

刘小余 主编

高中生 自能 作文



湖南人民出版社

GAOZHONGSHENG ZINENG ZUOWEN

高中生自能作文

GAOZHONGSHENG
ZINENG ZUOWEN

刘小余 主编

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生自能作文/ 刘小余主编. —长沙: 湖南人民出版社,
2001.8

ISBN 7-5438-2720-4

I. 高... II. 刘... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058623 号

责任编辑: 张人石

装帧设计: 谢 路

高中生自能作文

刘小余 主编

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 长沙政院印刷厂印刷

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 14.625

字数: 357,000 印数: 1-6,000

ISBN7-5438-2720-4

G·598 定价: 20.50 元

出版前言

叶圣陶对语文教学有一个著名的论断：“教是为了不教。”不教者，自能也。所以叶老给语文教学提出的期望目标是：“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。”我们这套写作教学丛书，就是想遵循叶老的教导，按照新一轮基础教育教材建设的要求，创设一条学生独立探索、自己鉴别、自我感悟的作文学习之路，通过自主学习达到自能作文。

写作是一项复杂的系统工程。写作能力的构成系统，是一个跨领域多板块的不封闭系统。首先，文章是思维的产物，写作过程实际上是复杂的思维过程，思维能力是写作能力的核心机制。其次，审题立意、布局谋篇、过渡照应等一系列的书面表达能力，是写作能力构成的基本要素。除此之外，作者的思想修养、道德情操等，影响作者观察事物的立场、观点和方法，决定文章的政治倾向和思想质量，也是写作能力的应有要素。

写作教学担负着培养学生写作能力的任务，无疑是一项更加复杂的系统工程。这里首先需要诚实，需要实事求是的科学态度，要承认写作能力的形成和发展是一个长期的学习积累过程，一蹴而就，只是一种良好的愿望，简单地给作文教学贴上一个什么时髦的标签也未必奏效。惟一正确的途径是把学生放在学习主人的位置上，通过科学的点拨，开启学生的主体思维意识，让学生在生活实践中提高认识水平，在写作实践中悟出作文之道，实现叶圣陶先生所讲的“自能作文”。

我们这套写作教学丛书就是在这样的理念指导下编写的。强

调开发学生的自我思维意识，这是本丛书最大的特点。除此之外，本丛书还有如下三个特点：一是以学生作文的自然过程为序，提炼出若干学生经常碰到的问题，每个问题分设“自能点拨”、“自能范例”、“自能误区”、“自能训练”等四个栏目，实用性强。二是注重思维能力与写作专门能力的齐头并进，共同发展，注重小学、初中、高中各阶段两种能力训练的衔接，具有科学性与系统性。三是内容与现行语文课本中的写作保持一致，凡课本中有的内容，本书中也一律编入，只是在编排顺序上不强求一致。

自能作文训练，这虽然也是一种尝试，但它依据的是一种科学的教学观；与语文教改的要求是一致的。我们希望广大师生对本书提出宝贵意见，以利我们修订再版。

编者

2001年8月

目 录

和高中生谈作文	(1)
---------------	-------

记叙文篇

怎样生动地写人

误区警示：空洞呆板	(11)
-----------------	--------

怎样生动地叙事

误区警示：平而无波，事理相悖	(26)
----------------------	--------

怎样生动形象地描绘场面

误区警示：点面不全，乱而无序	(38)
----------------------	--------

怎样生动形象地描绘景物

误区警示：景中无情，生硬呆板	(48)
----------------------	--------

怎样生动地状物

误区警示：混同于事物说明	(57)
--------------------	--------

怎样生动地记游

误区警示：景不活，情不浓，理不深	(64)
------------------------	--------

怎样合理地想像

误区警示：或胡思乱想，或毫无发挥	(75)
------------------------	--------

怎样真实地抒情

误区警示：矫揉造作，无病呻吟	(86)
----------------------	--------

怎样成功地托物言志

误区警示：“物”不托“志”，画虎类犬	(95)
--------------------------	--------

议论文篇

怎样写阐述性议论文

误区警示：论证方法单调 (107)

怎样写联想式议论文

误区警示：不会阐述，论不起来 (116)

怎样写关系式议论文

误区警示：只释概念，不析关系 (125)

怎样写文艺评论

误区警示：以叙代评，以“感”代评 (136)

怎样写读后感

误区警示：离开材料，任意发挥 (145)

怎样写演讲稿

误区警示：装腔作势，好为人师 (157)

怎样写驳论文

误区警示：谩骂恐吓，代替批驳 (165)

怎样写辩论稿

误区警示：观点偏颇，论据不足 (175)

说明文篇

怎样写人物说明文

误区警示：描述过多，混同传记 (185)

怎样写图画介绍说明文

误区警示：说明记叙，分辨不清 (190)

怎样写书报介绍说明文

误区警示：评议过多，混同书评 (197)

怎样写书籍序言和跋

误区警示：吹捧夸耀，评价过高 (204)

怎样写动物介绍说明文

误区警示：变说明为描述 (209)

怎样写植物介绍说明文

误区警示：特点不准，表达不确 (219)

怎样写自然现象介绍说明文

误区警示：传说猜测，当作事实 (227)

怎样写产品介绍说明文

误区警示：过分夸张，内容失实 (235)

怎样写旅游景点介绍说明文

误区警示：单纯写景，混同游记 (240)

怎样写程序介绍说明文

误区警示：线索不明，层次不清 (247)

应用文篇

怎样写通知、通告

误区警示：事项交代不具体 (257)

怎样写广告

误区警示：内容浮夸，格式不符 (261)

怎样写电报稿

误区警示：语言啰嗦，产生歧义 (267)

怎样写申请书

误区警示：言词过激，理由不足 (272)

怎样写新闻报道

误区警示：凭空虚构，内容失真 (276)

怎样写广播稿

误区警示：语体不当，便读不便听 (285)

怎样写书信

误区警示：语言风格，不合对象 (293)

怎样写笔记文稿

误区警示：摘编有误，材料走样 (300)

怎样写计划

误区警示：目标不明，措施不当 (306)

怎样写总计

误区警示：“观”“材”不合，内容不实 (312)

其他作文形式篇

怎样扩写

误区警示：离开原文，节外生枝 (323)

怎样缩写

误区警示：内容遗漏，要点不全 (333)

怎样续写

误区警示：前后内容，不能照应 (342)

怎样补写

误区警示：内容脱节，语脉不畅 (351)

怎样仿写

误区警示：只换词语，内容重复 (360)

怎样改写

误区警示：离开原文，另起炉灶 (365)

高考备考篇

怎样使文章符合题意

误区警示：审题不准，偏离题意 (379)

怎样使文章中心明确，内容充实

误区警示：中心不明，内容空洞 (387)

怎样使文章思想健康，感情真挚

误区警示：观点片面，感情偏激 (397)

怎样使文章结构完整，语言通顺

误区警示：结构零乱，语言生硬 (405)

怎样使文章写得深刻透彻

误区警示：无限上纲，贴政治标签 (417)

怎样理解淡化文体

误区警示：没有文体意识，不合文体要求 (425)

怎样使文章富有文采

误区警示：词语深奥，句式欧化 (437)

怎样使文章具有创新精神

误区警示：胡思乱想，非驴非马 (445)

与高中生谈作文

(一) 高考作文的命题走向

纵观 20 多年的高考实践，按照素质教育的要求，参照新近修订的语文教学大纲和高考考试说明，我们认为，今后高考作文，会朝下面四个方面发展：

第一，材料型的话题式开放性作文 材料作文相对命题作文来说，有三大优越性：一是既能考查应试者的阅读能力、理解能力，又能考查他们的写作能力；二是能杜绝猜题、押题、套题现象；三是能规范评分范围，缩小评分的主观误差。因而命题者对这种题型情有独钟，20 多年来，大多数年份都采用材料作文这种方式；今后也会成为高考作文命题的主流方式。至于材料作文的形式，可以是文字，也可以是图画，还可以是图表，当然也不排除命题作文的可能性。

在前段材料作文的考试和教学中，也存在一些不足之处，如文体、中心、材料限制过死，不利于发挥考生的创新能力。近年来，出现了材料型的话题式开放性作文形式，文章只要是从这个话题引发出来的就行了，无论什么标题，什么材料，什么主题，什么体裁，用什么写作手法，只要不违背这个话题，都不算走题。这种命题方式，从命题内容到考生对作文材料的审读、采意、写作，以及阅卷老师对试卷的评价，都全方位地解除了束缚考生创造性思维的条条框框，倡导写作的民主性，采意的多样性，通过近年来的考试实践，受到各界的一致好评。这个作文命题形式，必将成为今后高考作文的主要方式。

第二，注重社会生活中的重大问题 文章是社会生活的反映，要想写好文章，首先得关心社会和人生。10多年来的作文试题的材料内容，囿于考生个人的品质、思想和修养，多注重考生生活的小圈子。这样做的好处是使考生有话可说，有材料可写，其局限性是不利于引导学生走出课堂，面向社会，面向世界，面向未来，也不利于扩大学生的知识面，使之成为开放型、复合式、创造型的人才。因此，今后材料作文的内容肯定会视野更广阔，要求考生用自己的心灵去观察、感受社会、人生、自然和未来。这个变化就要求我们从个人生活的小圈子中跳出来，关心社会热点问题，关心科技前沿的发展问题，关心民族的前途和人类的命运。一句话，眼光要更开阔一些，思想境界要更高一些。

第三，淡化文体意识 近20年来的作文试题，大多是封闭试题，即统一文体，统一题材，统一思想内容。这种作文试题，好处是便于掌握评分标准，减少评分误差，缺点是不能置所有考生于同一起跑线上，造成有人吃亏有人沾光的现象。我们知道，就文章体裁而言，有的同学擅长于记叙描写，有的同学擅长于议论抒情，你规定只准写一种文体，对有些考生来说就不公平。

所谓淡化文体，就是指作文命题只规定写作范围，不限制文章体裁，考生可以根据自己的特长，选写自己最熟悉的内容，确定相应的主题，选用自己最擅长的艺术技巧。以曲折的故事见长的文章可以得高分，以丰富的想象取胜的文章也可以得高分；以澎湃的激情感人的文章可以得高分，以严谨的说理服人的文章同样可以得高分，这样就给考生留下了一个比较自由的写作空间。

第四，鼓励创新，大胆冒尖 培养具有创新精神的人，是科教兴国，振兴中华的重要举措；选拔具有创新意识的人进入高等学府深造，是招生制度改革的主要目的。因此，高考作文命题肯定会朝着这个方向发展。高考作文命题怎么体现创新意识呢？一

是开放性的题目，即作文试题只规定一个大致的范围，不限制体裁，不限制内容，不限制中心；二是开放性的思路，即考生可以从不同的角度自由地驰骋想象，大胆地发挥自己的优势来进行写作；三是开放性的评判，即在阅卷时鼓励有创新精神的文章。

考生怎样才能使自己的文章有创新精神呢？一是要做到主题深刻，二是要使材料新颖，三是要使构思精巧。

基于上述特点，同学们在高考作文中应当注意两点：写作水平高的同学应发挥特长，敢于创新，大胆冒尖，不要只满足于写规范文，拿基本分。1999年，湖南一位考生原先想写一篇四平八稳的文章，谈谈记忆移植的利与弊，经过反复斟酌，他决定发挥自己善于想象的特长，写了一篇科幻作品，得了满分，从而顺利地考入了北京大学。写作水平一般的同学应当注重基础，落实作文的一般等级，写规范文，拿基本分。特别要注意下面这几个容易丢分的地方：不按要求拟题，大段复述材料，偏离题意，思想感情不健康，结构不完整，条理不清晰，语言不通顺，文字量不合要求等。

（二）高考作文备考策略

兵家常说，不打无把握之仗，不打无准备之仗，有备无患，要想提高写作水平，在高考中获胜，就应该注意备考策略。在作文备考中要注意哪些策略呢？

首先，要转变备考观念 作文备考，决不是考试前夕那半期、两三个月的事情。提高写作水平，要靠长期积累，因此我们要树立长期备考的观念。平时见到有好材料，就收集起来；读到有好文章，就抄录下来，熟记于心；有新颖的想法，深刻的见解，就记录下来。平时要多读多写，扎扎实实提高写作水平，这是最好的备考策略。要不，靠临时抱佛脚，收效是不会太大的。

其次，备文体 备文体时，要遵循通晓全部，突出一种的原

则。所谓“通晓全部”，就是中学阶段要求掌握的文体，全部要掌握所谓“突出一种”，就是对某一种文体，作深入的研究，达到超出一般的水平。这样做有两个好处：一是避免出现考试时哪壶不开提哪壶的现象，前面我们虽然说过，今后的考试可能是无限文体的话题作文，但是我们不能把问题说得太绝对，也许某一届高考，命题者要限制文体，如果你是不会写那种文体的“跛脚鸭”，不就砸了锅吗？二是你熟悉了各类文体的手法，就会各取所长，融会贯通，使你对最擅长的那种文体有所创新。

再次，备具体材料 如掌固趣谈，各类细节，有趣的情节，优美词语、名言警句，成语格言，定理公式，典型事例等等。这些材料，可以是各科教材的汇编，可以从平时看书读报，听人谈话得来的，也可以是平时自己偶有所思的结晶。这些具体材料要分门别类地归纳到基本观点和各体文体中去。平时常常温习，考试时集中复习。

（三）高考作文的临场发挥

考场赛场作文是在特定时间、特定地点，以检测写作能力与水平为目的的作文练习。考场作文写得好不好，平常的写作基本功固然起着非常重要的作用，但临场发挥得好不好，也是一个不可忽视的因素。怎样使临场发挥得好？一是善于进行考前的心理调控，二是掌握快速作文的具体方法。

第一，考场心理调控 怎样进行考场的心理调控。考试和竞赛，特别是像高考这样在很大程度上决定人的一生的一生的关键时刻，往往会产生很大的心理压力，这样的心理压力主要有三种：一是家庭、老师和社会的期望值过高，考生生怕辜负他们的期望；二是担心自己的知识基础不过硬，能力水平不高，因而考不出好成绩；三是害怕别人比自己考得更好，而自己被淘汰，一种压力已

经很可怕了，如果三种压力交织在一起，形成很大的思想包袱，从而对考试产生负面影响，形成畏难、恐惧和失望的情绪，使考生处于写作的被动状态，就会影响水平的正常发挥。这时，我们要善于正确地调控自己的心理，排除杂念，扫去顾虑，摆脱压力，树立必胜的信心，增强必胜的信念，泰然自若地参加考试。这样，才能做到写作时自由驰骋，应付自如，把自己的水平发挥到最好的程度，写出高质量的文章来。

寻求亢奋心理，追求写作灵感，也是参考时心理调控的重要内容。心理学家告诉我们，写作的心理流程是呈波浪式运动发展的，有时进入亢奋状态，有时进入平静状态，有时则呈现抑郁状态。当心境进入亢奋状态时，你便情绪激昂，文思奔腾，文采飞扬，这时就能写出热情洋溢的好文章。这就是我们平时所说的来了灵感。当心态处于抑郁低沉阶段时，则文思枯竭，思路闭塞，冥思苦想老半天也想不出几句话来。在考场写作时，如何调节和控制自己的心理流程，激起自己的写作欲望，激发自己的写作兴趣，使自己的心理流程迅速进入亢奋的状态？主要应从两个方面入手：一是激活内驱力，即珍惜参考的机会，以强烈的竞争意识，怀着求胜的渴望，必胜的信心，认真对待，奋力拼搏。二是借助想象和联想，在认真审好题目之后，联想起自己以前写过的类似文章，读过的类似范文，掌握的类似材料，从而激活文思，把握主攻方向，掌握写作契机，求得最佳的写作效果。

克服慌张情绪，合理安排时间，是参考时心理调控的第三个重要内容。考场作文都有时间限制，不像平时写作那样可以字斟句酌，反复推敲，从容修改，它既要求有较快的写作速度，又要求有较高的写作质量。由于这种特定的写作要求，使得一些同学心里紧张，要么担心时间不够而草草收兵，使得文章单薄，字迹潦草，文章一写完，才发现时间有的是，于是又添又改，把试卷弄得很糟；要么对时间估计不足，拖拖拉拉而无法完卷。因此，

合理地安排时间，科学地利用时间，就成了参考的一个重要问题。在这方面的心理基础是保持清醒头脑，沉着冷静，既求速度，又保质量，妥善安排，合理利用，既不草草了事，也不拖拖拉拉。150分钟的时间，作文宜安排70分钟为好。在这70分钟的时间里，可按1:1:3的比例安排，即审题约占1/5，构思提纲约占1/5，正式行文可占3/5。

第二，考场快速作文 第一，快速审题立意。考试作文，一般有几个类型：命题作文，半命题作文，材料加确定题目作文，材料加自拟题目作文；话题作文。材料作文又可分为文字材料和图表材料两种。但不论是哪一类作文，都有它的命题意图和写作要求，应试者首先得进行审题立意。审题立意时先要读懂题目，记下下面一些内容：一篇还是多篇，写什么体裁，每篇多少字数，有什么特殊要求，材料有多少个要求，材料的隐含信息是什么，包含哪几种关系，可用哪些哲理来统率，可联系哪些社会现象……我们在审题立意时，不要局限于某一种思维方式，而要根据题目的特点和要求，寻找捷径，或求同，或存异，或聚敛，或散发，或顺向，或逆向，因题制宜，因文而异。第二，快速选取题材。审题立意之后，紧接着就面临着选择题材的问题。很多考生面对文题，感到题目犹如天外来客，十分陌生，他们搜索枯肠，苦于找不到写作材料，不知从何下手，不知写什么材料为好。这时最好的办法是驰骋联想和想象的翅膀，打开记忆的仓库，在记忆的库存中寻找合适的写作素材，通过思维的加工改造，去粗取精，选定中心思想所需要的写作材料。这种回忆的天地十分广阔，可以全方位、多侧面地展开：一是回忆学习过的教材。许多考试作文题都可以从课文中找到可供借鉴的材料。如：1996年全国高考作文题目，材料是两幅漫画，一幅是《给六指作整形手术》，一幅是《截错了》，议论文题目是“请以‘我更喜欢漫画《 》’为题，写一篇议论文，表达你的看法”。高中语

文第六册《唐诗三首》“思考和练习”第三题，就与这首题目非常接近：原题是：“阅读这首诗（指《夜闻歌者，时自京城谪浔阳宿于鄂州》），说说这首诗和《琵琶行》在思想内容和表现手法上有什么异同，你更爱读哪一首，为什么？”如果考生回忆起这道题及解答答案，写作构思就会顺畅了。1985年给《光明日报》编辑部的一封信，谈环保问题，地理教材，化学教材上有不少谈环境污染的材料，你回忆起这些内容，还会感到没材料写么？二是回忆读过的课外资料。不少作文材料，都取材于近年间的报刊杂志上发表过的作品，如1991年的《近墨者黑/近墨者未必黑》；当年的《高中生语数外》上有两篇相同的文章；1993年全国高考作文题关于树皮的谈话，材料就选自《散文世界》上的一篇现文章，如果读过原文的人，一定会得益匪浅。这类例子是很多的，因为高考命题有一个原则，就是引导大家广泛阅读，要让阅读面广的人沾光。三是回忆你整理过的资料和写过的文章。前面说过，要求大家按文体，按观点整理材料，事实是，你收集的材料越丰富，在考试和完善中材料运用的机遇就越大。笔者指导学生参加高考已经有10多届了，学生依赖材料库而使作文获得高分的例子很多。如1988年高考作文题《习惯》，我的一个学生将自己写的一篇反映一个大学毕业的儿子和爸爸竞选厂长的故事，稍加改动而得了满分。1990年高考作文描写两个孪生女儿的外貌，我的一个学生以老师刻发的小仲马描写玛格丽特的外貌文章为基础，稍加改动，而得了满分；1994年高考作文题《尝试》，我的一个学生以老师分析讲解过的小小说《孙老师》中的一个情节为基础，加以扩展加工，而得了满分。四是回忆你过去生活和印象最深刻的故事，从中找到有用的材料，作为写作资料。第三，快速变通处理材料。一般说来，你所准备的材料与考试、竞赛的题目完全相吻合的情况相当少，就是在这种情况下，你也要根据题目的要求和现在的认识水平，加以修改，使文章更加精