

曾宪刚 著



体育美学

人民体育出版社

体育美学

曾宪刚 著

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目 (CIP) 数据

体育美学/曾宪刚著. — 北京: 人民体育出版社, 2000
ISBN 7-5009-2054-7

I. 体… II. 曾… III. 体育运动-美学 IV. G802
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72583 号

*

人民体育出版社出版发行
湖北印刷厂印刷
新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 8.5 印张 200 千字
2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1—3000 册

*

ISBN7-5009-2054-7/G. 1953

定价: 18.00 元

地址: 北京崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67143708 (发行处) 邮编: 100061

传真: 67116129 电挂: 9474

序 一

曾宪刚同志把他多年来研究体育美学的学术成果之一《体育美学》寄来,希望我在书前写个序言。

我同曾宪刚同志认识 7、8 年了,1991 年全国第四届大学生运动会篮球预赛在天津财大,我当时带清华大学队参加比赛,他在那里做裁判工作,那时我们就认识了,他的为人、品质以及业务能力受到大会的普遍好评,离开天津,两地睽离,千里远隔,而音讯常通,他时有书信或文稿寄来,我也经常从报刊上看到他的研究体育美学方面的学术论文。

宪刚同志多年来在教学工作的同时,一直坚持对体育美学的研究,在全国各类刊物发表关于体育美学研究论文二十多篇。是这个学术领域中有成就有影响的青年学者。

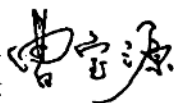
宪刚同志的这本书,可以说是目前国内研究体育美学这一问题的第一本内容充实的专著之一,不但有作者自己的看法、见解,而且材料丰富,它以古至今,有关体育与艺术的关系的论述,是颇为精彩的,读后使人获得一些较为系统的知识,给人以启迪,他的关于体育美学的本质与特征的论述,集中的反映了当前体育美学研究的状况,对各种关于体育美的本质的观点进行了详细的分析和论证,提出了自己对体育美本质的看法、观点深刻、论据有力、分析透彻,我以为是相当有说服力的力作。书中还有许多内容,大多都是前人未涉及到的问题,作者能有勇气将问题提出,我认为这是很不容易的,从这本书中我们不难看出,宪刚同志的一些见解是很下了一番功夫的,说明他治学谨严,论析精确,具有一种开拓精

神。体育美学的问世，将在我国体育界和美学界起到积极的促进作用，填补了我国在这一学术领域的空白。

宪刚同志正当中年，又有近二十年的教学与研究的丰富经验，而且身处我们伟大祖国“四化”建设的大好时期，相信他今后会在学术研究上大显身手，在体育美学研究中作有新的建树，作出新的贡献。

我写了以上的文字，权当序言，我还要在这里郑重地向大家推荐，这是一本值得认真阅读的好书，作者对体育美学的研究，会使读者得到教益，受到启发，加深和提高大家对体育美的认识，那是确定无疑的。

中国高等教育学会体育研究会理事长
清 华 大 学 教 授



序 二

体育美学，在我国的体育界和美学界都是一个新的研究课题，它的研究对象是体育中的美学问题。宪刚同志多年来在繁重的教学工作之余，一直坚持体育美学的研究，是体育美学研究这个学术领域有成就有影响的中青年学者。当今科学的主要特征之一。就是交叉学科的大量涌现。从二十世纪到下世纪初，将是一个交叉科学的时代。科学的突破，往往发生社会需要和科学整体发展要求的交叉点上。体育美学就是一种边缘型的交叉学科，它以美学的理论和方法去研究体育运动中有关的审美因素的创造和欣赏规律。体育虽然不是艺术，但体育运动中有许多美的因素，并且艺术性很高，具有独特的审美价值。体育运动中所表现出来的美，常常给人以别艺术所没有的特殊美感，因此我认为，体育美学的研究很有必要。随着体育美学研究的进一步扩展和深入，把体育中审美经验和规律增补到美学中去，也能丰富美学自身的内容。因此，探索和研究体育美学是一件十分有意义的工作。

作者所研究的体育美学，是创建这门新学科的大胆举措。我们应该欢迎和支持这个探索。早几年，他曾把这本书的几部分，分别给我看过。我认为作者在体育美学本质及特点，体育与艺术关系，体育运动中的创造美等几个章节的论述较为新颖，具有独到的见解。作者学习和消化了美学理论，将其运用到体育美学研究中去，而不是停留于简单的重复美学的一般原理。使理论比较符合实际。具有一定的科学性。

将艺术中的美的形象同体育运动中美的形体力量进行对

比分析。从而找出体育中的力与美。运动中的力与美等特殊
的审美形式,艺术和体育都是从一个方面展示人的本质力量,
证明人的创造能力。体现人类的创造精神,体育上每一次记
录的刷新都是人类创造力的新的证明。这一点同艺术作品的
创造是人的审美精神的创造有着某种共同点、而体育中独特
的既类似于艺术又是不同于艺术的某些审美因素的表现,则
为美术学研究增添新的内容。曾宪刚副教授的这部《体育美
学》将这几个方面结合起来进行研究、取得了可喜的成果,对
建立我国体育美学学科建设作出了贡献。该书对体育爱好
者、美学文艺爱好者来说都是值得一读的有益读物,特向读者
进行推荐。

湖北美术学院美术学系 主任教授
湖北省文艺理论家协会 副主席



目 录

第一章 绪论	1
第一节 体育美学的产生及发展	1
一、体育美学的产生	1
二、体育美学的发展	15
第二节 体育美学的研究对象	23
一、体育美学的研究对象和方法	23
二、体育美学的研究对象	25

三、体育美学的特征	26
四、体育精神的审美境界	29
五、体育文化的二重性与美的二重性	32
六、体育美学研究方法	40
第三节 体育美学的本质及其特征	45
一、体育运动美的客观性	46
二、体育运动美的社会性	48
三、体育运动美的基本特征	53
第四节 体育审美学与相关学科关系	58
一、体育审美学与美学的关系	59
二、体育审美学与生理学、心理学的关系	60
三、体育审美学与社会学的关系	61
四、体育审美学与伦理学的关系	62
五、体育审美学与教育学的关系	63
六、体育审美学与艺术学的关系	64
七、体育审美与体育学的关系	65
第二章 体育与艺术	68
第一节 古代体育的起源、发展与艺术	72
第二节 古代体育与艺术兼容并蓄	82
一、奥林匹克运动起源与发展	82
二、希腊民族的先天灵感与素质	85
三、斯巴达模式与雅典模式的比较	88
四、古代奥运会的审美透视	91
第三节 体育艺术与人的全面发展	96

第四节	一个以体育为轴心的文化放射圈	110
第三章	人体美	113
第一节	体育运动造就人体美	113
第二节	人体美的特征	122
一、	属于自然范畴的形式美	124
二、	和谐整一的结构美	126
三、	富有生命力的个性美	128
四、	具有包容性格的综合美	130
五、	能引起欲望的视觉美	131
第三节	人体比例及辩证	132
第四节	观赏健与美	137
第四章	体育运动中的审美感受	140
第一节	按美的规律进行科学训练	140
第二节	审美规律与格式塔心理学的思路	141
第三节	“美启真”命题的缘起	143
第四节	“美启真”与体育训练	144
第五节	“美导胜”与体育比赛	147
第五章	美的境界——学校体育 的追求	152
第一节	体育与美育	152

第二节	身体的美	157
第三节	技能的美	161
第四节	人格的美	163
第五节	最佳结构和最佳程序	165
第六节	体育教学与美育的辩证关系	170
	一、树立正确的体育审美观	171
	二、提高体育美的鉴赏能力	172
	三、培养体育美的创造能力	173
	四、教学训练与审美教育的关系	174
	五、教学训练中实施审美教育的主要途径	176
第六章	体育美学范畴	181
第一节	体育崇高美	181
第二节	崇高美在体育运动中的显现	187
第三节	浅析田径的崇高美	190
第七章	体育的创造美	196
第一节	立难与立美的辨析	196
第二节	教练员——创造美的艺术家	202
第三节	对体育运动美的感悟	209
	一、自然美与社会美的统一	210
	二、共性美与个性美的统一	211
	三、内容美与形式美的统一	213
	四、感受、理解美与创造、体现美的统一	215

第八章 体育审美的鉴赏与批评	217
第一节 球趣(篮球、足球、排球)充满游戏的乐趣	217
一、球类运动审美评价的品级之分	217
二、充满游戏的乐趣	220
第二节 体育与艺术欣赏目的的异同	232
第三节 运动员——观众与竞技——鉴赏与批评	233
后记	254
体育美学研究资料索引	257

第一章 绪论

第一节 体育美学的产生及发展

一、体育美学的产生

体育美学，是美学的新分支，犹如从母体中降生一样，体育美学离不开美学的基本原理和规律。为了说明体育美学的产生，我们首先必须对美学的产生有一个基本的了解。

（一）美学的产生

美学作为一门独立的学科，它的产生只是近两百年以来的事，比起历史、哲学、文艺学等，它是一门年轻的学科。但是并不意味着人类的美学思想产生得晚。

在人类产生以前，自然界的日月星辰、山川湖海虽早已存在，但却并无所谓美，也无所谓丑。在人类形成之初，那未经开发的自然，周围的一切：荒寂的山野，茂密的原始森林，狂风怒吼，电闪雷鸣，张着血盆大口的野兽……这一切，对原始人来说，都是随时可吞噬自己的可怕的力量，正如高尔基所说的：“在环绕着我们并且仇视我们的自然中是没有美的。”许多考古学家的成果，也说明了这一点。比如花，在今天我们看来是非常美的。原始的部落，比如布什门人和澳洲人，从不曾用花来装饰自己，虽然他们住在遍地是花的地方。因为这些原始部落还处在狩猎阶段，植物对于他们还无任何关系。所以，当自然纯粹是自然的时候是无可谓美的，无论山川湖海、日月星辰，还是花草虫鱼，只有当它们成为“人类的非有机的身体”而成为人类的活动的一部分

时，才有美。

人类为了维持生存，不得不与恐怖的自然界作斗争，于是他们开始狩猎，以后又由狩猎阶段进入农耕阶段。他们最早的狩猎工具是石器。原始人在工具制造中很快就知道了哪种质地的石料适合于制造哪一类工具，例如，黑曜石这样的硅质石料，虽然很硬，却易于打制，容易产生锋利的刀刃，因此引起他们的重视。在我国黑龙江省扎脊诺地方的中石器时代的遗址中，曾发现用色彩美丽的半透明材料石英、玛瑙、碧玉，也有用黑曜石制成的各种雕刻器。正是由于这种质地石料在狩猎劳动中所发挥的作用，引起原始人的喜悦和爱好，这种石料才可能成为美的东西。不仅是石器工具的质料，而且石器工具的图形更是如此。原始人由于在这种狩猎劳动中，发现光滑、对称的形式更便于获取猎物，这种形式就可能引起他们的喜悦，因此，很多玉器装饰品都因沿袭劳动工具的形式。如圭和镇的原型都是工具，圭的原型是石斧，镇的原型是石刀。璧、环、琯的中间有一孔，据说都是来自原始纺轮的模仿。不仅装饰品的造型是这样，有些装饰品本身就在于显示人的聪明才智和力量。比如原始部落的人经常佩戴野兽的牙齿，就很可能是当时被认为英雄的那些人的猎获物。他们每得到这样的猎获物，即拔下一颗牙齿，穿上孔，佩戴在身上作褥。这说明，兽牙成为美的事物，开始并不是由于它们的颜色、形状，而是由于他们体现了人类在劳动中的智慧、勇敢、力量。此外，我们还可以从我国古代对“美”字含义的理解，看美的产生，美善二词，古来分而通用。美字含义，据《说文》云：“美，甘也。从羊，从大。羊在六畜主给膳也。美与善同意”（《说文解字》卷4 页

78 中华书局 1963 年 12 版)。

由此可见，“美”，在古代首先是又香又甜，又好吃的意思，指的是美味——“甘美”。美是从羊派生出来的。羊肉，羊奶实在太美了。善字的古义就是膳，膳字也从羊。为什么羊大为美，而不是猪大为美，鸡大为美呢？因为人类最早饲养的动物，不是鸡、不是猪、而是羊。但是“美”字下面的“大”字最初意思还不是大，而是人的意思，“大，人也”，“大象人形”。因此，“美”的最古解释是“大为美”。甲骨文关于“美”的几种写法是：

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

这些字形，都象一个“大人”头上戴着羊头或羊角，这个“大”在原始社会里往往是有权力地位的巫师或酋长，他执掌种种巫术仪式，把羊头或羊角戴在头上，以显示其神秘的权威。这是原始的“狩猎舞”、“狩猎巫术”，这种“狩猎舞”、“狩猎巫术”往往与图腾跳舞、图腾巫术结合起来，美字就是这种动物扮演或图腾巫术在文字上的表现。例如：原始人为了接近兽群，巧妙地把带兽头的兽皮蒙在身上，装扮成野兽的样子，埋伏在野地里，甚至钻到兽群中去以便猎获野兽。由此我们可以看到，原始人在追求人类本身的来源时，认为人是由某种天生物、植物，特别是动物变化或生下来的，这就是所谓的图腾崇拜。这种图腾崇拜，往往跟当地人生产、生活关系非常密切，羊图腾就是其中很重要的一种。美由羊到羊大，由巫术歌舞到感官满足，这个词为后世美学范畴（诉诸感性又不止于感性）奠定了字源学的基

础。以上种种说明,美与人是分不开的,美是人类改造世界的实践活动中,在客观改造的世界中形象地显示出来的本质力量,才智和理想。

随着美的产生,人们的审美思想也就产生了。根据现代考古学成就提供的材料表明,远在 25000 年前的旧石器时代,人类就能绘制壁画,画的都是野牛、鹿、野象、野猪等等动物。这可以认为是人类艺术的最初起源。当然人类也就已经有了朦胧的艺术美的观念了。作为文字记载下来的,在西方以古希腊美学思想为代表。公元前六世纪,希腊的哲学和艺术十分繁荣,哲学的繁荣为美学思想的发展奠定了基础,而艺术的繁荣则为美学思想发展提供了大量的实践经验,从而使得美学思想空前发展。例如:希腊的毕达哥拉斯派提出“美是和谐和比例”的观点,对后世的影响就很大。被列宁称为“辩证法的奠基人之一”的唯物主义的哲学家赫拉克利特提出,“美在于和谐,而和谐在于对立统一”,就贯穿了十分可贵的辩证思想。唯心主义哲学家苏格拉底关于美与善的关系的论述,在美学史上也是很有名的。客观唯心主义著名哲学家柏拉图建立在他的“理念论”基础上的美学思想对后来的美学思想的发展一直很大的影响。被称为“欧洲美学思想奠基人”的亚里斯多德,他是艺术摹仿说为核心的第一个以独立体系阐明美学概念的人,他的概念竟雄霸二千多年。古希腊这两位美学家被称为西方美学史上影响极大的开山鼻祖。

在我国,从历史早期的事物中,就可以见到我们祖先最早的美学思想。比如从周口店北京猿人洞穴里,发掘出了装饰品,其中有穿孔的兽齿,还有用赤铁矿粉染红的石珠。这兽

齿和石珠，使我们推测出原始人已依稀具有某种审美意识。以后仰韶文化出土的彩陶，拟兽的形体以及彩色的花纹，更说明我国人民很早就有审美能力。随着社会历史的发展，人们开始创造艺术美，从而，也有了总结艺术实践的美学思想。比如我国最早的音乐理论著作《乐记》就提出美在和谐。再如老子、墨子、庄子、孔子等等也都谈到过美。孔子的“尽善尽美”的美学观点和兴、观、群、怨的诗论，在中国美学和文艺发展史上，有着很大的影响。孟子的“充实之谓美”以及“口之于味也，有冈耆焉”的美学观点，一直到今天对于我们理解人性美和共同美都有启发作用。荀子的“崇其美，扬其善”的美善统一观，和“心忧恐则口衔刍豢而不知其味，耳听钟鼓而不知其声”的美感论，“不全不粹之不足以为美”的观点，不但是当时美学思想的高峰，而且到今天对我们仍有很大的启发。老子、庄子认为美丑不是永恒不变的而是相互对立又相互转化的思想，这显然含有辩证法的因素，对我们也是很有启发的。先秦以后，还有很多人，除了从人生角度讨论美以外，还结合艺术创作谈美，比如怎样作画、怎样学诗、怎样填词、怎样演戏、怎样欣赏小说等等。

但是，在古代科学还没有充分发展和严格分科的条件下，人们对于美的上述种种见解，还没有同人们对于真和善的认识明确地分别开来，许多美学观点常常和人们的政治、哲学、宗教、道德和艺术观点混杂在一起，还分不清与它们之间的区别，因而美学——作为一门独立学科的美学是近代科学发展的产物。最早使用“美学”这一词作为学科名称的是18世纪德国哲学家鲍姆嘉通。当时鲍姆嘉通是普鲁士哈列