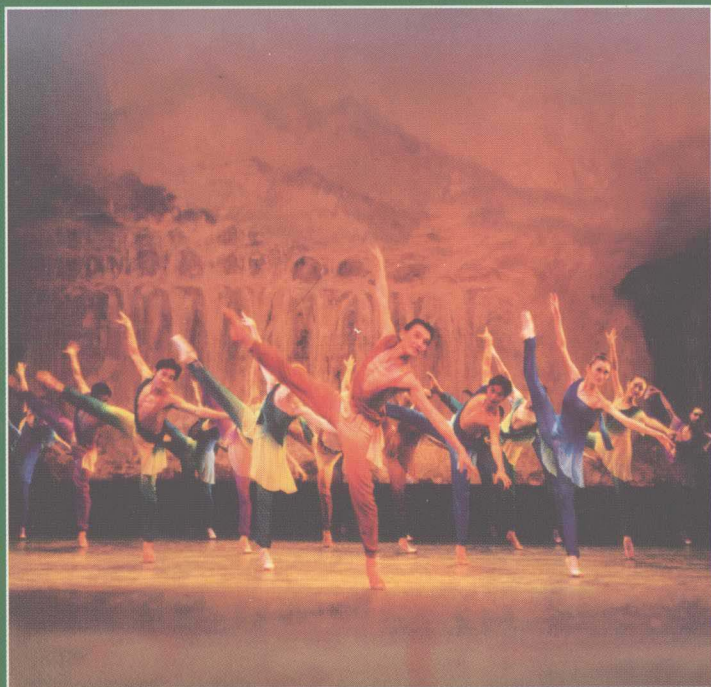


经全国中小学教材审定委员会 2005 年初审通过
普通高中课程标准实验教科书·音乐

音乐与舞蹈



舞蹈的魅力

乐舞交融

踏歌起舞

湖南文艺出版社



第一单元 舞蹈的魅力

一、独舞、双人舞

5

春江花月夜 5

海浪 9

天鹅之死 11

牧歌 13

二、三人舞、群舞

19

金山战鼓 19

牛背摇篮 22

看秧歌 24

走·跑·跳 26

三、舞剧摘英

29

芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕 29

场景及天鹅群舞 30

王子与奥杰塔的双人舞 31

四小天鹅舞 32

第二单元 乐舞交融

一、在音乐中舒展肢体

44

擦地 46

下蹲 47

压腿 47

踢腿 48

吸弹腿 49

下腰 50

控制 50

弹跳 51

二、中国民间舞蹈

53

汉族民间舞蹈 53

秧歌 53

花灯 57

少数民族民间舞蹈 60

雪域神光——藏族舞蹈 60

骏马雄鹰——蒙古族舞蹈 63

西域传情——维吾尔族舞蹈 66

柳手鹤步——朝鲜族舞蹈 69

孔雀之灵——傣族舞蹈 71

三、外国民间舞蹈 75

俄罗斯民间舞 75

波兰民间舞 77

西班牙民间舞 78

印度民间舞 80

踢踏舞 83

四、现代舞、街舞、社交舞 86

现代舞 87

街舞 90

社交舞 93

第三单元 踏歌起舞

一、随乐即兴舞蹈 97

多耶 97

金风吹来的时候 98

杜鹃圆舞曲 100

二、旋转的舞台 102

反弹琵琶舞 102

窗花舞 104

斗笠舞 106

掀起你的盖头来 108

洗衣歌 109

三、创意展示 112

飞来的花瓣 112

小背篓 113

卖火柴的小女孩 114

友谊地久天长 116

舞蹈敞开我心扉(综合评价)



经全国中小学教材审定委员会 2005 年初审通过

普/通/高/中/课/程/材

女/科/书/音/乐

音乐与舞蹈



湖南文艺出版社



第一单元 舞蹈的魅力

一、独舞、双人舞

5

春江花月夜 5

海浪 9

天鹅之死 11

牧歌 13

二、三人舞、群舞

19

金山战鼓 19

牛背摇篮 22

看秧歌 24

走·跑·跳 26

三、舞剧摘英

29

芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕 29

场景及天鹅群舞 30

王子与奥杰塔的双人舞 31

四小天鹅舞 32

第二单元 乐舞交融

一、在音乐中舒展肢体

44

擦地 46

下蹲 47

压腿 47

踢腿 48

吸弹腿 49

下腰 50

控制 50

弹跳 51

二、中国民间舞蹈

53

汉族民间舞蹈 53

秧歌 53

花灯 57

少数民族民间舞蹈 60

雪域神光——藏族舞蹈 60

骏马雄鹰——蒙古族舞蹈 63

西域传情——维吾尔族舞蹈 66

柳手鹤步——朝鲜族舞蹈 69

孔雀之灵——傣族舞蹈 71

三、外国民间舞蹈

75

俄罗斯民间舞 75

波兰民间舞 77

西班牙民间舞 78

印度民间舞 80

踢踏舞 83



四、现代舞、街舞、社交舞

86

现代舞 87

街舞 90

社交舞 93

第三单元 踏歌起舞

一、随乐即兴舞蹈

97

多耶 97

金风吹来的时候 98

杜鹃圆舞曲 100

二、旋转的舞台

102

反弹琵琶舞 102

窗花舞 104

斗笠舞 106

掀起你的盖头来 108

洗衣歌 109



三、创意展示

112

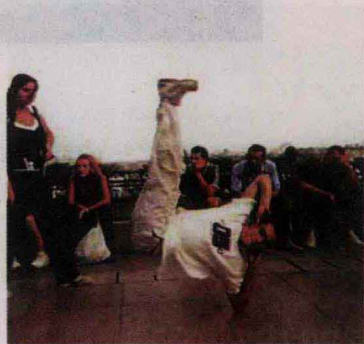
飞来的花瓣 112

小背篓 113

卖火柴的小女孩 114

友谊地久天长 116

舞蹈敞开我心扉(综合评价)



第一单元

舞蹈的魅力



舞是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现。

——闻一多

一、独舞、双人舞

欣赏 I

春江花月夜

(女子独舞)

编 导: 粟承廉

编 曲: 诸信恩

表演者: 陈爱莲



《春江花月夜》

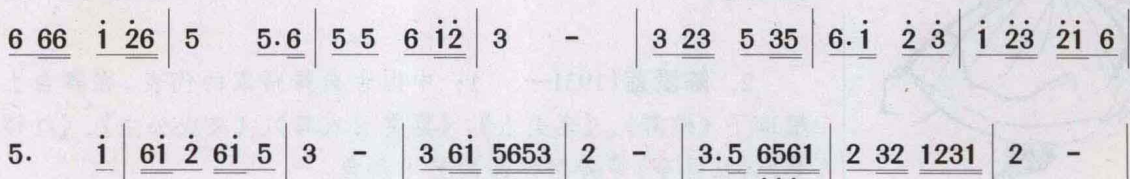
舞蹈《春江花月夜》由同名民族器乐曲改编创作而成,是具有我国古典音乐和舞蹈风格的女子单人舞。全曲旋律委婉清丽,节奏徐缓多变,描绘了春江月夜的迷人景色。舞蹈深入发掘乐曲《春江花月夜》的意境,以春天月夜下的少女“初露面容”、“江畔闻花”、“夜听鸟鸣”、“对水照影”和“向往幸福”等舞段,细腻地刻画了青春少女对美好生活的向往。

舞蹈音乐

春江花月夜

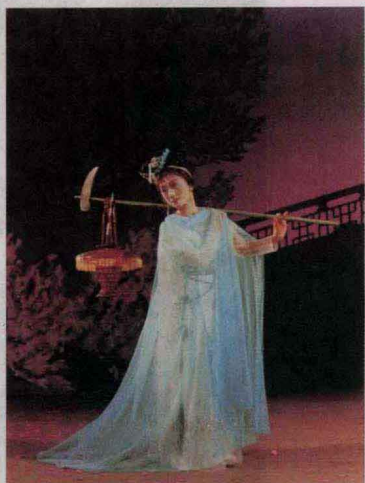
1=G $\frac{2}{4}$ 慢板

古 曲



相关链接

1. 独舞：即单人舞，由一个人表演完成一个主题的舞蹈。多用来直接抒发人物的思想感情和揭示人物的内心世界。



《红楼梦》 表演者：陈爱莲



《敦煌彩塑》 表演者：杨华



《白孔雀》

表演者：资华筠



2. 陈爱莲(1931—)：中国古典舞蹈家的代表。在舞台上塑造了《蛇舞》、《鱼美人》、《霓裳羽衣舞》、《文成公主》、《红楼梦》、《牡丹亭》等舞蹈作品的艺术形象。



《鱼美人》

表演者:陈爱莲等

鉴赏拓展

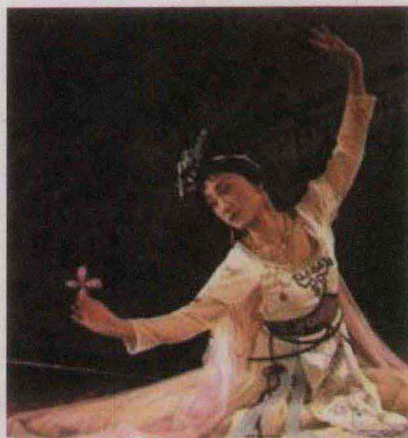
1. 唐诗二首摘选

春江花月夜

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

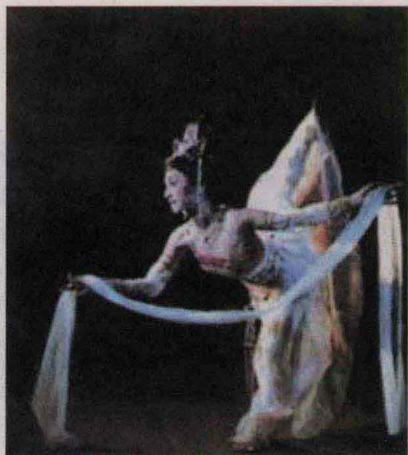
.....

——(唐)张若虚



《黛玉葬花》

表演者:陈爱莲



陈爱莲的古典舞姿

观公孙大娘弟子舞剑器行并序

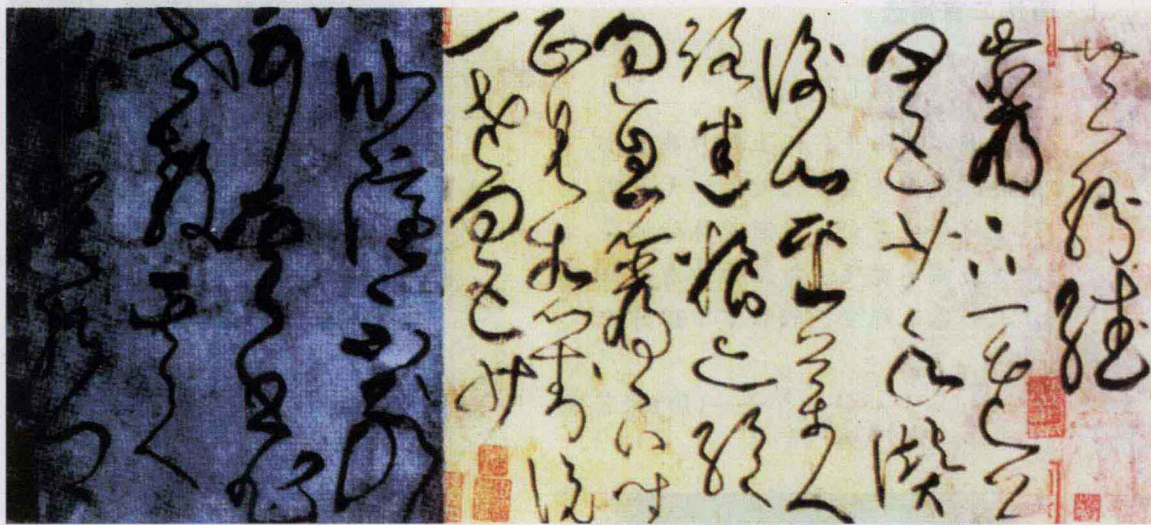
昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。
观者如山色沮丧，天地为之久低昂。
耀如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。
来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。
绛唇朱袖两寂寞，晚有弟子传芬芳。
临颖美人在白帝，妙舞此曲神扬扬。

.....

诗序曰：……昔者吴人张旭，善草书书帖，数常于邺县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪荡感激，即公孙可知矣。

——(唐)杜甫

2. 唐代书法家张旭草书图



张旭草书影印

● 探究与思考

成书于两千多年前的我国古代《乐记》中有这样一段话：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”

观赏舞蹈《春江花月夜》，哼唱舞蹈的音乐主题，结合唐诗、张旭的草书和你的感受，谈谈对乐、舞、诗关系的看法。

欣赏 II

海 浪

(男子独舞)

编 导：贾作光

作 曲：杨智华

表演者：刘文刚



《海浪》以深蓝色调的舞台营造出海洋的背景，独舞者在起伏跌宕的音乐中扮演矫健的海燕。海燕时而低飞，时而直冲云霄；海浪时而平静，时而翻腾喧嚣。它们相互搏击，又相互映衬，像一支变幻万端的复调乐曲，汇成一阕天地间的交响。

● 作品创意

“大海是时代的精神，是人生的海洋，志向的赞歌；海燕是当代青年人的象征，她迎着时代的滚滚海浪，自由自在地翱翔，充满了青春、希望、力量。这一切都是美的。……我力图用我的身体为时代、为青年唱一首赞美诗。”

——贾作光《海的诗：〈海浪〉创作谈》



油画《九级浪》

[俄]艾瓦佐夫斯基



《雁舞》表演者:贾作光



《牧马舞》表演者:贾作光

相关链接

贾作光(1923—)舞蹈表演艺术家、编导。长期深入我国北方牧区生活,创作、表演了大量舞蹈作品。代表作有《牧马舞》、《鄂伦春舞》、《马刀舞》、《雁舞》、《鄂尔多斯舞》、《盅碗舞》、《嘎巴》、《鸿雁高飞》、《海浪》等。

鉴赏拓展

诵读散文诗《海燕之歌》(节选) [俄]高尔基

“在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。

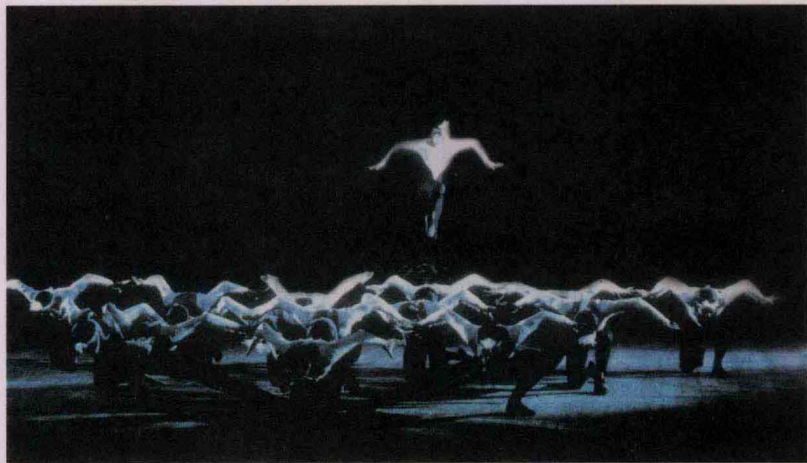
一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲向乌云,它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里,乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

.....

海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地穿过乌云,翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧,它飞舞着,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵,——它在大笑,它又在号叫……”



《海燕》

编导:刘英 表演者:总政歌舞团

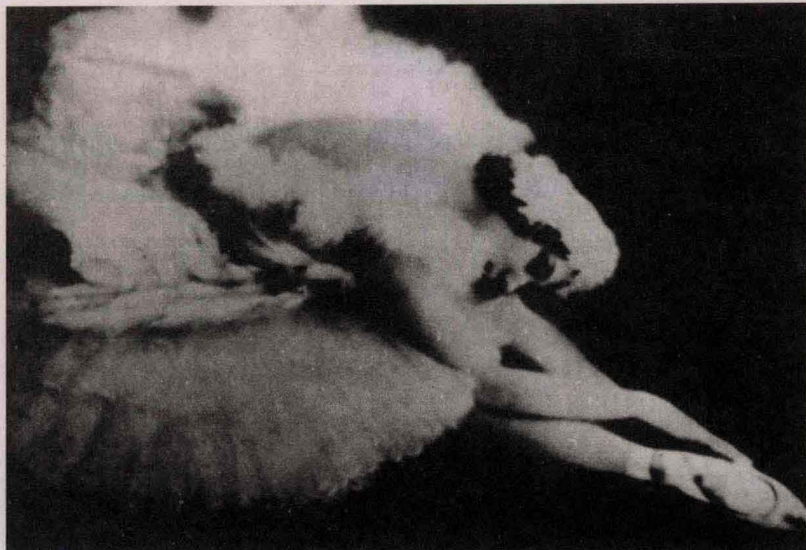
体验与感受

观赏舞蹈《海浪》,结合编导者的“创作谈”及高尔基的散文诗《海燕之歌》,谈谈你对音乐与舞蹈的感受。

欣赏Ⅲ

天鹅之死

(女子独舞)



《天鹅之死》

表演者：[俄]巴甫洛娃



舞蹈音乐

天 鹅

$1 = \flat D \quad \frac{6}{4}$ 缓慢宁静地

[法]圣-桑 曲

$\dot{1} \quad 7 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{2 \quad 3} \quad 4 \quad - \quad - \quad \vee \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad \underline{7 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7} \quad |$
 $\dot{3} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{3} \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \#2 \quad - \quad \underline{2 \quad 3} \quad \#4 \quad - \quad - \quad \vee \quad |$
 $7. \quad \#1 \quad \#2 \quad 3 \quad \#4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \#1 \quad \#2 \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad |$
 $5 \quad - \quad \underline{5 \quad 6} \quad 7 \quad - \quad - \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{2} \quad \flat 7 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad | \quad 4 \quad - \quad \underline{4 \quad 5} \quad 6 \quad - \quad - \quad |$
 $6 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad - \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \flat 7 \quad - \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad | \quad 6 \quad 2 \quad 3 \quad \#4 \quad - \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 $\flat 7 \quad - \quad - \quad \flat 7 \quad - \quad - \quad \vee \quad |$



巴甫洛娃的脚(雕塑)

独舞《天鹅之死》的音乐选自法国作曲家圣-桑《动物狂欢节》组曲。表演者通过细腻、传神的舞蹈语言，在柔情似水、略带忧伤的音乐声中，生动入微地刻画了一只濒临死亡的天鹅渴望重振双翅、自由翱翔，却因力尽神衰而孤独死去的情景。

相关链接

安娜·巴甫洛娃(1881—1931)舞蹈家。俄罗斯人。她所创造的形象自然、质朴，表演的舞蹈轻盈优雅，富于诗意。《天鹅之死》是她的代表作。

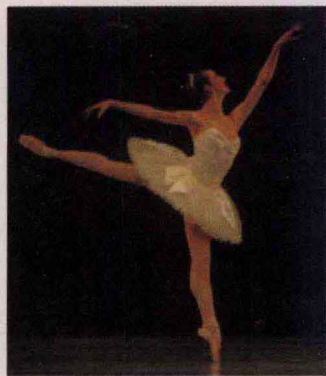
我渴望我表现的美和欢乐以及生活能被人们所接受，而且在我们之后，还能继续下去。

——[俄]巴甫洛娃

互动地带

1. 随音乐声轻声哼唱圣-桑《天鹅》的旋律，师生交流欣赏《天鹅之死》的感受。

2. 根据自己的欣赏体验，尝试从音乐与舞蹈的风格和表现的意境等方面，对《春江花月夜》和《天鹅之死》这两个女子独舞进行比较。



欣赏Ⅳ

牧 歌

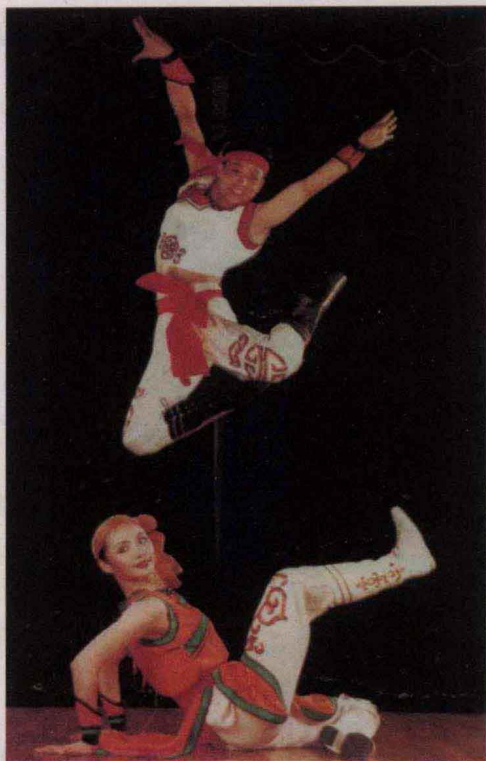
(男女双人舞)

编 导：丁 伟

作 曲：李沧桑

表演者：林 伟

李艺涛



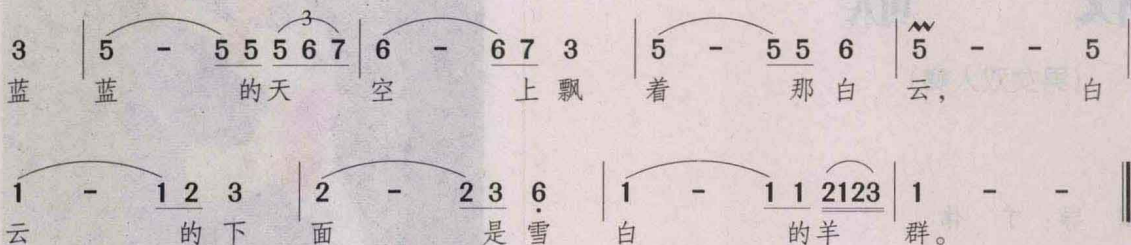
《牧歌》



牧 歌

蒙古族民歌

1 = F $\frac{4}{4}$ 慢



在双人舞《牧歌》中，一对蒙古族男女青年在蓝天、白云、绿草、羊群的映衬下翩翩起舞。他们以富有时代感的舞蹈语言，伴着优美抒情的草原牧歌，把当代青年牧民对家乡的赞美、对生活的热爱、对未来的希冀、对爱情的向往……融入到舞蹈之中。

相关链接

双人舞：由两个人(通常是一男一女)共同表演完成一个主题的舞蹈。多用来表现人物之间思想感情的交流或展现人物之间的关系。双人舞既可以是结构完整、独立成篇的舞蹈作品，也可以是大型舞蹈或舞剧中的一个相对完整的表演段落。



双人舞《梁祝》

表演者:赵青、刘德康



双人舞《踏着硝烟的男儿女儿》

表演者:杨小玲、张振军