐。慈禧虽着意笼络群臣，让他们为己效力，但一旦利益攸关时，她就变成了阴冷、残酷的血腥太后，她有“三必杀”——功高震主，杀；臣强主弱，杀；臣众主寡，杀。功勋盖世的曾国藩在湘军攻入天京之后，不得不面临“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”的结局，故为求自保，只得自剪羽翼，裁撤湘军。几乎同时陷入危险境地的还有恭亲王奕訢，他被颂扬为定乱安邦的贤王，一度形成了“只知有恭亲王，不知有大清朝”的局面，光彩远超慈禧。臣强主弱，祸乱相随，慈禧借机打击，奕訢几经蹉跎，锐意全失。为晚清扛起军事、外交、洋务重任的肱股重臣李鸿章几番起伏，只因满汉有别，功高欺主。

“主卖官爵，臣卖智识。”群臣只有屈尊在一个收放自如、恩威并用，令所有男人为之颤抖、为之倾倒的无冕女皇身后，才能安心展才智。

太后石榴裙下的男人

慈禧是一位风华正茂的寡妇，也是一位唯我独尊的皇太后，一生演绎了“一凤戏双龙”的至尊人生，情感世界却一败涂地。康有为称她为一个“堕落的宫妃”，她的一生青年丧夫、中年丧子，空闺近五十年，在后宫正史中，她的情感世界一片荒漠，但在民间戏剧和野史的传说中却是异彩纷呈，从皇帝、大臣到太监，与她有关的情事盛传不衰，并一直为人们津津乐道。她邀媚得宠、外通权臣、内宠竖宦、偷欢民间等等成为市井街夫的噱头、小说评书的主题。

咸丰帝的后宫粉黛三千、美女如云，慈禧献媚邀宠，深得圣眷，机关算尽，可三千宠爱集一身的幸福时光也仅仅昙花一现的凄美瞬间。慈安手上的一纸密诏，揭秘夫妻感情原是漏洞百出。

她是气吞山河的至尊，虽然儿子是她内心最软弱的部分，可惜她是一位彻底失败的母亲。在她眼里，亲子同治帝顽劣不堪，处处与她较劲；在同治帝眼里，她专横霸道，不近人情。在她眼里，继子光绪帝过分懦弱，不听号令；在继子光绪帝眼里，她嗜权如命，冷酷无情。母子关系势同水火，虽有