

恋爱是糖，

甜到忧伤

如果眼泪不记得

杨七诗·著

一个人的时候，孤单的时候，总会想起你。
你的样子，总在最寂寞的时候，最清晰。

现代出版社
MODERN PRESS

恋爱是糖， 甜到忧伤

杨七诗·著



图书在版编目 (CIP) 数据

恋爱是糖, 甜到忧伤: 如果眼泪不记得/杨七诗著

——北京: 现代出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5143-0089-5

I. ①恋… II. ①杨… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第047213号

作 者: 杨七诗

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址: www.xiandaibook.com

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京诚信伟业印刷厂

开 本: 700×1000 1/18

印 张: 10

版 次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-0089-5

定 价: 20.00元

大人们所谓的幸福铸就了我们一生的伤痛，

有谁在深夜听到过我们哭泣的心跳？

童年的阴影如同锋利的冰刀，

刺穿心脏后藏在了血液中，

尽管伤口已经愈合，刀却再也无法拔出。



如果眼泪 不记得

目
录

楔子 如果没有你	001
第一章 我们是甜甜到哀伤	007
第二章 等待只为与你相遇	039
第三章 微笑时好美	067
第四章 最熟悉的陌生人	091
第五章 让爱融化我们彼此的心路	131
第六章 不离不弃	161

楔子

如果
没有你

如果没有你 没有过去我不会有伤心
但是有如果还是要爱你
如果没有你 我在哪里又有什么可惜
反正一切来不及 反正没有了自己

——莫文蔚《如果没有你》

2009年2月14情人节

01

他的她，亦黎。

凌晨时分，她摸索着黑暗，点燃了寂寞的光，深深地吸了一大口指尖的烟，悲伤已如同被吸进去的尼古丁与她的身体相溶，直到死亡，直到消失在这个世界里。

穿上衣服她跑出房间，跪在沙滩上，浪拍打着心痛，袭过阵阵思念。对着海面她疯狂地哀号着，释放着所有的悲伤与疼痛，筋疲力尽时她死死地躺在沙滩上，闭上眼睛，泪流淌着一个记忆，释放着青春的回忆：背景是夕阳下的芦苇丛中，阳光下的亚麻色长发男孩儿，幽蓝的眼睛，精致的五官，黑色修身裤，手里拿着照相机对着女孩儿微笑，接着男孩儿牵着女孩儿的手奔跑着……所有的一切快乐与幸福，如同荒年一场凌乱的电影，用来回忆过去，想念伤痛。遗弃的老照片，灰尘下被封藏的青春，死去的爱。

“泽雨，好想你……好想你，黎黎好想念泽雨……”

02

她的他，泽雨。

他很突兀地睁开眼睛，紧缚着心痛，泪已经浸湿了整个黑夜。打开台灯，可以清晰地看到一张照片，女孩儿坐在芦苇丛中，映着血红的夕阳。女孩儿被漂染成血红色的长发，一张瘦小妩媚的瓜子脸，精致的五官，烟熏妆下空洞的眼神，泛着忧郁的泪滴。迪奥黑白配T恤，LV背带短裤，匡威帆布鞋……所有的一切构成一张照片，一个记忆，一份想念……拿起照片蜷着身子，死死地将照片搂在怀里，仿佛这样就会永远和她在一起，永不分开。突然所有的疼痛化作泪水全部流出，悲伤如同被打开水龙头喷出来的水，一股脑儿地流淌着，他失声痛哭，“亦黎，你在哪儿？泽雨好想你，泽雨不能没有你……”

她已经离开了307天6小时21分，但他却没收到她的简

讯，打电话过去一直是关机。心颤抖着痛，他不知道发生了什么，也不敢去猜想。像他年少时常对自己说的那句话，“现实如此残酷，我宁愿永远活在童话里……”

03

他们的爱，蝶恋花。

不曾有人知道，蝶（亦黎）只是在寻找前世的记忆，这一生停靠的海湾。年华的逆流，它的高傲，它的冷艳，只是伪装的幸福。背影的沧桑，冷风中的泪，内心的哀号，只在翅膀停止抖动的那一刹那才发现，它竟是如此凄凉，心如同一块海绵，吸满了悲伤之后才会溢出透明的泪滴。蝶却不曾了解花（泽雨），它的一生只为期待与蝶重逢的那天，等待让它无法忘记岁月在它身上留下的泪，寂寞洒给它的寒冷。蝶与花的重逢，只因为，等你是美。

第一章

我们是糖甜到哀伤

亦黎出版过一本画册

其中有一幅画叫

窗外下着大雪

孤独的小女孩

穿着单薄的睡衣

挂在客厅中央的墙上

照片的内容是沉浸在幸福中的

夫妻抱着几个月大的孩子

01

2008年12月24日 日本大阪

像一场正在拍摄的电影片段，雪花与路人擦肩而过，洒下幸福留下泪水。如同糖衣炮弹后的哀伤，独自彼岸的彼岸花。飘零与凋谢，总是隐藏在短暂的幸福背后。

寒冷中依稀可见女士怀里的大束鲜艳玫瑰，醒目，耀眼，却是美丽的死亡之色。男士手中的礼品盒，或许在分手后，留给他的并不是一份想念，而是伤痛。牵手的路人，短暂的瞬间却不是永远。等电车的学生，下一站过后或许身边会多一个恋人。

飘着雪花的大阪浸泡在甜蜜的幸福中，咖啡厅里对坐的恋人喝着爱尔兰咖啡，可谁又晓得真正的爱尔兰咖啡是用眼泪泡制的。门口挂满装饰品的圣诞树，简单的街角却洋溢着温暖的幸福。似乎幸福就在身边，只是我们没有勇气去面对，因为幸

福总是短暂的，拥有了幸福就意味着同样拥有着孤独与寂寞。

她从便利店里走出来，停顿的那一刹那像被诅咒了一般，全身笼罩着凋零的雪花，深深地叹了口气，拿着香烟和便利店老板送的礼品盒走向停车场。发动车子时她收到母亲的简讯：“下班后来我这里过平安夜吧，我很想你。”抬头看了看挂在车上的照片，幸福的一家三口，她苦笑着，坐在蛋糕前的小女孩儿，戴着寿星帽的母亲，拿着照相机的父亲，可现在只剩下小女孩儿一个人为了生存与自尊搏斗着。父亲在上海，母亲与恋人再婚后住在离自己不远的一栋公寓里，一年见不到几次。自己似乎还是不敢面对现实，虚伪地面对着所谓的幸福。因为泽雨说过，“如果现实是痛苦的，那我宁愿一辈子活在童话里。”想着，她拿起手机给泽雨发了一条简讯：“圣诞节快乐！我好想你。”

车窗外是时代广场，荧幕上是梁静茹的演唱会，正在唱的那首歌叫做《爱你不是两三天》。她的大脑迅速拼起记忆的碎片，心里紧缚着悲伤。把车停在路边，靠在车窗上凝视着荧屏里的梁静茹，顺手给自己点燃了一支烟。在孤独中吐出寂寞。这首歌是亦黎 MP3 里唯一的歌曲，在白天，在夜里，在路上，在车上，在房间，在床上，在心里，在记忆里。反复地听，重复地想念；反复地流泪，重复地颤抖。

安静与寂寞，如同黑暗与死亡。泪的洒脱，回忆记忆。亦黎像是绽放中妖艳的曼陀罗，冰冷得无法靠近。如同站在天台上看夕阳，外表的美丽掩饰着暴风雨给它的伤痛，虚伪的一生只是无奈的抉择。

2000年12月24日 中国上海

夜晚的咖啡厅如同天堂与地狱。空气里夹着悲伤的泪水，在聚集后炸在视网膜上。

桌子上放着两杯咖啡、一份草莓奶茶，两包烟，520与红双喜。咖啡厅里的音乐是梁静茹的《爱你不是两三天》。来来往往的是一对对恋爱中的情侣，幸福溢满了咖啡厅的每一个角落。母亲猛地吸了一口手上的烟，把它死死地按在烟灰缸里，突兀地站起来，一巴掌向父亲飞过去。亦黎看了看父亲嘴角的血丝，她不知道父亲做错了什么让母亲这样伤心，内心一阵恐慌时，母亲牵着亦黎的手走出咖啡厅。

亦黎不敢去想象那是温柔的母亲做出来的，只是不停地回头看着抱头痛哭的父亲，那是她第一次看见男人流泪，如同看见钢铁瞬间熔化，她发现其实每个坚强背后都藏着脆弱的心。而它们很容易破碎的原因就是一个字：爱。爱与恨是成正比的，爱得越深，恨得越痛。10岁的她就懂得了，不要轻易把心交给另一个人。

窗外的细雨把一切都包裹成了朦胧，曾经给母亲写情书的父亲，曾经给父亲织围巾的母亲，曾经在校园里手牵手走在草