

名

百集珍藏本

家

画稿

程 丛 林

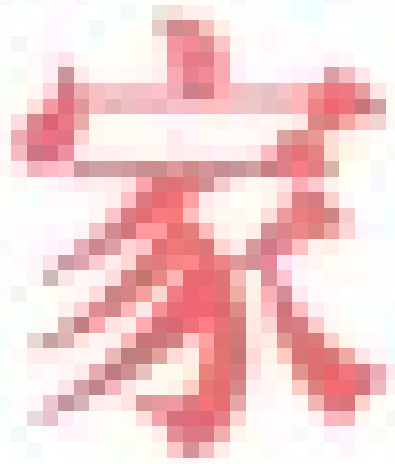
创作·手稿



川 美 术 出 版 社

名

2011.11



# 画稿

程丛林

2011.11.11





鹰 (原寸)

程丛林创作手稿

(川)新登字 006 号

顾问 靳尚谊 詹建俊  
主编 邓嘉德  
责任编辑 张大川 谢建国  
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国  
画册终校 杜娟

出版发行: 四川美术出版社出版发行  
地 址: 成都盐道街 3 号  
经 销: 新华书店经销  
制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司  
版 次: 1998 年 4 月第一版  
印 次: 1998 年 4 月第一次印刷  
开 本: 889 × 1194mm 1/16  
印 张: 1  
印 数: 1-10000 册  
书 号: ISBN7-5410-1331-5/J · 1264  
定 价: 10.00 元

## 编者的话

每个成功的画家，都有一条曲折的道路。一幅成功的作品，往往是大量的素材积累与反复推敲的结晶；画家在作画之前所有积累与练习，我们都可以把它统称为画稿。

绘画需要天才，天才需要勤奋。绘画创作是不断探索的过程，这个过程是智慧的火花不断闪烁的过程，是创作的激情不断迸发的过程，是天才创造不断实现的过程。这些画稿可能没有作品的完美，但其轨迹往往能给人们更多的启发，并具有作品不可替代的美与价值。一个画家的作品可能广为流传，而其画稿却鲜为人知，这些画稿要么就被画家束之高阁，要么秘不示人，或只给有限的圈内人交流。现在我们把一些有成就的画家的画稿汇集成册，陆续出版，为广大的读者提供更为多样的美术参考资料。

当代画坛是一个百花齐放的时代，前人的成功为后人开辟了道路，同时又给后人的成功设置了障碍。现代画家只有多方面的吸取营养，不断充实，才可能在当代诸雄并起的局面中占有一席之地，百集《名家画稿》是您不可缺少的资料。

## 画家简历：

**程丛林** 教师、画家。中国美术家协会会员。1954年11月19日出生于成都，1971年至1984年，先后在成都市艺校（五·七文艺学习班）、四川美术学院、中央美术学院学习绘画。曾任教于四川美术学院、中央美术学院、奥斯纳布吕克大学（德国）。

曾创作油画《1968年×月×日·雪》、《1978年·夏夜》、《华工船》、《码头的台阶》、《阿米子和牛》、《送葬和迎亲的人们》、《山顶》、《炎》、《灵》。

## 使用铅笔

铅笔的用处很大，研究被描绘的对象、琢磨自己的感觉，铅笔都是很实用的工具。在各类作画用具中，铅笔比较容易掌握，修改起来也方便。从软质到硬质的铅笔，可供选择的范围很宽，即就是只用一种型号的铅笔，手上用力的不同也可以画出丰富的深浅变化。铅笔用在不同质地、不同新旧和颜色各异的纸上，能得到各种不同的视觉效果。

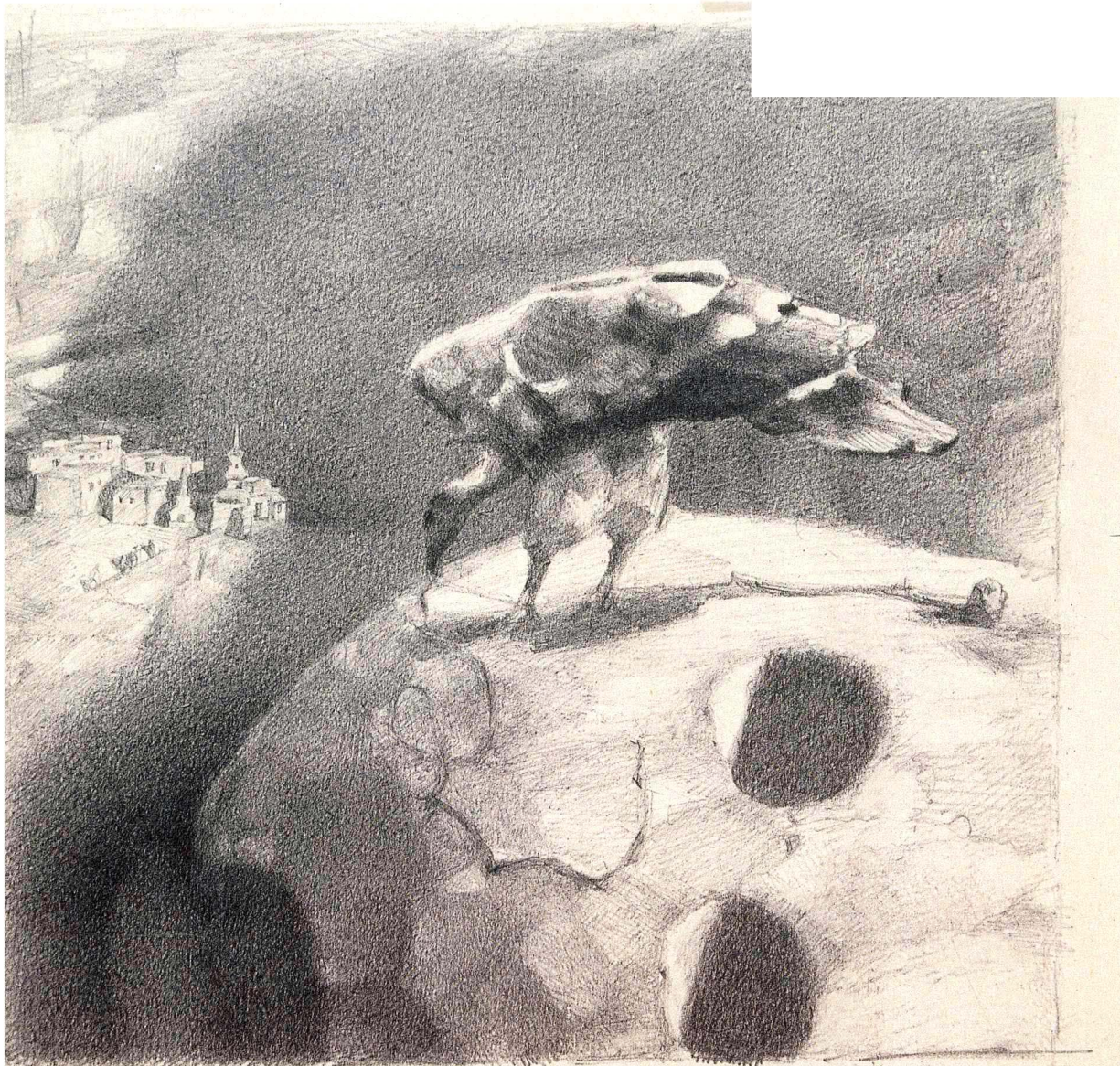
在绘画的历史进程中，有的工具被淘汰了，比如蘸水笔就被自来水笔替代。铅笔却经久常新，各不同时期的画家，都可以使用铅笔来训练手和眼睛的配合，还可以更多地用它来描绘物象和表达人的感情。

用铅笔画画，还能带给人从容平和，在去除慌张和浮躁的同时增进人的耐性。尤其是进行油画创作之前，弄一些素描，既能帮助解决油画中的某些问题，也能借此促成创作心态的稳定。从这个意义上讲，铅笔也是调整画家作画状态的一种工具。

想画一幅油画时，我常先用铅笔找一找未来画面是一种什么样的总体感觉，或用铅笔把构想的油画中不太确定的部分作一个素描的呈现。这样的画面时常不必画完整，提示清楚了就停下来；也有画着素描就忘了油画的时候，遇上这种情况索性从素描的角度把这幅铅笔画独立完成，完全不去理会将来的油画是何种面貌。

我常在捡来的废纸背后用铅笔作画，画的过程中心里有些异样：当这类素描画得令人满意时，会产生出废纸被铅笔救活过来的感觉，心情往往也因此而愉快。

30年前学画时，是从使用铅笔开始的，现在经常握住铅笔画画，有一种初学的状态，有一种重新出发的兴奋。



Conglin, 炭笔 1997, Jülich, Germany

《吉祥如意》



《HIMALAYA · 喜马拉雅》

天蒸合的巨石上有一根僵硬的绳子，它的形状我从未见到过，它使我产生许多的联想，比如死者的肉体和骨骼，这根绳子是黑红色的。上面的坑，见过之后就决不会因忘记。当我知道它在哪里：它放人头并在上面悬挂。我不相信这些坑洞是人工做，还是不是由自然形成。

石的表面浸透了油一样的东西。我到这石上还撒了白色的粘粗粉。

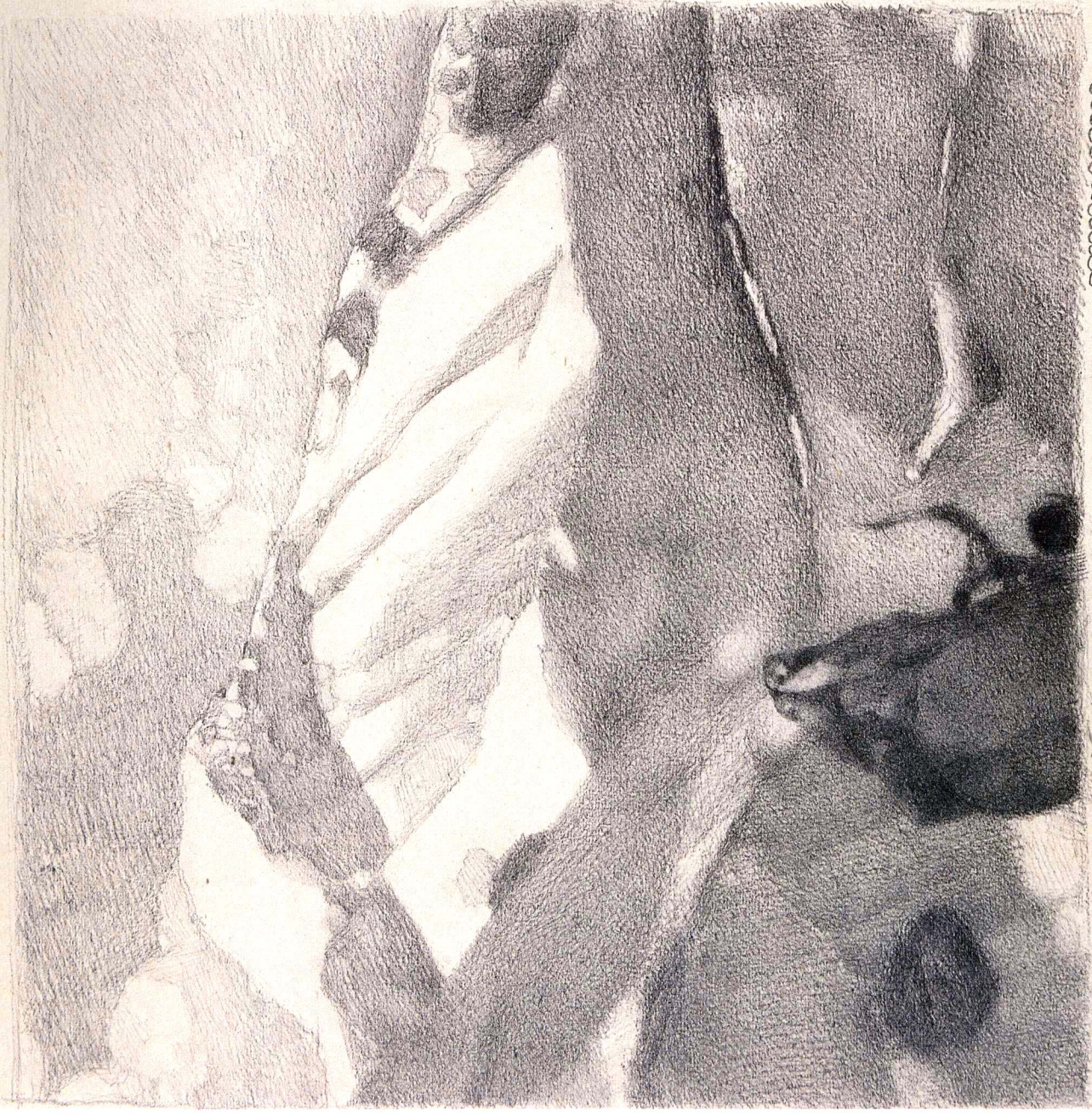
初照的阳光，浓而不重的投影，还有我从没有闻过的气味，是那天早上的记忆。

喜马拉雅 (原寸)



牧人 (原寸)





《雪山》 1997, Zürich, Deutschland.

1966年珠穆朗玛峰夺去了12个登山者的生命



与山·① 形苟明;

- ② 线条有变化;
- ③ 亮部只要四角色度;
- ④ 画四保持节奏;
- ⑤ 重色块平衡;
- ⑥ 悠然, 三沉静。

业余登山者克拉克

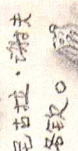


克拉克·克拉克瑞说：“珠穆朗玛峰对你，施以催眠术，它看上去不可怕。”

尼泊尔·

1957年珠穆朗玛峰遇难者之者：

- ① 俄罗斯·伊万·普洛尼科夫、尼古拉·谢夫
- ② 奥地利·托洛钦。



德国：彼得·科恩尔克。

瑞典·

克拉克瑞：我总是忘记那个时候——托·汉森离开队伍要向山下撤，但罗伯齐尔不同意他那么做。我不记得他们到底争论了什么，但很明显，罗伯齐尔用了托·汉森无法推动身体下撤的时候，阿·希·丹决定不离弃他，放弃了自己求生的打算。他们求生欲太强







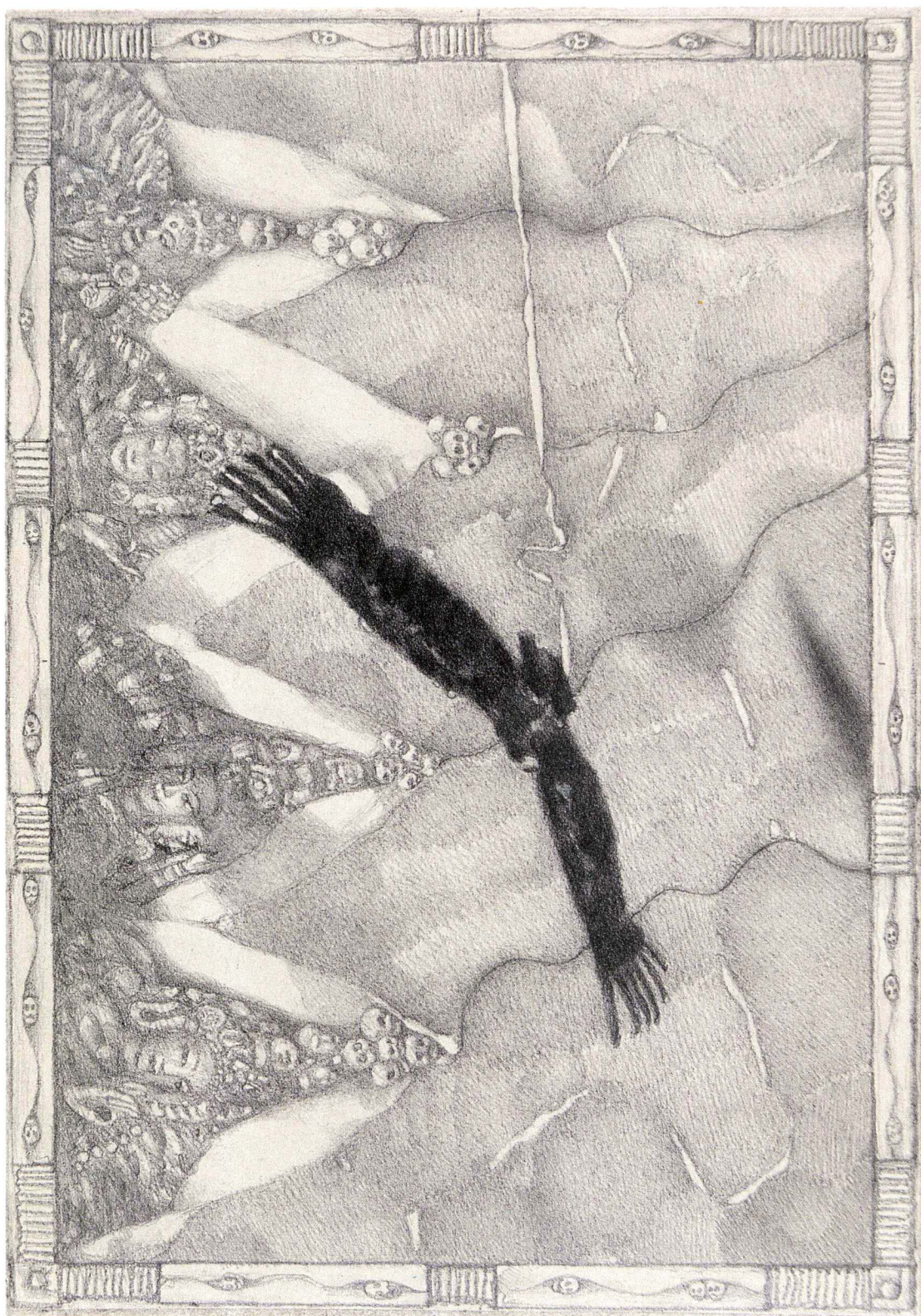
黑 羊 （原寸）



喇嘛 (原寸)

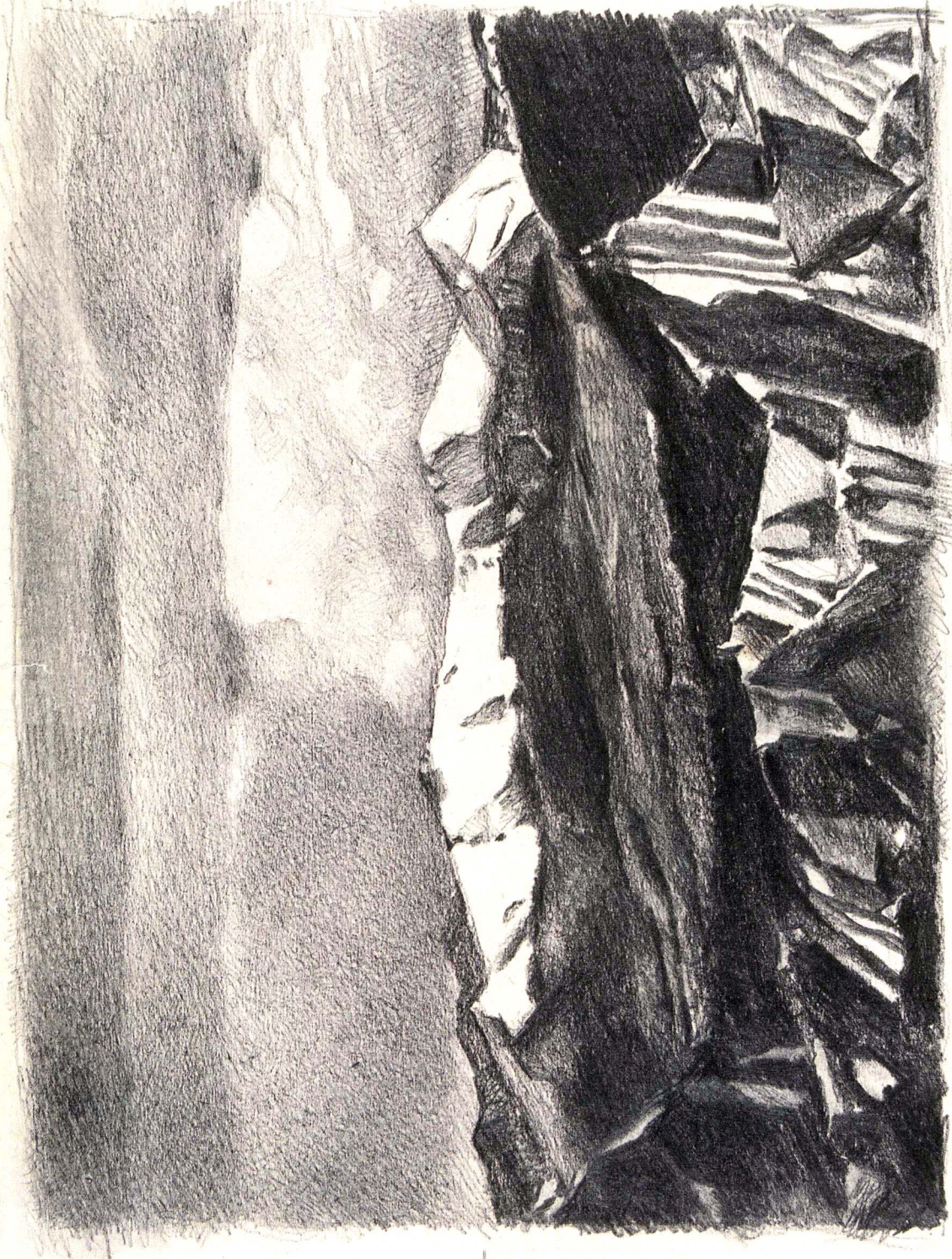


喇嘛 (原寸)



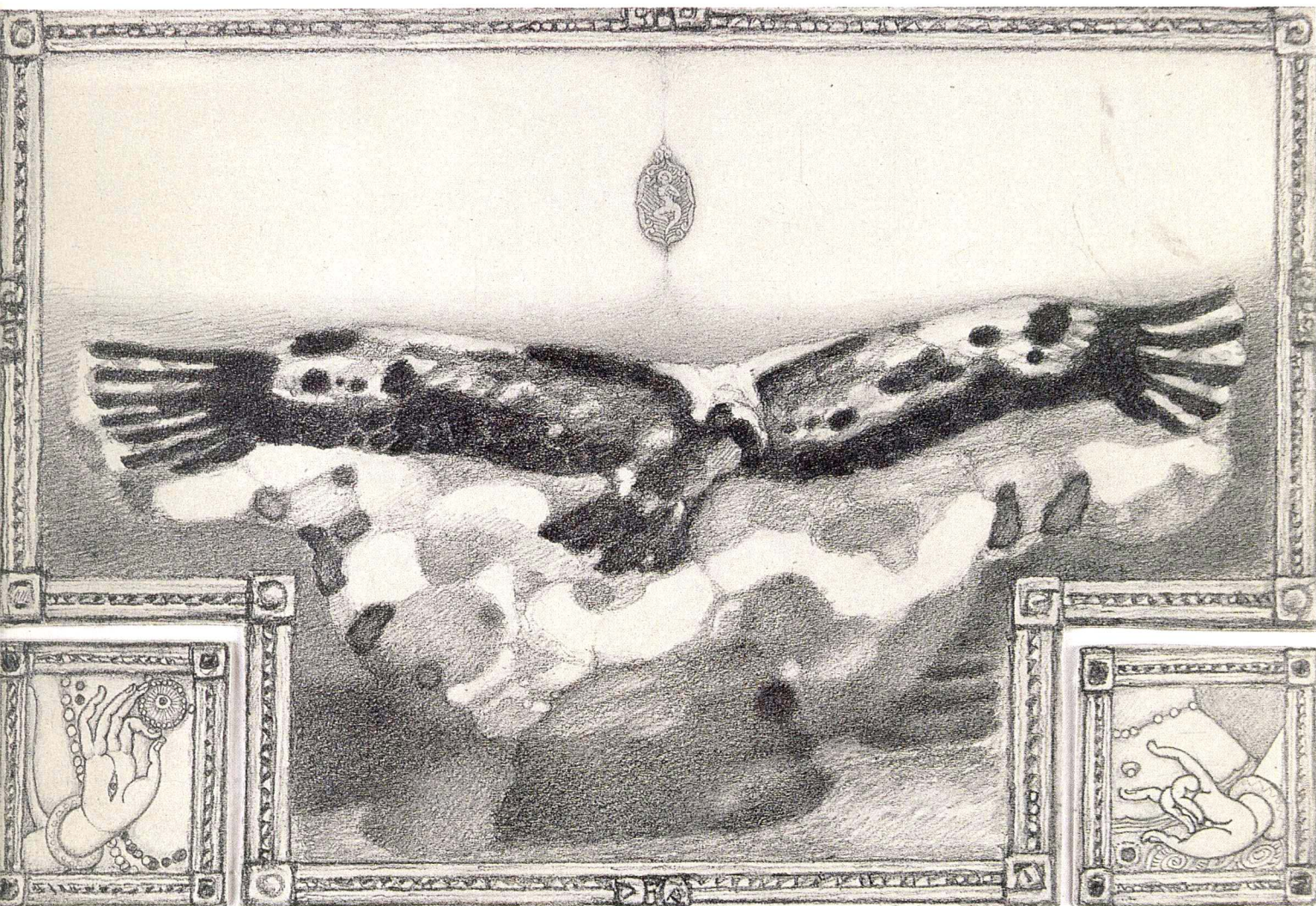
界 (原寸)

山口 地震  
の伝説  
と地鳴り



Y. H. Coughlin 1977.8.1 Jülich, Deutschland.

山口 (原寸)



降 (原寸)



记得一位藏民告诉我，人们从未  
没有见到过这种大鸟的尸体。



从何来？  
从何而去？





羊卓雍湖·海拔4488米

吕林 Donglin 1997.8.

Südlich von Lhasa liegt  
in 4488 Meter Höhe der  
Yamdrok - See.

Jülich, Germany

远道来的人何坐在这里，沿湖畔慢慢地移动着……  
大片的云影也在慢慢地移动着……

羊卓雍湖 (原寸)





從大昭寺頂觀布達拉宮 (原寸)

古鳥 (原寸)

