

书品 香味



政协委员书架

中石室



人民政协报
编



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

品位香 品书



政协委员书架

中石室



人民政协报编



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (C I P) 数据

品味书香 / 人民政协报编著. — 北京 : 中央编译出版社,

2010. 11

(政协委员书架)

ISBN 978-7-5117-0598-3

I . ①品… II . ①人… III . ①散文 - 作品集 - 世界

IV . ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第213202号

政协委员书架·品味书香

出 版 人 和 龔

编 著 人民政协报

责任编辑 何嗣虎 周新力

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街36号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509366 (编辑部)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京溢漾印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

字 数: 2000千字

印 张: 145

版 次: 2011年2月第1版第1次印刷

定 价: 490.00元 (全十册)

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-66509618

“政协委员阅读工程暨政协委员书架”编辑指导委员会

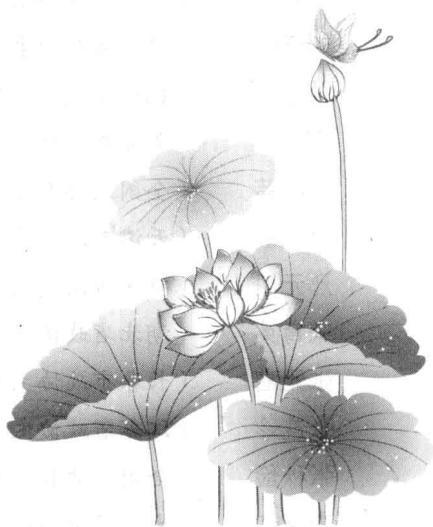
- 主 任：钱运录 （全国政协副主席兼秘书长）
副主任：孙怀山 （全国政协机关党组书记、副秘书长）
 衣俊卿 （中共中央编译局局长）
 仝广成 （全国政协副主席秘书长）
 李东东 （国家新闻出版总署副署长）

委 员：（以姓氏笔画为序）

- 马 健 （全国政协港澳台侨委员会驻会副主任）
马中平 （陕西省政协主席）
卞晋平 （全国政协文史和学习委员会驻会副主任）
巴桑顿珠 （西藏自治区政协党组书记、副主席）
王安顺 （北京市政协主席）
王 蒙 （十届全国政协常委）
王文章 （文化部副部长）
王巨禄 （黑龙江省政协主席）
王正福 （贵州省政协主席）
王全书 （河南省政协主席）
王国发 （吉林省政协主席）
王国卿 （全国政协提案委员会驻会副主任）
王学仁 （云南省政协主席）
王胜洪 （全国政协副主席秘书长）
邓宗良 （全国政协民族和宗教委员会驻会副主任）
冯骥才 （十一届全国政协常委、中国文联副主席）
卢昌华 （全国政协副主席秘书长）
厉以宁 （十一届全国政协常委）
叶小文 （十一届全国政协常委、中央社会主义学院党组书记、第一副院长）
叶金生 （武汉市政协主席）
白 玛 （青海省政协主席）
白 天 （深圳市政协主席）
艾斯海提·克里木拜 （新疆维吾尔自治区政协主席）

- 刘 伟 (山东省政协主席)
- 刘俊文 (大连市政协主席)
- 刘雅琴 (沈阳市政协主席)
- 刘德旺 (河北省政协主席)
- 孙忠焕 (杭州市政协主席)
- 孙德汉 (青岛市政协主席)
- 庄国荣 (全国政协人口资源环境委员会驻会副主任)
- 邢元敏 (天津市政协主席)
- 邢元敏 (重庆市政协主席)
- 宋育英 (湖北省政协主席)
- 张元富 (长春市政协主席)
- 张连珍 (江苏省政协主席)
- 张秋俭 (全国政协教科文卫体委员会驻会副主任)
- 李君如 (十一届全国政协常委)
- 李昌鉴 (十一届全国政协常委、中国人民政协理论研究会常务副会长)
- 邹新生 (哈尔滨市政协主席)
- 陈光林 (内蒙古自治区政协主席)
- 陈学亨 (甘肃省政协主席)
- 陈修茂 (厦门市政协主席)
- 周和平 (国家图书馆馆长)
- 周国富 (浙江省政协主席)
- 周文彰 (国家行政学院副院长)
- 岳福洪 (辽宁省政协主席)
- 林元和 (广州市政协主席)
- 林智敏 (全国政协副主席秘书长)
- 胡 彪 (湖南省政协主席)
- 钟 文 (海南省政协主席)
- 项宗西 (宁夏回族自治区政协主席)
- 徐长玉 (济南市政协主席)
- 陶武先 (四川省政协主席)
- 梁晓声 (全国政协委员)

傅克诚 (江西省政协主席)
黄龙云 (广东省政协主席)
程群力 (西安市政协主席)
蒋作君 (全国政协副秘书长)
覃志刚 (中国文联党组副书记)
缪合林 (南京市政协主席)
薛延忠 (山西省政协主席)



“政协委员阅读工程暨政协委员书架”编辑委员会

主 任：刘未鸣 和 龔

副 主 任：刘颖冰 谭 洁

委 员：(以姓氏笔画为序)

王小宁 王国宏 王曷灵 王少毅 邓 彤 白 冰 刘仰东 孙 炜
张红印 何嗣虎 杜军玲 杜永明 杨 春 周新力 赵 彤 战 歌
贾宇琰 黄 静 韩继海 谢 颖 霍星辰

责任编辑：何嗣虎 周新力

编 务：(以姓氏笔画为序)

于晓棠 王 晶 付艳萍 李乃舒 杨 雪



代序

贾康林

一、进一步加强新形势下的政协学习工作

学习是推动事业发展的重要基础。中国共产党历来重视学习、善于学习。特别是在革命、建设和改革的重要关头，在面临新的形势和任务的时候，中央总是号召全党加强学习。而每次这样的学习热潮，都会推动我们的事业出现大变化、大发展。毛泽东同志、邓小平同志、江泽民同志都对学习问题反复强调，作过许多重要论述。1941年，为了夺取抗日战争的胜利和加强党的团结，毛泽东同志发表了《改造我们的学习》这篇著名的讲话，提出了改造全党的学习方法和学习制度的任务。1949年全国解放前夕，毛泽东同志号召全党重新学习，用极大的努力去掌握过去不熟悉、不懂得的东西。改革开放初期，邓小平同志在《解放思想，实事求是，团结一致向前看》中指出，实现现代化是一场深刻的伟大的革命，全党同志一定要善于学习，善于重新学习。1999年，在即将进入21世纪的重要时刻，江泽民同志发表《论加强和改进学习》的讲话，号召全党“学习，学习，再学习”。十六大以来，以胡锦涛同志为总书记的中共中央坚持用马克思主义中国化的最新成果武装全党、教育人民，努力推动建设学习型社会。中央政治局先后进行41次集体学习，内容涉及政治、经济、社会、文化、科技、法制等许多方面，为全党全国人民树立了榜样，也为各级政协组织和广大政协委员树立了榜样。

重视学习也是人民政协的优良传统。政协的学习工作是在毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家亲自倡导和关怀下开展起来的。建国之初，我国社会各方面发生了深刻变革，各民主党派成员、无党派人士和各族各界人士都迫切感到需要有新的观念来认识问题和分析问题，使自己的思想跟上时代的发展。正如毛主席曾指出的“事变是发展得这样快，以至使很多人感到突然，感到要重新学习”。1950年4月，在各民主党派发起和提议下，全国政协成立了高级学习组，采取双周座谈会的形式进行学习。1951年，全国政协和地方各级政协





设立了学习委员会，专门负责各民主党派中央及各界人士的学习。1954年毛主席提出把学习作为人民政协的五大任务之一。此后，政协的学习工作生动活泼地开展起来。在坚持自愿的基础上，推动各级政协组织和委员以及各族各界代表人士学习马列主义、毛泽东思想，学习党和国家的路线、方针、政策和时事政治，激发了爱国主义热情，提高了社会主义觉悟，在思想上、政治上逐步实现了从旧社会到新社会、从新民主主义到社会主义的转变，并经受住了三年困难时期尤其是“文化大革命”的严峻考验。改革开放以来，随着爱国统一战线的不断壮大和社会主义民主政治建设的不断发展，人民政协在国家政治生活中的地位作用日益提高，党和人民对人民政协工作的要求越来越高，各级政协组织和广大政协委员学习的积极性和主动性越来越高，人民政协的学习工作也得到了新发展。半个多世纪以来，人民政协根据各个历史时期党和国家的中心工作，与履行职能的各项工作紧密结合，有针对性地组织了一系列学习、研讨、交流活动，努力统一思想、增进共识、扩大团结、密切合作，为国家各项事业的发展发挥了十分重要的作用。

大家知道，去年（指2006年——注）颁发的《中共中央关于加强人民政协工作的意见》，既指明了新世纪新阶段人民政协事业的发展方向，又对人民政协履行职能、发挥作用提出了新的更高要求。我们要认真贯彻《意见》精神，把人民政协这种社会主义民主的重要形式体现好，把政治协商、民主监督、参政议政的职能履行好，把政协委员的主体作用发挥好，就必须把加强学习作为推进人民政协事业的强大动力，作为提高广大委员能力和水平的重要途径，摆到各项工作的突出位置，切实抓紧抓好、务求实效。

二、积极探索新世纪新阶段人民政协学习工作的特点和规律

胡锦涛总书记在今年（指2007年——注）“两会”党员负责人会上的讲话中，明确提出要认真总结本届政协五年来履行职能的新鲜经验。这理所当然地包含着要深入研究政协学习工作的实践，认真总结政协开展学习工作的特点和规律。学习工作作为人民政协的一项重要工作，同政协的其他工作一样，具有自己的特点和规律。积极探索、准确把握它的特点和规律，对于我们进一步深化对政协学习工作的认识，更好地运用规律指导实践、推动工作，不断提高学习工作水平，具有重要意义。回顾5年来的实践，本届政协在学习工作中，始终注意把握好以下五个方面。

第一，坚持坚定正确的政治方向。人民政协是我国政治体制的重要组成部分，是具有中国特色的政治组织和民主形式。政协工作只有始终坚持正确的政





治方向,才能永葆生机和活力。马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想,是全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,也是人民政协做好工作、发挥作用的根本思想基础。本届政协通过的政协章程修正案,把“三个代表”重要思想同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论一道,确立为人民政协的指导思想。高举邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜,是人民政协坚持正确政治方向的思想保证。在政协的学习工作中,我们始终把坚持正确的指导思想放在首要位置,始终与中共中央保持一致,坚持用发展着的马克思主义武装头脑,把“三个代表”重要思想和科学发展观,作为指导学习工作的一条主线,贯穿于学习的全过程,使政协的学习工作始终建立在共同的政治基础之上,始终沿着正确的政治方向前进。

第二,坚持围绕中心、服务大局的原则。围绕中心、服务大局是人民政协履行职能必须遵循的重要原则,也是人民政协开展学习工作必须遵循的重要原则。中共十六大以来,以胡锦涛同志为总书记的中共中央坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,提出了坚持以人为本、实现科学发展、完善社会主义市场经济体制、构建社会主义和谐社会、建设社会主义新农村、建设创新型国家、建设和谐世界、加强党的执政能力建设 and 先进性建设等一系列重大战略思想,继续推进中国特色社会主义伟大事业。我们在开展学习工作中,自觉服从和服务于党和国家工作的大局,组织委员深入学习党和国家的重大方针政策,学习十六大以来中共中央关于科学发展观、构建社会主义和谐社会等方面的重大决策部署。通过学习更加切实有效地推动政协工作深入开展,更好地为改革开放和社会主义现代化建设作贡献。从几年来的工作实践看,这样做确实起到了很好的作用,收到了很好的效果。

第三,坚持理论联系实际的马克思主义学风。理论的价值在于指导实践,学习的目的在于应用。政协的学习工作不仅仅是一般的理论学习,而且还是研究问题、凝聚共识、推动工作的过程。只有坚持理论联系实际的马克思主义学风,不断研究新情况、解决新问题,不断认识和把握人民政协工作的特点和规律,学习才能真正取得实效,才能达到增进共识、促进团结、协调关系、凝聚力量的目的。在政协学习工作中,我们坚持学以致用方针,既强调掌握统战政协知识,又强调掌握一般的科学文化知识;既要求学习履行职能所必需的各方面知识,又要求学习工作实践中的好经验、好思路、好做法;既重视个人自学,又积极组织开展各种形式的集体讨论和交流,使理论学习与国家改革和发展的实际、政协工作的实际以及个人的思想工作实际紧密结合起来,更好地为指导





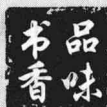
实践、解决问题、推动工作服务。在这几年的学习过程中，委员们积极开动脑筋，深入研究思考，确实提出了许多很好的意见建议，对解决人民政协面临的理论和实践问题，推动人民政协事业的发展发挥了重要作用。

第四，坚持发挥政协委员在学习工作中的主体作用。政协委员是人民政协履行职能的主体，也是人民政协开展学习活动的主体。政协委员是各界别的代表人士，很多委员都是所在领域的专家学者。政协委员的特点，决定了委员的学习不是灌输式的学习，而是以充分研讨为基础的学习；不是简单的学习书本，而是自主确定研究问题，自主选择学习方法、自主运用基本理论和基本知识探求解决问题办法的一种创造性学习；政协委员和授课人的关系不是简单的学与教的关系，而是互动交流、互相启发、互相促进、共同提高的关系。在政协的学习工作中，我们注意充分发挥委员的积极性和创造性，采取个性化的教学方式，充分运用集中学习的形式，努力形成一种互相切磋、交流、沟通、研讨的氛围；鼓励大家一起学习，一起提出问题，一起分析问题，一起解决问题，使学习真正成为委员的自觉行动，使所有的委员都能有所收获，从而提高了政协学习工作的实效。

第五，坚持继承和发扬政协学习工作的优良传统。长期以来，人民政协在学习工作中形成了一系列好做法、好传统。如“三不”主义，即不抓辫子、不扣帽子、不打棍子，实事求是地开展批评和自我批评，按照团结—批评—团结的公式解决矛盾和问题；“三自”方针，即自己提出问题、自己分析问题、自己解决问题；在坚持四项基本原则的前提下，提倡“百花齐放、百家争鸣”，解放思想，畅所欲言，各抒己见，自由讨论；坚持自愿学习原则，不搞强迫命令，等等。这些优良传统充分体现了实事求是和民主协商的精神，对于活跃政协的学习和工作氛围，促进重大决策的科学化、民主化起到了重要作用，是我们弥足珍贵的精神财富。在人民政协的各种学习活动中，我们要始终坚持这些好的做法、好的传统，同时还应根据建设学习型社会、学习型政协组织的要求，与时俱进、开拓创新，不断创造新的形式，充实新的内容，把政协的学习工作搞得更加丰富多彩，把政协的学习工作不断推向深入。

——摘自2007年5月10日贾庆林主席在第八期全国政协委员学习研讨班开班式上的讲话（本文有删节）





编者的话

Editor's Note

人各有所好，或喜甜甘之味，或爱亦苦亦甜，味道不同，却和谐共生，和而不同，构成缤纷和谐的整体。品味书香，方能透析其间 1+1 大于 2 的关系。

闲暇时，如果您能捧起本书，静静地赏读几页充满浓浓暖意的作品，与众多散文名家做心灵的交流，在优雅温馨的艺术氛围中体味人生的哲理，那么定会从中感受别样快意和乐趣。

《品味书香》就是这样一部书。本书内容选自《人民政协报·文化周刊》，由“艺海拾贝”、“名家名笔”、“域外采风”和“驿旅行思”，四部分组成。书中收录八十余篇散文，从对文艺作品的解读，到旅行的感悟，再到名家随笔，涉猎广泛。看起来不经意的抒写，但却沉淀岁月之精华，体现作者深刻之感悟，其间璀璨的智慧之光芒或许会启迪我们的心灵、引导我们的生活。

文字孕蓄思想，阅读提升灵魂。本书文章作者大都为各界大家、专家，其中，关牧村去倾情撰写了《完善自己的艺术人生》；伍立杨深情忆述《两本胡适传》；吴玉霞深刻探析《文化精神的培育需要自觉》；张抗抗哲思心得《女性的自赏与自省》等等不一枚举。静心品读，不知不觉便漫步于书境中，不管是杂文、散文还是随笔，描情摹境的文字引领我们感受作者的离散愁苦、愤懑抑





郁和欣喜愉悦……闪烁着哲思光芒的睿语箴言抚触作者心灵，体会其真其善其美……展现给世人思想的精髓，引领我们进入从未涉足的圣地。

“读一本好的书，就是和高尚的人谈话。”在这个理想被功利消解，精神被物质异化的年代，书香也许是对人性的一种救赎。博学笃志，明德求真，一本好的书能改变人的性格、爱好、禀赋、气质、观念以及对生活的理解，《品味书香》不失为令心灵小憩一本好书。





书品 香味 目 录 CONTENTS

目 录 CONTENTS

编者的话 001

艺海拾贝——步入大师的艺术殿堂

艺术作为一种文化现象，满足了人们主观与情感的需求，是日常生活进行娱乐的特殊方式。其根本在于不断创造新兴之美，借此宣泄内心的欲望与情绪，属浓缩化和夸张化的生活。大师运用诗意的语言，高度概括了这些艺术形式的内涵，让人们在欣赏的同时，精神境界在不知不觉中得以提高。

造访音乐者的家	002	岳阳楼楹联	036
完善自己的艺术人生	007	生是醒转 死是安眠	039
艺术离心灵不远	011	穿透千年的《沉思录》	043
《风雪夜归人》	013	关于梅清笔误的猜想	046
文化精神的培育需要自觉	015	兴衰岂无凭	048
宝岛走唱	017	让春天不再寂静	051
《丝路花雨》的思路话语	020	亲切如一个永远的兄长	053
中国画可以推向世界	022	品味林清玄的“茶道”	056
罗布泊永恒	025	顾城身后事	059
诗意而又沉重的“乌托邦”	028	蓝天一虹	062
一样和不一样	031	那宅那街那河	064
两本胡适传	034		





名家名笔——感悟大师的人生智慧

“名家随笔”是大师们的即兴力作，折射出大师们的智慧光芒。这些至纯至上的精神盛宴，以细节通观社会，用心灵穿越人性。一篇篇短小精悍的小品文，展现人生百态，是社会的浓缩，世事的精髓，是大师们艺术修养的真实体现。

诗书画塑形神妙合	068	历史的回音壁	116
是谁创造了奇迹	071	女人四十不惑	118
我与名人零距离	074	女性的自赏与自省	120
泰坦尼克号是怎样建成的	076	范小青这女同志	122
快乐政协大家庭	078	我为什么也要谈《红楼梦》	125
北大荒忆旧	080	“杂拌儿”刘勰和他的《文心雕龙》	129
向中国芭蕾致敬	082	书法自觉与文化自信	134
早春二月	085	木匠和总统	136
感觉上海	088	青山与绿水的约定	141
历史，请给平头百姓留一个位置	091	回老街走走	144
失语的石头	095	几幅丁聪老人画像	145
爆竹声里迎春来	097	怀念先念同志	147
地下森林断想	099	金庸的 997 房间和 1997 年	150
落花流英《前溪舞》	103	国 画	152
无法忘却的感言	106	追忆卓琳老人的一席谈话	153
芳名在外	108	小河殇	155
《中国悲剧引论》序	110	我的音乐老师	157
长虹故乡行	113		

域外采风——打开海外文明的窗口

英国近代科学技术史专家李约瑟提出了一个著名的问题，中国古代科学技术如此高明，为什么近代科技革命却没有在中国发生？本章辑录国人在域外的文化生活随笔，凡七篇，有中华文明在国际上的传播，也有对中外历史的深深思索。西方文明的张扬映照着东方的温润，互为镜鉴。

李约瑟的困惑	162	但丁的目光	166
在大英博物馆看《女史箴图》	164	未婚夫乔治	168





天涯灯火
在柏林散步

170 我看到了“日本梅兰芳”
172

176

驿旅行思——重温大师成长的心路历程

每个人的生命都由不同的阶段组成，到达每个驿站时，都有一种体会，一种感悟，或多或少，深深浅浅的欣悦和隐痛。本辑文章收录了16篇文章，都是作者的人生感悟，也是作者成长的心路历程。读者能够跟随作者在不同的人生之路上，体会每个驿站所经历的不同风景，让人回味。

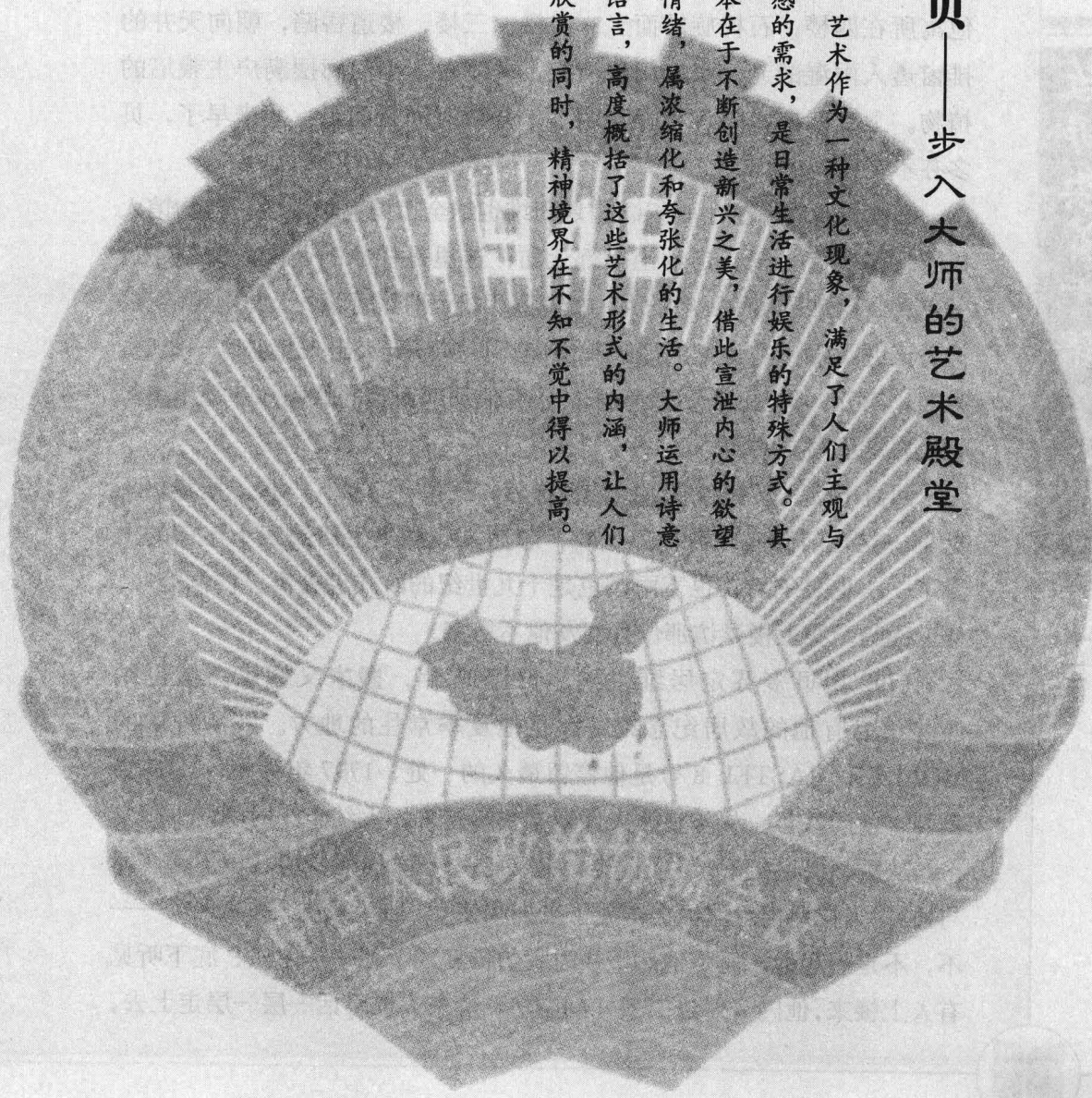
怀念母亲	180	远山的呼唤	198
政协如树	182	梅花驿站	201
爱与玫瑰何干	183	我与海霞恩师的缘与情	203
别样的生命景致	187	深埋在老城墙里的岁月	207
什刹海之夜	189	池清兰自香	209
邂逅萤火纱灯	191	那一年到台湾	211
难忘北川	193	维也纳之夜	215
白杨林 女知青	196	临亭口之忆	219



品味
书香

艺海拾贝——步入大师的艺术殿堂

艺术作为一种文化现象，满足了人们主观与情感的需求，是日常生活进行娱乐的特殊方式。其根本在于不断创造新兴之美，借此宣泄内心的欲望与情绪，属浓缩化和夸张化的生活。大师运用诗意的语言，高度概括了这些艺术形式的内涵，让人们在欣赏的同时，精神境界在不知不觉中得以提高。





造访音乐者的家

陈丹青

午后，寻到贝多芬的家，下雨了。老公寓门洞空无一人，天井亮着。他寓所在四楼，石梯旋转而上，二楼、三楼，楼道昏暗，朝向天井的排窗透入雨湿的光，家家户户清寂，关闭着，小门廊摆满户主栽培的植物。上到四楼，门首小牌写明下午开放时间是两点，我来早了，贝多芬不在家。

细读告示牌，这小小纪念馆划归维也纳全市博物馆系统。博物馆入口有厅堂，有坐椅，走动坐等都无妨；这里是住家的公寓，此刻才过一点钟，我像是私闯民宅的人，端着照相机，悄然踌躇，天井雨声响亮。仰看天井上端十九世纪的屋顶和烟囱，贝多芬天天出入想必瞧一眼吧：第四、第五、第七、第八交响乐，还有他那部艰难的歌剧《菲德里奥》，就是在这里写成的。

回身下楼，又复顺着幽暗的楼梯转，三楼、二楼、一楼。雨势仍不见小，立在门洞向外看，那一瞬，忽然，我活生生回到四十年前的上海了——也是午后，也下雨，也是十九世纪的欧式老公寓，门洞空寂，楼道昏暗，我上楼寻访那位好朋友他不在家。

1792年贝多芬定居维也纳，长住35年，搬家又搬家。维也纳西北角另有他的故居纪念馆，那是他夏季常住的地方。我所拜访的MOLKER BASTEI 8号是他停留最久的一处，1797年移入，1805年离开，前后八年。从圣史蒂夫大教堂快步走去，大约半小时吧。

从昏暗楼道走下来的几分钟，我像是一只鬼，居然身历其境想起《罪与罚》：当拉斯柯里涅柯夫劈死了老妇和使女，蹑手蹑脚，逃离现场——不，不是想起他，而是悄然下楼时我仿佛变成了他——忽然，底下听见有人上楼来，他闪身躲进二楼一间空房。待来人说着话一层一层走上去，