

四川诗歌百家

余庆双 著

- 山河篇
- 励志篇
- 爱情篇
- 西部诗情
- 感悟拾珠

中国文联出版社

四川詩人百家



图书在版编目(CIP)数据

四川诗歌百家/余庆双著. —北京:中国文联出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5059-5304-8

I.四… II.余… III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第062896号

书 名	四川诗歌百家
作 者	余庆双
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
责任编辑	杨小奎
印 刷	成都一千印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
字 数	100千字
印 张	4
版 次	2008年1月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5304-8
定 价	16.00元



余庆双，男，1943年生，成都市青白江区人，当代文学艺术中心作家委员会会员。高中毕业后务农。当过木工、技术员、厂长，1992年始经商。1957年与诗歌结缘，1984年10月进入青白江区文讲所学习。1986年在《星星》诗刊第1期发表处女作《水，一弯美丽的发卡》。荣获2007年由《诗刊》社和《绿风》诗刊社联合举办的《西部的太阳——中国诗人西部之旅》优秀奖；荣获2007年由《星星》诗刊杂志社举办的第三届“乐山杯”全国文学艺术作品大赛四等奖。曾出版《水，一弯美丽的发卡》诗集一部。其作品散见于《诗刊》、《绿风》、《星星》、《当代文学选萃》、《东川文艺》、《新青白江》等报刊杂志及各种简本。

撞击六旬的诗情

灵子

我结识了一位年过花甲的农民诗人余庆双。瘦小但精神矍铄，走起路来一阵风，好些年轻人也走不过他。余先生已年过六旬还开得一手好车。……为了寻找诗情和感觉，他开着小车与他的同学们从四川成都出发，经甘肃到青海西宁，沿青藏线进西藏。在西藏八角井处右拐走省道，经麻江、芒热、达孜、奴玛，途中翻越了冈底斯山的一座雪山。车上 318 国道后，先到日喀则，浏览了扎什伦布寺，再顺着雅鲁藏布江开车到拉萨，浏览了布达拉宫和大昭寺。尔后他开车又从青海到四川若尔盖，经松潘、汶川、都江堰回成都。说起诗，他津津乐道，他讲他学大木、小木，办厂，搞建筑，走南闯北，一个一个有趣的故事；一首一首抒情的小诗。说起诗歌，他乐得像一个小孩子一样的喜欢，可以陪你谈通宵，他从来不会说身体支持不住。他特别忘不了四十过头时参加青白江区文学艺术讲习所，这是他诗歌创作入门的始原。那时还正是二十世纪八十年代，是文学的时代。他忘不了流沙河、唐大同、白航、陈犀、方赫、陈之光等一批诗人作家的讲课；忘不了青白江区文学艺术讲习所；忘不了 1985 年的首届“桃花诗会”；忘不了他的老师王国云对他诗歌创作的辅导，并力荐《水，一弯美丽的发卡》在 1986 年第一期《星星》诗刊刊发，尔后一发不可收拾。他说他的老师是二十世纪五十年代末红及一时的工人诗人，曾经受过刘少奇的接见。二十世纪九十年代至今，余先生一边干企业一边写诗。他说离开了诗歌，就缺少了人生的精神空间。他至今已写了两千首左右的诗歌，送了三百余首他认为较好的诗作给我看。近段时间我细细的品读了他的诗。一边读，一边

想起与他交谈的情景,他确实是一位坠入诗情的诗人。好些诗都不错,一个农民从学生时代爱上文学,四十出头参加青白江区文学艺术讲习所,一边务农一边写诗,后来一边干木工活一边写诗。他说他生在著名诗人流沙河的故乡,他带我去城厢镇看过沙河老师曾经拉锯的地方,他以自己是沙河老师的乡人为荣。他说他不会辜负他的故乡,不会辜负沙河老师的教诲。我喜欢他平淡又热烈的诗情味,和他那句“平凡人追求平凡,来点情趣,有滋有味,足够了。”他常常记起白航老师的教导:“老诗友,请再努力,突破一点,就会有收获。”余先生这部诗集共五章一百一十一首,都出自于他生活的情感的点滴:有山河篇,励志篇,爱情篇,西部诗情,感悟拾珠等。其中好多诗是他已过六旬开着小车闯入新疆、青海、西藏写出来的。他的《月光》、《水,一弯美丽的发卡》、《诗人》不愧为读者称道的佳作。他说青海的圆月美极了,月光太醉人……一位老人对生活充满如此高昂的激情。他对残疾女诗人李仁芹也十分关爱,因她家十分困难,余先生开着车到大竹乡下去看她,代表着诗友及其好心人送去一片关爱和慰问金,并鼓励她写好诗。他对诗歌的珍爱如生命,是一位地道的从田间走来的农民诗人。他的诗曾在《诗刊》、《星星》诗刊、《绿风》等报刊发表。二〇〇七年还荣获了《诗刊》社和《绿风》诗刊联合举办的《西部的太阳——中国诗人西部之旅》优秀奖;《星星》诗刊举办的第三届“乐山怀”全国文学艺术作品大赛四等奖。《水,一弯美丽的发卡》(诗集)是以一首优秀的抒情诗为书名的诗集。他的诗充满诗情、诗意、哲理;他的诗是他老年的精神拐杖,她会永远伴随着他走过人生最美好的境界。

祝福诗人余庆双先生诗情永驻。

目 录

一 山河篇

月 光	1
水,一弯美丽的发卡	2
山,一支远去的歌	3
沙	4
新诗	7
严冬巡礼(三首)	8
海岸线	10
乡 愁	11
我的小楼	12
垂 钓	13
小草礼赞	14
攀枝花	15
黄昏三叠(三首)	16
三月·桃花·少年(三首)	18
雨城雅安	21
大山背柴的女人	22
菩 萨	23
拜佛	24
大盆地的雾	25
小河的印象	27
槐树街	28

二 励志篇

血性	31
登山记	32
洗礼	33
我的梦	34
种子	35
跳舞	36
诗人	37
桃花写生	38
寻觅	39
河水	40
远方来信	41
蚌与珠	42
把窗关严	43
午夜	44
风	45

三 爱情篇

夜,属于女人	47
桃叶书笺	48
蜜橘	49
彩色的吻	50
邂逅	51
日记	52
远行	53
蝴蝶梦	54

雾中的背影	55
归之情	56
冬夜	58
记忆	59
晨别	60
我想回家	61
古镇情思	62
比翼鸟	63
新娘夜语	64
百合花	65
忧虑	66
寄信	67
怡湖恋歌	68
香蜡情	70
相思彩虹	71
秋荷怨	72
可堪回首	73

四 西部诗情

驿站意识	74
克拉玛依	75
翡翠石城	76
沙漠印象	78
霍尔果斯口岸的早晨	79
那拉提草原的篝火之夜	80
天山草木梦	81
赛里木湖	82
草原雕塑	83

黄河剪影	84
------	----

五 感悟拾珠

雁阵	85
生命	86
虫语	87
流浪者	88
麻雀往事	89
数字	90
心愿	91
欲望变奏曲	92
乞丐	94
书摊	94
路	95
蒲剑	96
虾祭	97
时光	98
桃花情	99
桃花山	100
母亲的故事(二首)	101
漂泊记	103
播种情怀的土地	104
晨雨	105
昨天的许诺	106
我是那块顽石	107
归队	108
交河遗址	109
伊犁那拉提大草原	110

心 砧	111
那一夜	112
银杏秋韵	113
凝神你的白发	114
漂泊的纸	115
竹城行	116
受伤的鸟儿	117
行者	118
后记	119

月 光

一轮古月
依然照我,我怎能不
走进古人的相思
似水的月光
浸没遥远,我怎能不
想那月光下的故事

相思的起点在哪里
去问月亮
故事的源头在哪里
去问太阳



水,一弯美丽的发卡

山,不像男子汉,水像
水,不像妙龄女,山像
山在水中
描绘青春的曲线
水向山献上一弯美丽的发卡
晶莹透彻
把随风飘荡的青丝压住
她,成熟了

一九八五年六月

山，一支远去的歌

凭借你——

鹰作冲天的飞翔

草做馨香的梦

一千次仰视

一千次激动

轰隆隆……

——壮烈地崩塌

一声巨响

谱成历史最美的乐章

让月下的吉它

轻轻弹响

每一个宁静的夜晚

余音袅袅

慰藉着山魂……

一九八六年三月



沙

——古书上说最大的数字是“恒河沙”

沙,细细的沙

从粉身碎骨的梦中飞出的游子

漫游在浩瀚的宇宙里……

有时是静止的——

那是伙伴们的聚会

我闭着眼睛走进你们

聆听你们的歌唱

充满欢乐和自信的歌曲

弥漫着古老的韵味……

沙,细细的沙

在时光的沟壑里洗磨自己

想洗得一尘不染的干净

表里一致的轻微,却怀着

一个飞翔的梦

阳光下一个真实的你
闪着光辉
笑也坦然……
握紧你
你的梦在我手中跳动
感觉到棘手的温柔
温柔中又有一丝痛楚……

沙,细细的沙
集结和漂泊
是你生命中最大的快乐
“西出阳关无故人”
演绎大漠的荒凉和悲壮
“春来江水绿如蓝”
彩绘江南的艳丽与繁华
疯狂的沙尘暴啊
你把一腔激情撒满了苍穹
月光下银色的沙滩
又是那么脉脉温情
枕着你睡眠——
咆哮的大海安静了……

沙,细细的沙



你不愧是大山的后裔
你不愧是顽石的子种
在大地母亲的怀里
你就不是一盘散沙
一粒沙
是你的空间站位
一盘散沙
是人的感觉错位
沙,今天我为你正名

二零零五年十月