

世界顶级  
摄影师  
创作揭秘

# 名流与明星



NLIC 2970658366

[英] 安迪·斯蒂尔 编著



浙江摄影出版社  
全国百佳图书出版单位

The World's Top  
Photographers'  
WORKSHOPS

Celebrity & Performance

世界顶级摄影师创作揭秘

名流与明星



浙江摄影出版社  
全国百佳图书出版单位

The World's Top Photographers' WORKSHOPS

## Celebrity & Performance

Copyright © RotoVision SA 2009

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局

著作权合同登记章

图字:11-2009-114号

### 图书在版编目 (C I P) 数据

世界顶级摄影师创作揭秘: 名流与明星 / (英) 斯蒂尔 (Steel, A.) 编著; 王之光译. —杭州: 浙江摄影出版社, 2010.9

ISBN 978-7-80686-881-2

I. ①世… II. ①斯… ②王… III. ①摄影艺术  
IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第103858号

世界顶级摄影师创作揭秘

## 名流与明星

[英] 安迪·斯蒂尔 编著

王之光 译

责任编辑: 杨秋林

封面设计: 黄业成

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编: 310006)

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: [www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 上海当纳利印刷有限公司

开本: 787×1092 1/12

印张: 14 1/2

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-881-2

定价: 79.00元

# 世界顶级摄影师创作揭秘 名流与明星

[英] 安迪·斯蒂尔 编著  
王之光 译

# 目 录

## 6 导 言

### 8 波利·博兰

非正统报道

### 54 拉塞尔·克里斯比

机场狗仔队

### 20 希拉·伯内特

即时是关键

### 70 安迪·戈茨

完美的肖像

### 36 詹姆斯·奇德尔

有编辑眼光的摄影师

### 86 蒂姆·格雷厄姆

王室影像

102 迈克尔·格雷科

好莱坞头牌

154 苏拉·彼得罗

风格激发灵感

118 迈尔斯·拉丁

摄影艺术家

170 图片版权名录

136 卡伦·麦克布莱德

音乐专家

172 鸣 谢

# 导言



名流和明星摄影是一个瞬息万变的世界，不断满足着全球公众的无穷的好奇心。旋风的中心其实是一小批专家，他们每时每刻在记录着头牌明星和公众表演者的一举一动。每一位大师都是匠心独运的，对于世界上的头面人物有着他们各自的与众不同的视点。

浏览本书收录的令人眼睛一亮的照片，让我想起一些事情，当初是怎么引发我对名人世界的兴趣的。首先，我们——我代表的是西方文化——生活的世界已经变得对影像、时尚和名声大感兴趣。其次，如今名流的规模和势力非同小可，而名流对我们日常生活的影响是潜移默化、水滴石穿的。这种状况，若没有照相机和那些在镜头后面默默耕耘的人，是无法想象的。

日新月异的现代化技术，尤其是数码相机的发展，居然能发掘世界级明星的魔力和神秘，让他们的神采在我们的耳旁和眼前活灵活现，这实在是匪夷所思啊！

无论是新超级名模身上的珠光宝气，还是好莱坞明星在电脑屏幕上回眸一笑，若没有名流领域真正的明星——摄影师的灵机一动，则一切都会灰飞烟灭。

安迪·斯蒂尔

左图：  
索菲·埃利斯-贝克斯特，《Ministry》杂志  
苏拉·彼得罗 摄

右图：  
塞缪尔·L·杰克逊  
詹姆斯·奇德尔 摄







# 非正统报道

一言以蔽之，波利·博兰的摄影可谓匠心独运。1980年代末移居英国之前，她就在她的家乡墨尔本，因专门从事程式化人像摄影和非正统报道而声誉卓著。1994年，她获得了著名的约翰·科巴尔 (John Kobal) 人像摄影奖，那是人像摄影新人才的全球性荟萃，由伦敦国立人像馆组织。人像馆此后永久收藏了波利的一批作品，2000年还在英国和澳大利亚举办了她的个人摄影展。2001年，PowerHouse书局出版了她的第一本书《婴儿》。同年，波利成为应邀拍摄伊

丽莎白二世像的八位摄影师之一，庆祝女王登基50周年。2006年，波利在澳大利亚昆士兰州内地逗留了三个月，为《关键协议》的全体演员创作了一套美不胜收的照片。该影片是她的丈夫约翰·希尔科特所导演，密友尼克·凯夫编剧的。她谈到自己的作品时说：“我被他们迷住了，我喜欢见到他们，给他们拍照，了解他们的情况。最好的人像作品要看透拍摄对象的外表，揭示他们的内心，由表及里，无往不胜。”

## 盖伊·皮尔斯

对盖伊·皮尔斯的拍摄，开始了我的非正统报道的摄影生涯。他是澳大利亚的大牌明星之一，《关键协议》的演员。他的化妆师提议拍摄他全副戏装的样子。这张照片让我想起老式的人像照，景深浅，背景看起来像绘画。

照相机：玛米亚 7

镜头：80mm

胶片：富士 Pro彩色负片160

光圈：f/8

快门速度：1/250秒

照明：自然光，阳光充足

# 访谈

**作者：**你用的第一架照相机是什么牌子？

**博兰：**尼康单反，50mm定焦镜头，随后是35mm镜头。这架照相机是我父亲传给我的，我记得在高中毕业前使用过它，所以应该在17岁那年。

**作者：**你的作品创意来自何方？

**博兰：**想象加生活体验。我喜欢观察周围事物，艺术设计啦，绘画啦，电影啦。我曾经受过彩色印片法电影如《绿野仙踪》等的启发，还向摄影师们学习，如拉里·克拉克、黛安·阿布斯等，还有维基，他的真名是阿瑟·费里格。

**作者：**为什么你不从事其他门类的摄影，例如体育运动摄影和自然摄影？

**博兰：**人，是我的主要兴趣点。在对人生的解读中，我会运用丰富的比喻手段。虽然我也拍摄风光，但体育运动不是我的兴趣点。对于我来说，摄影不是一种直接记录的方式，而是表达个人思想的工具。

**作者：**像很多成功的摄影者一样，你在某一阶段出现了“幸运的突破”，这样说公平吗？

**博兰：**没有。我的发展完全是通过艰苦的工作而实现的。我是1989年离开澳大利亚的，来到伦敦后，大约花了三年工夫，才获得机会。我挨家挨户敲门，试图得到见面的机会，还到处派送我的作品集。为了糊口，我一直在端盘子。我讨厌端盘子。让我走上正轨的第一个任务是《星期日独立报》杂志的图片编辑维多利亚·卢肯斯给的，为在切尔西婚姻登记处登记结婚的一对新人拍照。由于我设法在视觉上创新，所以我的作品与杂志很合拍。

**作者：**你是随心所欲拍摄，还是按客户提出的要求拍摄？

**博兰：**我总是随心所欲，而且一如既往。客户雇我是购买我的影像创意。如果做广告摄影，就要有一些条理，如有一份拍摄任务书等。但我迄今为止就做过一次广告业的活，为伊拉克的More 4公司拍照，题目是《伊拉克：流血的马戏团》。广告摄影可不是我想要发展的事业。

**作者：**你在什么地方常驻？你最喜欢的外景地是什么地方？

**博兰：**虽然我的家安顿在英国布赖顿，但我现在暂时居住在美国匹兹堡。哪里找到重要的拍摄对象，就在哪里工作呗。我的摄影变得越来越个性化了，不是靠任务决定的。我也把基地安排在能为画廊展出而创作的地方。

**作者：**关于你的工作，你最享受哪些东西？

**博兰：**迎来送往，拍摄过程，看到作品。

**作者：**你最喜欢在哪一类地方拍照，为什么？

**博兰：**地方不要紧，人是关键。通常，我喜欢在平平淡淡的地方拍摄，往往是室内，但这里的这些《关键协议》演员的照片是在室外拍摄的。我宁愿要能够掌控的环境，在室内就容易一些，因为在室外控制照明更困难。与自然光相比，我宁愿使用闪光灯，或者其他的人造光。

**作者：**从技术方面看，你在摄影上最困难的是哪些方面？

**博兰：**清晰度方面我是很紧张的。我戴眼镜，有时很难目测照片的清晰度。弱光工作的时候我会使用三脚架，但是我宁可没有三脚架拍摄。

**雷·温斯通和艾米莉·沃森**

我忙里偷闲，给雷·温斯通和艾米莉·沃森拍照。既反射人造光，也使用现场的自然光。尽管在上一场镜头中雷刚刚被拷问，而艾米莉攻击了他，我还是请求他们以正式的方式摆姿势！我认为这样可以拍出有趣的照片。我按测光数据正常曝光，但是将胶片感光度推高了3级。

**照相机：**玛米亚 7

**镜头：**65mm

**胶片：**富士 Pro彩色负片400

**光圈：**f/8

**快门速度：**1/60秒

**照明：**自然光、人工光



右图:

### 大卫·加尔皮里尔

这组照片摄于昆士兰州内地一个名叫温顿的小镇的周围,当时是在为影片《关键协议》中的演员拍照片。这是澳大利亚最出名的明星之一大卫·加尔皮里尔。由于气温达到40至50℃,我按照正常曝光,将胶片感光度推高了3级,以便加强烈日暴晒的感觉。我使用小广角的65mm镜头,来捕获云彩,营造规模的感觉。

照相机: 玛米亚 7

镜头: 65mm

胶片: 富士Pro彩色负片160

光圈: f/22

快门速度: 1/500秒

照明: 自然光, 阳光充足

最右图:

### 理查德·威尔逊

漫长的一天结束了,光线暗淡下来。我决定使用快速400胶片,以便捕捉足够的光线,把演员理查德·威尔逊身上的血管细节拍出来。使用1/15秒的快门速度手持拍摄,将胶片感光度推高了3级。不能肯定是不是足够清晰,但结果正是我设想的那样。

照相机: 玛米亚 7

镜头: 65mm

胶片: 富士Pro彩色负片400

光圈: f/5.6

快门速度: 1/15秒

照明: 自然光, 黄昏阳光



**作者:** 你的个人风格或者技术是什么样的?

**博兰:** 粗犷, 图形性强, 色彩艳丽, 古怪, 有一点不落俗套。

**作者:** 你的摄影包里一般都装些什么? 你使用哪一种照相机, 为什么?

**博兰:** 宾得6×7胶片照相机。大约八年前的旧机器, 定焦镜头是75mm的, 微距镜头是105mm的。配合使用两盏保荣500kW影室灯, 外加柔光箱。在国外拍摄, 或需要更大的功率时, 则临时租借额外的照明设备。我还有一架玛米亚7照相机, 配用65mm和80mm的镜头。35mm摄影使用尼康FM2照相机, 配尼柯尔35mm、50mm、55mm的镜头和威达闪光灯, 闪光灯装在热靴上。使用的胶片类型很重要, 35mm和120胶片方面总是信赖富士Pro, 感光度不是400就是160。我还拥有一副曼富图三脚架和一架徕卡Minilux变焦镜头袖珍照相机。

**作者:** 你有没有设法确保作品面向最广大的观众?

**博兰:** 没有。我的拍摄是随心所欲的, 仅仅从自己的目光考虑。我一贯是我行我素。我通过照相机观察的时候, 就知道什么好什么不好, 这是本能的反应。

**作者:** 一年到头什么季节最忙碌?

**博兰:** 说不好。过去经常连轴转, 但我已经摆脱了编辑部游戏, 仅做我热衷的专题摄影项目。

**作者:** 你最不喜爱给哪一个地方或者东西拍照?

**博兰:** 唯利是图的生意人。穿着笔挺的灰西装、喜欢加





### 《关键协议》群众演员

图中的女士是来自温顿镇当地的群众演员。使用65mm镜头, 1/60秒曝光, 捕捉她周围的自然光区域。外面有风, 非常大, 刮进了房间, 把她的裙子吹向一边, 增强了照片的效果。再次使用感光度400的胶片, 并大约增感3级, 使照片的感觉和《关键协议》的其他照片效果一致。

照相机: 玛米亚 7

镜头: 65mm

胶片: 富士 Pro彩色负片400

光圈: f/16

快门速度: 1/60秒

照明: 自然光, 阳光充足



### 伊恩·加德纳

这幅影像摄于中午阳光下。这不是我最喜欢的光线，非常刺眼，头重脚轻，但是它正巧适合环境的冷酷现实，与电影布景的风格吻合。

照相机：玛米亚 7

镜头：65mm

胶片：富士 Pro 彩色负片 160

光圈：f/22

快门速度：1/500 秒

照明：自然光，阳光充足

长汽车的人，在审美上、思想上和财务上都不令我感兴趣。我的动力从来不是赚钱。我确实曾经给地产大亨唐纳德·特朗普拍过照，但那不仅仅是为了公平交易，还另有所图啊。阅人是我动力。我拍的更多的是常人，而不是名人。但我对名声和势力感兴趣，我想看看它们是如何影响别人的。

**作者：**哪种类型的照片，你发现最难拍？

**博兰：**拍强烈阳光下的姿势最困难，因为无法控制光线。还有众口难调，摄影师的技能在于把任何拍摄对象都在特定时刻聚焦好，管他有名不有名。

**作者：**你喜欢数码相机还是胶片相机，为什么？

**博兰：**我手里没有数码相机，并不需要嘛。我又不是需要快速工作的商业摄影师。我喜欢胶片的有机和物理的特性。我也喜欢胶片的拍摄结果，因为不那么枯燥无味。

**作者：**你有多少作品使用图像软件加工呢？

**博兰：**我虽然与摄影冲印室紧密合作，却不使用图像软件。有时需要加工润饰一下，例如使面部的皱纹淡化，但是并不常做。摄影应该记录镜头前的一切，而不是靠电脑来创建。

**作者：**你认为迄今为止，你最大摄影成就是什么？

**博兰：**我的《婴儿》作品集，花了大约七年工夫完成的；2000年的对英国生活作出贡献的澳大利亚人的56幅人像展；2001年应邀在白金汉宫给女王拍照。

**作者：**你对未来的期望是什么？

**博兰：**我有一个年幼的孩子，此刻要占用我的许多时间的。摄影方面，我想要继续展示我的个人摄影项目，用照片和插图创作小孩子们的书。



### 温顿的屠夫和妻子

在给屠夫和他的妻子拍照时，为了保持人像之间的一致性，我略微将胶片增感。用感光度160的彩色负片拍摄，并用其组合的数据f/16和1/60秒做文章。

照相机：玛米亚 7

镜头：65mm

胶片：富士 Pro彩色负片160

光圈：f/16

快门速度：1/60秒

照明：自然光，阳光充足