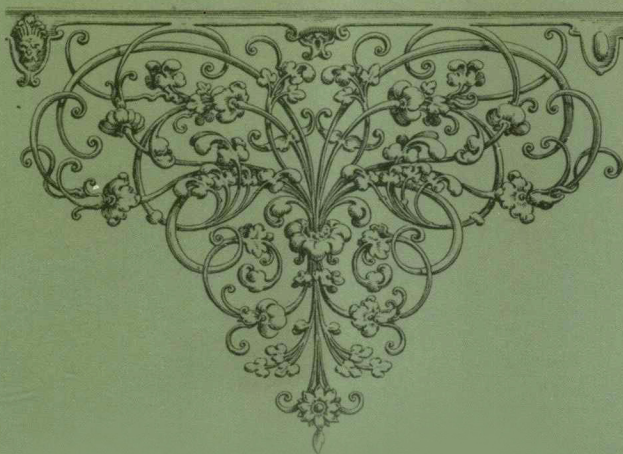


高等学校儿童艺术教育系列教材

儿童歌曲伴奏

E r t o n g G e q u B a n z o u

■ 李 成等 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

高等学校儿童艺术教育系列教材

儿童歌曲伴奏

李 成等 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲伴奏 / 李成等编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2011.1

ISBN 978-7-308-08045-3

I. ①儿… II. ①李… III. ①儿童歌曲—伴奏—师范大学—教材 IV. ①J62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 204241 号

儿童歌曲伴奏

李 成等 编著

责任编辑 陈丽霞

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州浙大同济教育彩印有限公司

开 本 635mm×965mm 1/8

印 张 17.5

字 数 350 千字

版 印 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08045-3

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

出版说明

目前，高等师范学前教育专业、艺术教育专业和音乐教育专业的教学，往往重视学生歌唱学习和钢琴技术习得，却忽视了儿童歌曲伴奏编配、弹唱学习。而儿童歌曲伴奏编配、弹唱内容则是基础教育中音乐教学工作的重点。为了使相关学生毕业后更好地适应音乐教学工作需要，《儿童歌曲伴奏》便诞生了。

《儿童歌曲伴奏》是一本力图系统地介绍儿童歌曲伴奏的理论与实践的教材。此教材所指的儿童歌曲，包括幼儿、儿童、少年歌曲。

教材意欲做到循序渐进，且结合实际，以实用的三部和声为切入点，以重要的正三和弦为重点，结合副三和弦、民族调式和弦，并有选择性地介绍重属和弦和渗透性和弦知识及在儿童歌曲伴奏中的运用。钢琴伴奏技术难度达到《车尔尼 849 练习曲》程度，以求广泛适合学前专业、艺术教育专业和音乐教育专业所需的实际。

作业中体现了编著者对儿童歌曲弹唱的关注及对旋律指法设计的重视。弹唱是从事教育工作的需要，指法设计是音乐表现的需要。努力使使用本教材的相关人员引起这方面的重视。

本教材是浙江师范大学校级重点教材，也是浙江师范大学重点专业——艺术教育专业的支撑教材。

编著者

随着时代的进步和我国教育改革的深化，艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到，奥妙无穷的艺术世界，无论是对于个体人生经验的丰富，还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建，都具有决定性的意义。然而，并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用，真正的艺术也并非于每一个体都行之有效。艺术的欣赏、创造与接受，乃是一种高级的文化素养，需要通过健康的艺术教育而获得。健康的艺术教育不是单纯的技能教育，而是一个启发智慧的复杂工程。它既需要技法的教育，又需要从美学、艺术社会学、艺术心理学等学科中获取知识与素养。因此，包括美学、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评在内的诸多因素，便成为艺术教育的关键。这些关键，也正是 20 世纪 60 年代以来出现的综合性艺术教育思潮的核心与精髓。随着这股思潮的日益壮大，艺术教育逐渐发展成为一种综合式的教育，不仅艺术教育本身成为一门多元交叉学科，同时也注重艺术精神向其他学科的渗透。

20 世纪 90 年代末期，我国启动基础教育改革，这股综合艺术教育思潮也随之影响到我国的中小学普通艺术教育和高等院校的教师教育。中小学普通艺术教育在原有《音乐》、《美术》课程的基础上新设《艺术》课程，高等院校的师范性艺术教育在原有音乐教育专业、美术教育专业的基础上新设“综合艺术教育专业”。在此大背景下，有着五十多年艺术教育传统的浙江师范大学杭州幼儿师范学院设立了旨在培养高素质复合型艺术教育人才的综合艺术教育专业。该专业以生态式综合艺术教育思想为理论指导，以发展学生的人文素养与艺术综合能力为目标，下设音乐、美术两个方向，要求学生扎实地学习人文社科知识，系统地掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识，具备较高的音乐、舞蹈或美术技能以及扎实的艺术教育技能，最终成为能够胜任学前教育、基础教育、特殊教育学校或机构之儿童综合艺术教育的教师和社会工作者。这种教育理念和教育思路，亦即我们前面所谈及的健康的教育。

在多年的办学过程中，杭州幼儿师范学院的领导以及儿童艺术教育系全体教师全力以赴，主动开展教育教学研究，积极通过合理配置师资、深化教学改革、加强教材建设等措施来提高专业的教育质量。由浙江大学出版社大力推出的高等学校儿童艺术教育系列教材，便是该院儿童艺术教育系全体教师坚持不懈地进行专业建设的成果。

该系列教材涉及美术、音乐、舞蹈、戏剧等多个艺术门类以及艺术欣赏、艺术创作等多个当今艺术教育和综合艺术教育的关键因素，较好地体现了艺术教育的健康性、人文性和综合性。整套教材将艺术教育理论与实践紧密结合，较好地凸显了儿童艺术教育的独特性，既适合学前教育专业学生使用，又具有艺术教育专业特色。最后，我衷心希望，该套系列教材的出版，能为艺术教育的宏伟大业添砖加瓦！

滕守尧 南京师范大学教育科学学院特聘教授
博士生导师
中华美学会副会长兼秘书长
北京大学兼职教授

● 序 二

为健全人格的塑造奠定基础是早期教育的基本目标，生态式综合艺术教育是实现这一目标的重要途径。它通过美术、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术学科的整合为载体，使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联，以激发学生的审美情趣，提高其审美能力，增强其人文艺术修养，从而培养具有健康生活态度，具有丰富情感体验，并有深刻思想领悟的全面发展的新人。从教学方式看，生态式艺术教育强调师生间的互动与对话，倡导教师创设丰富而开放的艺术课堂，鼓励学生进行广泛而深入的探究性学习。生态式艺术教育超越了单纯的艺术技能训练，在美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式存在着的共同的审美要素中，通过知、情、意心理系统的通感、迁移等机制实现真、善、美的和谐人格统一。

正是基于这样的认识，浙江师范大学杭州幼儿师范学院于2005年在国家高等学校本科目录之外，成功申请到艺术教育（儿童综合艺术教育）本科专业。该专业专家论证得到了我国著名美育专家、国家基础教育艺术课程标准首席科学家滕守尧教授的支持，也得到南京师范大学学前教育国家重点学科负责人、著名儿童艺术教育专家屠美如等教授的指导。

本系列教材包括：《艺术教育概论》、《素描》、《装饰色彩》、《动物》、《人物》、《美术鉴赏》、《手工》、《幼儿园环境创设》、《儿童读物插图艺术》、《基础乐理与视唱》、《钢琴基础》、《声乐基础》、《幼儿园实用音乐》、《儿童歌曲伴奏》、《舞蹈基础》、《民族民间舞》、《儿童舞蹈创编》、《儿童剧导论》、《儿童绘本导论》等。教材的编写以生态式综合艺术教育思想为理论指导，以提高学生的人文素养与艺术综合能力为目标，是儿童艺术教育专业的核心教材。本系列教材由浙江师范大学杭州幼儿师范学院儿童艺术教育系李全华教授与李成副教授具体组织实施，是学院相关教师团队通力合作的结晶。参加编写系列教材的都是多年从事普通高校艺术教育的教师，既有丰富的课堂教学经验，又有较为深厚的艺术修养。在整个教材编写时，注意到了内容的循序渐进，内容选择和编排的专业性、科学性，特别是对于中小学、幼儿园儿童艺术教育实践的适切性要求。本系列教材既适合艺术教育专业使用，也适合学前教育及其他艺术类专业相关课程选择使用。

本系列教材从构思策划开始，一直得到浙江省教育厅高教处、师范处领导的关心和支持，得到浙江师范大学教务处领导的支持，得到杭州幼儿师范学院“十一五”教学改革工程项目的资助，特别是得到著名美育学家滕守尧教授的悉心指导，在此，表示深深的谢意！

由于水平有限，再加上国内还没有系统的儿童艺术教育教材作参照，因此，书中的不足和缺陷在所难免，希望得到专家学者和同仁的批评指正。

秦金亮 教育部幼儿教师教育专家委员会副主任兼秘书长
中国教师教育学会幼儿教师教育委员会理事长
中国学前教育学会学术委员会委员
浙江师范大学杭州幼儿师范学院院长
博士、教授、博士生导师

目 录

第一章 概述	(001)
第一节 歌曲伴奏	(001)
第二节 首调唱名法与简谱体系在儿童歌曲伴奏中的作用	(002)
第二章 和弦的基本知识	(005)
第一节 三和弦的概念、结构与标记	(005)
第二节 七和弦的概念、结构与标记	(006)
第三节 和弦的转位	(007)
第三章 正三和弦的连接(三部和声)	(009)
第一节 正三和弦的功能及特性	(009)
第二节 和弦连接法	(010)
第四章 和弦音与和弦外音 伴奏音型	(012)
第一节 和弦音与和弦外音	(012)
第二节 伴奏音型	(012)
第五章 省略音 属七和弦的解决 终止式	(016)
第一节 省略音	(016)
第二节 属七和弦的解决	(017)
第三节 终止式	(018)
第六章 为儿童歌曲配伴奏和弦的方法	(021)
第一节 用正三和弦为大调式儿童歌曲配伴奏和弦的方法	(021)
第二节 用正三和弦为小调式儿童歌曲配伴奏和弦的方法	(024)
第七章 四部和声的知识	(028)
第一节 四部和声的名称与写法	(028)
第二节 重复音与排列法 旋律位置	(028)
第八章 正三和弦的连接(四部和声)	(031)
第一节 两个原位正三和弦的连接	(031)
第二节 多个和弦的连接	(032)
第九章 正三和弦四部和声连接音型化	(034)
第一节 四部和声连接柱式音型化	(034)
第二节 四部和声连接半分解式音型化	(035)
第三节 四部和声连接分解式音型化	(036)
第十章 副三和弦	(040)
第一节 大调式中的副三和弦	(040)
第二节 小调式中的副三和弦	(041)



第十一章	运用正三、副三和弦为儿童歌曲配伴奏	(043)
第一节	在大调式儿童歌曲中运用正三、副三和弦的伴奏	(046)
第二节	在小调式儿童歌曲中运用正三、副三和弦的伴奏	(048)
第十二章	副属和弦的知识及在儿童歌曲伴奏中的应用	(051)
第一节	副属和弦的知识	(051)
第二节	副属和弦在儿童歌曲伴奏中的应用	(052)
第十三章	民族调式儿童歌曲的伴奏概述	(059)
第一节	强调和声的功能性的伴奏	(059)
第二节	强调和声的色彩性的伴奏	(060)
第十四章	宫、徵、羽调式儿童歌曲伴奏	(063)
第一节	宫调式儿童歌曲的伴奏	(063)
第二节	徵调式儿童歌曲的伴奏	(066)
第三节	羽调式儿童歌曲的伴奏	(070)
第十五章	带主旋律与不带主旋律的儿童歌曲的伴奏	(074)
第一节	不带主旋律的伴奏	(074)
第二节	带与不带主旋律相结合的伴奏	(077)
第十六章	儿童歌曲中较长时值音符的伴奏安排	(087)
第一节	长时值下的节奏型填充	(088)
第二节	长时值下的音阶式填充	(089)
第三节	长时值下分解和弦式的填充	(093)
第十七章	前奏、间奏、尾奏与弱起拍的伴奏处理	(096)
第一节	前奏	(096)
第二节	间奏与尾声	(103)
第三节	弱起拍的处理	(108)
第十八章	儿童歌曲伴奏中渗透性和弦的运用	(110)
第一节	渗透性和弦知识	(110)
第二节	渗透性和弦在儿童歌曲伴奏中的运用	(111)
第十九章	儿童歌曲伴奏实例总结	(116)
附 1	常见的儿童歌曲伴奏音型	(120)
	抒情性歌(乐)曲的伴奏音型	(120)
	舞蹈性歌(乐)曲的伴奏音型	(123)
	进行曲风格的歌(乐)曲的伴奏音型	(124)
附 2	常用和弦音名标记一览	(126)
后 记		(131)



第一章 概述

歌曲伴奏是一门实用性极强,在实际音乐教学工作中应用较广泛的课程。以往许多学生注重钢琴作品的演奏,而忽视了歌曲伴奏的学习,走上工作岗位后,往往显得心有余而力不足。同时,随着音乐教育事业的不断发展,人们对演唱时歌曲伴奏的要求也越来越高。因此,为更好地适应社会发展,更好地为少年儿童音乐教育服务打好基础,作为未来的音乐艺术教师应重视和加强歌曲伴奏理论与技巧的学习,尤其要掌握儿童歌曲伴奏的基本原理与弹奏技巧。

第一节 歌曲伴奏

一、歌曲伴奏与儿童歌曲伴奏

歌曲伴奏可以分两种:一种是有歌曲伴奏谱的伴奏,伴奏者只要根据伴奏谱来弹奏,从而为演唱者伴奏;另一种是歌曲即兴伴奏,是指在没有伴奏谱的情况下,伴奏者根据歌曲的旋律,运用曲式、和声等音乐理论知识进行创编,在较短的时间内为歌曲所弹的伴奏,是钢琴伴奏形式中最常见、最实用、最快捷的演奏技能。儿童歌曲伴奏是歌曲伴奏的种类之一,是专门为儿童歌曲所弹的伴奏,它能帮助儿童进入歌曲演唱情绪,塑造鲜明的音乐形象,同时辅助教师更好地完成教育教学目标。儿童歌曲以儿童生活为题材,为少年儿童所传唱,符合儿童审美情趣,反映儿童天真活泼的年龄特点。较之成人歌曲来说,它的体裁相对比较单一,篇幅比较短小,节奏比较规整,旋律容易上口,和声进行比较清晰明了,因此,有时 I、IV、V 级就能完成一首儿童歌曲的伴奏。

二、歌曲即兴伴奏的特点

歌曲即兴伴奏具有一定的灵活性。伴奏者通常在较短的时间内为歌曲弹伴奏,不可能精雕细琢。同一首歌曲,第一遍与第二遍会弹得不一样,带有一定的随机性,不像为有伴奏正谱的歌曲所弹的伴奏,在伴奏谱中有伴奏音型、乐句、力度、速度、表情等记号的提示,伴奏者的任务是尽可能完善地、艺术性地将它们表现出来。当然这里的随机性并不代表可以毫无规则地乱弹,而是要遵循一定的和声规律,创造性地进行弹奏。

歌曲即兴伴奏具有一定的规律性。歌曲伴奏看似带有极大的随意性,想怎么弹就怎么弹,可以每一遍都弹奏得不一样。其实,伴奏者在弹奏过程中还是要遵循一定的规律,比如和声的进行要遵循“稳定—不稳定—更不稳定—稳定”的逻辑思维,伴奏音型要符合歌曲的内容和风格,等等。

歌曲即兴伴奏具有个体差异性。它受伴奏者钢琴弹奏水平的高低、和声基础知识的深浅、综合应用能力的强弱、心理素质的好坏等因素影响,不同的人弹同一首歌曲,其效果也不一样。

三、歌曲伴奏必备的素质

掌握钢琴弹奏技巧是弹好歌曲伴奏的前提条件。可想而知,一个不会弹奏钢琴的人是不可能弹好歌曲伴奏的,当然也并不是钢琴弹奏技巧非常精湛的人才能弹好歌曲伴奏,只要钢琴弹奏技巧达到车尔尼 599 的水平,学习钢琴时间有一两年的学生,基本上就可以学习歌曲伴奏。钢琴弹奏技巧好并不代表歌曲伴奏好,钢琴弹奏只要根据乐谱内容反复练习,就能获得技巧上的进步。而歌曲伴奏需要运用有关理论知识,为歌曲编配伴奏并弹奏出来,具有一定创造性,是综合能力的体现。所以要学好歌曲伴奏,必须在具备一定的钢琴弹奏技巧的基础上,学习有关歌曲伴奏课程,通过不断的练习与实践才能完成。

掌握一定的乐理知识与和声基础知识是弹好歌曲伴奏的必备条件。要学好歌曲伴奏,必须懂得一些乐理知识与和声基础知识,因为就算是为儿童歌曲弹伴奏,也离不开这些理论知识的学习。比如,弹伴奏之前你首先要会看乐谱并能把它演唱出来,确定其调式调性,如果将小调看成了大调,就会出现张冠李戴的错误,直接影响弹奏效果。在和弦的选配过程中,不仅要注意其连接和排列,而且还要关注到和声的表现力,等等,所以在学习歌曲伴奏过程中要加强音乐理论知识的学习。



综合应用能力是弹好歌曲伴奏的重要条件。要弹好歌曲伴奏,能够综合应用钢琴演奏技巧、音乐理论知识、伴奏音型知识等,学会融会贯通是十分重要的。综合应用能力并不是与生俱来的,而是需要通过不断的学习和实践,不断的总结和积累,具有一定的刻苦钻研的精神,才能获得。俗话说,熟能生巧,就是这个道理。

良好的心理素质是弹好歌曲伴奏的重要保障。要弹好歌曲伴奏不仅需要有娴熟的钢琴弹奏技巧,更需要有良好的心理素质。不管在什么时间、什么场合,都要能够从容面对,胸有成竹地完成伴奏任务。如果你微微颤颤、哆哆嗦嗦地伴奏,势必会影响伴奏的连贯性和完整性,直接影响歌曲伴奏的质量。所以,在平时的训练中要有意识地培养自己良好的心理素质。

第二节 首调唱名法与简谱体系在儿童歌曲伴奏中的作用

一、固定调唱名法与首调唱名法

固定调唱名法与首调唱名法是在唱乐谱中经常使用的两种方法。固定调唱名法又称固定 do 唱名法,也就是说不管调式调性怎么变,它的唱名和音名都是固定的,音名 C 都唱 do,音名 D 唱 re,依次类推。首调唱名法又称移动 do 唱名法,它随着调式调性的变化而变化,按调式音阶的阶名来决定唱名,如在 G 大调中音名 G 唱 do, A 唱 re; F 大调中音名 F 唱 do, G 唱 re,等等。

例 1-1:



音名	A	B	$\sharp C$	D	E	$\sharp F$	$\sharp G$	A
固定唱名法	la	si	$\sharp do$	re	mi	$\sharp fa$	$\sharp sol$	la
首调唱名法	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

二、简谱体系

简谱又称数字谱,是记谱法的一种。在简谱体系中,基本音级是用阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”来表示的,这七个数字就是简谱中的音符,它记录音的高低。高音在数字上面加一小圆点,低音在数字下面加一小圆点,中音则不带点。由于简谱有简单明了、通俗易懂的优点,方便初学者记谱与读谱,因此在我国广为流传。

例 1-2:

布娃娃弹琴

史 青词
茅光里曲

1 = C $\frac{3}{4}$

3	-	3		1	-	-		5	-	5		3	-	-		5	-	6		5	-	3		3	2	1		2	-	-	
叮		叮		咚,				叮		叮		咚,				布		娃		娃		呀		在		弹		琴,			
3	-	3		1	-	-		5	-	5		3	-	-		5	6	6		5	-	3		2	3	2		1	-	-	
小		木		琴,				真		好		听,				好		像		树		上		小		黄		莺。			

三、首调唱名法与简谱体系在儿童歌曲伴奏中的作用

1. 在儿童歌曲伴奏中,运用首调唱名法与简谱可以帮助伴奏者快速准确地分析和判断调式,确立调式感,为选配和弦做准备。比如,在民族调式中运用首调唱名法时,如果结束音落在 do 上就可以基本判断此曲是宫调式,落在 mi 上就是角调式,落在 sol 上就是徵调式,而用固定调唱名法就很难一下子辨别其调式调性,容易混淆。同样,采用简谱,伴奏者只要看一看谱,唱一唱,就能在较短的时间内确定歌曲的调式调性,一目了然。



2. 首调唱名法和简谱体系可以帮助伴奏者更好地选择和确定和弦。Ⅰ级主和弦、Ⅳ级下属和弦、Ⅴ级属和弦的运用是非常重要的,尤其对于初学者来说,正确地把握和运用和弦显得尤为关键,直接决定音乐是否和谐、悦耳、动听。采用首调唱名法和简谱能够使伴奏者非常清晰明白地选择和弦,比如唱到 do,可以选择Ⅰ级或者Ⅳ级,唱到 re,可以选择Ⅴ级等。

歌曲《我有一只小羊羔》充满着孩童天真、乖巧的情趣,深受小朋友喜欢。

例 1-3:

我有一只小羊羔

美国儿童歌曲



(1) 采用固定调唱名法: 结束音在“G”上, 唱成“sol”, 对于初学者来说, 由于受 sol 的影响, 容易将 G 作为根音配上三和弦, 当作属和弦来使用, 而在该乐曲中应以 G 为根音配上三和弦做主和弦来使用, 所以在伴奏和声上容易混淆。

(2) 采用首调唱名法: 结束音在“G”上, 唱成“do”, 这时伴奏者将会形成主和弦的概念, 分别将“G”、“C”、“D”作为Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级和弦的根音, 有利于歌曲伴奏的编配。

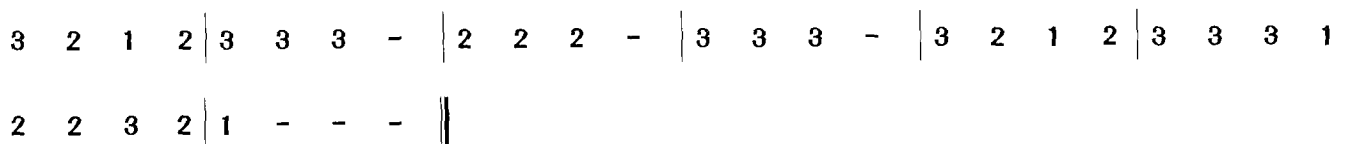
如果在简谱体系, 我们再来看。

例 1-4:

我有一只小羊羔

美国儿童歌曲

1=G $\frac{4}{4}$



因为简谱体系使用的是首调唱名简谱记法, 因此, 从谱面本身就可以一目了然地看出每一个唱名: 结束音是 1 (do), 可配主和弦; 第三小节是 2 (re), 可配属和弦; 等等。

在简谱体系中, 儿童歌曲的和弦编配把握就显得非常直观、明了。

作业:

1. 在实践中如何学好歌曲即兴伴奏?
2. 运用首调唱名法视唱以下乐曲。

汪 铃曲

(1)



(2)

嘉平曲



(3)

波兰儿童歌曲



澳大利亚民歌

(4)



3. 在键盘上用C、F、G、D、 $\flat$ B调弹奏例1-2。



第二章 和弦的基本知识

和弦是指在一定调式调性中三个或三个以上不同的乐音,按照一定的音程关系组织起来的样式。在大小调式中,通常是按三度关系叠置起来的,它们在歌曲伴奏中起着非常重要的作用。和弦的选配是否合理,功能的把握是否恰当,都将影响整首歌曲的伴奏效果。在歌曲伴奏中,和弦一般存在三种表现形式:柱式和弦即齐奏和弦,半分解和弦,全分解和弦。

例 2-1:



柱式和弦

半分解和弦

全分解和弦

第一节 三和弦的概念、结构与标记

一、三和弦的概念

在一定的调式调性中,由三个音按照三度音程关系组织起来的和弦,称为三五和弦,简称三和弦。三和弦在儿童歌曲伴奏中用得非常普遍,如下面这首儿童歌曲《白云飘》,整首伴奏选用的都是三和弦。

例 2-2:

白 云 飘

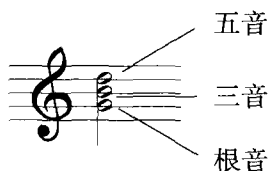
李斐岚曲
晓舟改编

Musical score for the song "White Clouds Drift" (白云飘). The score is written for piano accompaniment in 3/8 time. It consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass) with lyrics "风 儿 轻 轻 吹" and "天 上 白 云". The second system has two staves with lyrics "飘" and "风 儿 轻 轻 吹". The third system has two staves with lyrics "天 上 白 云 飘". The score includes measure numbers 7 and 13. The melody is simple and uses mostly quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

二、三和弦的结构与种类

三和弦由三个乐音构成,最下方的一个音是和弦的基础,称为根音;根音上方的三度音,称为三音;根音上方五度音称为五音。

例 2-3:



三和弦有四种类型,即大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

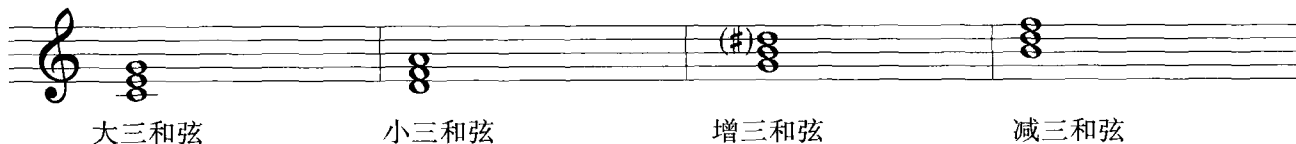
大三和弦:根音与三音的音程关系为大三度,三音与五音的音程关系为小三度,根音与五音的音程关系为纯五度。

小三和弦:根音与三音的音程关系为小三度,三音与五音的音程关系为大三度,根音与五音的音程关系为纯五度。

增三和弦:根音与三音的音程关系为大三度,三音与五音的音程关系也是大三度,根音与五音的音程关系是增五度。

减三和弦:根音与三音的音程关系为小三度,三音与五音的音程关系也是小三度,根音与五音的音程关系是减五度。

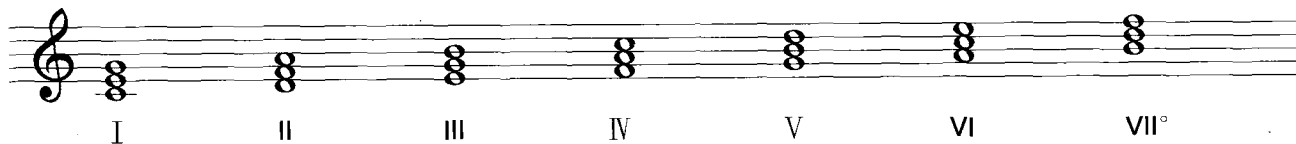
例 2-4:



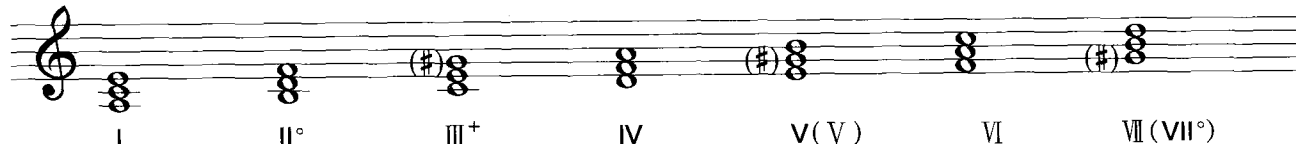
三、三和弦的标记

在歌曲伴奏中,三和弦通常用罗马数字来标记,大三和弦用大写的罗马数字,小三和弦用小写的罗马数字,增三和弦用大写的罗马数字加“+”,减三和弦用小写的罗马数字加“°”。

例 2-5 C 大调



例 2-6 a(和声)小调



第二节 七和弦的概念、结构与标记

一、七和弦概念

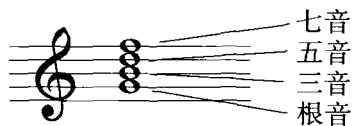
在一定的调式调性中,由四个音按照三度音程关系叠置起来的和弦,称为七和弦。在儿童歌曲伴奏中,七和弦中用得最多的是属七和弦,即在自然音阶中建立在V级上的七和弦。属七和弦有了根音与七音的小七度音程、三音与七音的减五度音程,所以,它有比属和弦具有更强烈的倾向主和弦的特性,常用在歌曲结尾处(V₇-I)。

二、七和弦的结构与种类

七和弦是在三和弦五音的上方叠加一个三度音,该音与根音的音程关系为七度,所以被称为七音。其结构如下:



例 2-7:



七和弦可以分为大大七和弦、大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦、减减七和弦等。

大大七和弦:在大三和弦的基础上叠置一个大三度,根音与七音的音程关系为大七度。

大小七和弦:在大三和弦的基础上叠置一个小三度,根音与七音的音程关系为小七度。

小小七和弦:在小三和弦的基础上叠置一个小三度,根音与七音的音程关系为小七度,简称小七和弦。

减小七和弦:在减三和弦的基础上叠置一个大三度,根音与七音的音程关系为小七度,又称半减七和弦。

减减七和弦:在减三和弦的基础上叠置一个小三度,根音与七音的音程关系为减七度,简称减七和弦。

例 2-8:

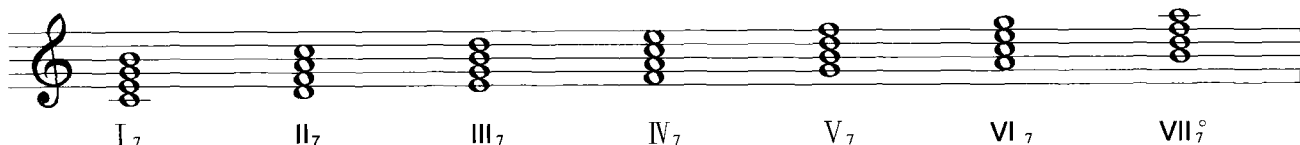


三、七和弦的标记

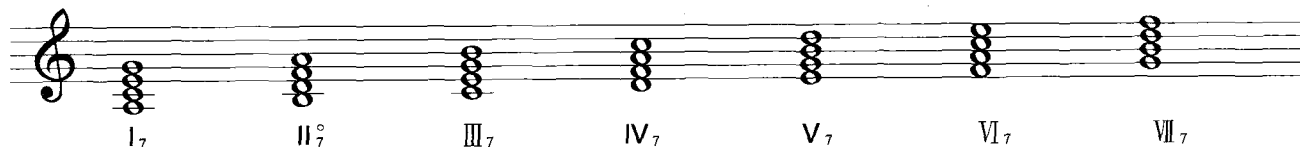
七和弦通常用罗马数字加数字符号来表示,在大小调音阶各级音上构成的七和弦及其标记如下。

例 2-9:

C 大调



a 自然小调



第三节 和弦的转位

一、原位和弦与转位和弦

原位和弦是指以根音为低音的和弦,如三和弦按照根音、三音、五音由下而上叠置时,称为原位和弦。转位和弦是指除根音以外,以和弦中任何一音作为低音的和弦,即和弦的低音不是根音,而是三音、五音或七音时,称为转位和弦。在歌曲伴奏中,如果伴奏全部采用原位和弦,整首伴奏会显得十分呆板,声部进行显得十分生硬。为了使声部听起来更为和谐,歌曲更具有艺术性和表现力,就要学会灵活应用原位和弦与转位和弦,即和弦的原位与转位。

二、三和弦的转位

将三和弦的根音移高八度,以三音为低音时称为三和弦的第一转位,转位后由于三音和根音构成六度音程,所以也叫六和弦,在罗马数字右下方加数字“6”来标记。

将三和弦的根音和三音移高八度,以五音为低音时称为三和弦的第二转位,转位后由于五音与根音、三音分别构成四度、六度音程,所以又称为四六和弦,在罗马数字右下方加数字“4”来标记。

例 2-10:

以 C 大调下属和弦为例。



原位和弦(IV) 第一转位(IV₆) 第二转位(IV₄)

三、七和弦的转位

将七和弦的根音移高八度,以三音为低音的七和弦称为七和弦的第一转位,由于三音与七音构成五度,三音和根音构成六度,所以又称为五六和弦,用数字“₆”标记。

将七和弦的根音与三音移高八度,以五音为低音时称为七和弦的第二转位,由于五音与七音构成三度,五音与根音构成四度,所以又称为三四和弦,用数字“₄”标记。

将根音、三音、五音移高八度,以七音为低音时称为七和弦的第三转位,由于七音与根音构成二度,所以又称二和弦,在罗马数字右下方加数字“2”标记。

例 2-11:

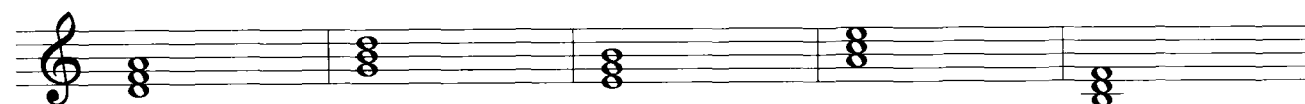
以 C 大调属七和弦为例。



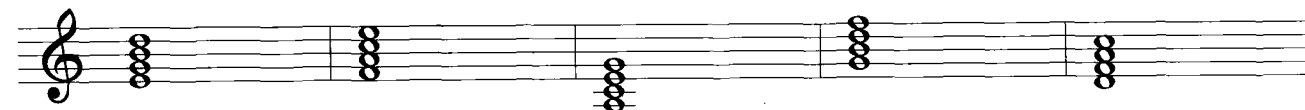
原位和弦(V₇) 第一转位(V₆) 第二转位(V₄) 第三转位(V₂)

作业:

1. 在 C 大调中,将下列三和弦进行转位并写出转位后的标记。



2. 在 C 大调中,将下列七和弦进行转位并写出转位后的标记。



3. 写出 G 大调、e 和声小调各音级上的三和弦,并写明各级三和弦的标记与类型。

4. 写出 F 大调、d 和声小调属七和弦并将其进行转位。



第三章 正三和弦的连接(三部和声)

正三和弦是指在大小调式中,建立在音阶 I、IV、V 级自然音上的三和弦。因 I、IV、V 级三个和弦包含了音阶中的所有音,调式感觉强烈,在歌曲伴奏中起着举足轻重的作用,故称为正三和弦。所谓和弦的功能,是指和弦在调式中的作用。也就是此和弦与他弦在同一调式中的相互关系。这种关系不仅表现在和弦之间的音程关系上,还包括和弦连接时表现出来的紧张与稳定的变化上。

第一节 正三和弦的功能及特性

建立在某个调式音阶第 I 级上的三和弦称为主和弦,标记“I”,它是调式中稳定的和弦,是和声运动的出发点、引力中心和归宿,它代表了调式中的最稳定功能——主功能。

建立在某个调式音阶第 IV 级上的三和弦称为下属和弦,标记“IV”,它是调式中不稳定的和弦,在下方五度对主和弦构成支持,并朝着主和弦的方向运动,它代表了调式中的不稳定功能——下属功能。

建立在某个调式音阶第 V 级上的三和弦称为属和弦,标记“V”,它是调式中更不稳定的和弦,它在上方五度对主和弦构成支持,并朝着主和弦的方向运动,它代表了调式中更不稳定功能——属功能,相对于下属功能来讲,属功能更不稳定。

在歌曲伴奏中,一般以“稳定—不稳定—更不稳定—稳定”的逻辑思维来安排和声的进行,如 I—V, V—I, I—IV, IV—I, I—IV—V—I 等都是很好的进行, V—IV 的进行一般不用,当然有时为了产生特殊的音响效果也会采用。正三和弦在和声进行中起着骨干作用,如在一些简练短小的儿童歌曲中,使用正和弦就能完成其伴奏任务。

例 3-1:

笑一个吧

王 正 荣曲
李桂枝配伴奏

The musical score for '笑一个吧' is presented in two systems. The first system contains four measures with chords I, V, I, and V. The second system contains four measures with chords V, I, IV, and I. The notation includes a treble clef for the melody and a bass clef for the accompaniment, with a 2/4 time signature.

