



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳

分级教程

第八级

中国音乐学院
作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳分级教程

第八级

中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社

内容提要

本级教程是将建立在欧洲传统音乐基础之上的视唱练耳进一步延伸,引入部分 20 世纪以来西方和我国近现代音乐的素材和技法。在节拍、节奏部分增加了无节拍、复节拍、节奏变值、非逆行节奏等技法的学习内容;在音程、和弦部分增加了以独立的音程、音响,以音程纵向的叠置组合为主要训练内容的和音与非三度叠置和弦听辨;在旋律、调式部分则以现代音乐早期的几个主要风格流派为主线,选择有代表性的十余位作曲家的部分作品为主要教学内容。

本级是本套视唱练耳教程的最高级别,学习对象是视唱练耳专业的学生或研究生,已经修毕了第七级的作曲、指挥专业的学生可选修。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳分级教程. 第八级 / 中国音乐学院作曲系视
唱练耳教研室编著. —北京:高等教育出版社,2004.8
ISBN 7-04-013881-6

I. 视... II. 中... III. 视唱练耳—教材
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029502 号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 张夏菲 封面设计 于文燕
版式设计 马静如 责任校对 殷然 责任印制 宋克学

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京大容彩色印刷有限公司

开 本	787×1092 1/16	版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 张	21.5	印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
字 数	490 000	定 价	39.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

视唱练耳分级教程编委会

主 编	许敬行				
副 主 编	孙 虹	彭世端	范建明		
编 委	马如麟	许 清	张忠平	梁 珂	
	高 纓	吴 军	左 佳	赵 苏	
本级编者	彭世端	范建明			

前 言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。分级制度的建设与管理必然涉及对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。现在教材的目录中，[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式，学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容明确地展现在我们面前，涉及“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

为了符合实用的需要，这套教材非常强调“新谱视唱”能力，并把它作为升级的基本标

准,其要求是看谱即唱,一遍正确。这“一遍正确”的前提,是有内心听觉的支持,而内心听觉,正是听觉全面发展的体现。与之相关的训练贯穿教材始终。不间断的学习进程是一个加速度的过程,学生在达到一定程度时,认识会产生跳跃式发展,因此第四级以后的课程容量逐级递增,当进入第八级时,已经处于视唱练耳专业研究生的程度了。

这套教材从1998年开始筹备,历经5年,数易其稿。集体创作,贵在能够集思广益,但要做到统一思路、统一编写规格及体例、各级内容循序渐进与紧密衔接等,确实存在诸多困难需要克服,幸赖全体教师同心协作,不懈努力,终能完成此稿,成果来之不易。在教材的编写过程中,院领导始终给予我们关怀和支持,高教出版社的张丽娜女士为之做出了大量的工作,并为我们提供了许多重要的具体意见,在此深表感谢。这里,还特别要感谢中国音乐学院教材科的全体老师,没有他们无私的支持,我们的困难将是难以想像的。由于我们的学识与能力有限,教材中难免出现这样或那样的缺点和错误,敬请广大读者提出宝贵的意见。

许敬行

附:中国音乐学院视唱练耳分级制教学管理简介^①

中国音乐学院视唱练耳教研室从1987年开始即试行分级制教学实验,前后制定出全院统一的教学大纲,详细规划各级的教学内容,规定了合格标准、考试规范及考试样题,并初步编辑了相应的视唱练耳教材,从而为整体教学质量提供了有力的保证,取得了明显的效果。1989年视唱练耳教研室集体获得了北京市高教局颁发的“优秀教学成果奖”。

2001年起,根据新生入学情况的变化,对各分级的内容和审核标准进行了更为具体的规定,并着手重新编辑系统化的主导教材。

中国音乐学院视唱练耳分级制教学起始及修毕程度标准

系/专业学制	入学起点程度级	修毕达标程度级	学习年限
作曲系 (四年制)	四级	七级	两年
指挥系 (四年制)	四级	七级	两年
音乐学系 (四年制)	二级	五级	两年
声歌系 (四年制)	一级	五级	两年半
器乐系 (四年制)	二级	五级	两年
钢琴系 (四年制)	三级	六级	两年
音乐教育系 (四年制)	二级	五级	两年
成人专科 (二年制)	一级	二级	两年
成人续本科 (二年制)	一级	三级	两年
视唱练耳专业 (四年制)	六级	八级	四年

^① 作曲、指挥、音乐学、声歌、器乐、钢琴、音乐教育系,每一个级别的教学期限均为一学期。其中,授课16周(每周3课时,共计48课时);复习与考试2周(共计6课时)。成人续本科第三级以及成人专科每一个级别的教学期限均为一学年。

目 录

教学法建议	(1)
第一课	(3)
[节拍—节奏] 变换拍子的综合训练——与变谱号结合	(3)
[音程—和弦] 等和弦转调——通过属七和弦的等和弦转调(一).....	(5)
[旋律—调式] 印象主义音乐主要作曲家的音乐艺术(一).....	(7)
第二课	(27)
[节拍—节奏] 连音节奏的综合训练——与变谱号结合	(27)
[音程—和弦] 等和弦转调——通过属七和弦的等和弦转调(二).....	(29)
[旋律—调式] 印象主义音乐主要作曲家的音乐艺术(二).....	(32)
第三课	(50)
[节拍—节奏] 音乐作品中的变换拍子艺术(一).....	(50)
[音程—和弦] 通过属变和弦 $^{\flat 5}D_7$ 的等和弦转调.....	(53)
[旋律—调式] 印象主义音乐主要作曲家的音乐艺术(三).....	(55)
第四课	(67)
[节拍—节奏] 音乐作品中的变换拍子艺术(二).....	(67)
[音程—和弦] 通过属变和弦 $^{\sharp 5}D_7$ 的等和弦转调.....	(70)
[旋律—调式] 苏联音乐主要作曲家的音乐艺术(一).....	(72)
第五课	(90)
[节拍—节奏] 音乐作品中的变换拍子艺术(三)	(90)
[音程—和弦] 变和弦的听辨与解决(一).....	(92)
[旋律—调式] 苏联音乐主要作曲家的音乐艺术(二).....	(93)
第六课	(105)
[节拍—节奏] 无节拍——严格时值比例的无节拍体系.....	(105)
[音程—和弦] 变和弦的听辨与解决(二).....	(107)
[旋律—调式] 新古典主义音乐主要作曲家的音乐艺术(一).....	(109)
第七课	(127)
[节拍—节奏] 复节拍——时值均等的双层节拍.....	(127)
[音程—和弦] 通过增三和弦的等和弦转调(一).....	(129)
[旋律—调式] 新古典主义音乐主要作曲家的音乐艺术(二).....	(132)
第八课	(147)
[节拍—节奏] 复节拍——时值不均等的双层节拍(一).....	(147)
[音程—和弦] 通过增三和弦的等和弦转调(二).....	(151)
[旋律—调式] 新民族主义音乐主要作曲家的音乐艺术(一).....	(153)

第九课	(170)
[节拍—节奏] 复节拍——时值不均等的双层节拍(二).....	(170)
[音程—和弦] 高度半音化和声中的属七和弦.....	(171)
[旋律—调式] 新民族主义音乐主要作曲家的音乐艺术(二).....	(173)
第十课	(185)
[节拍—节奏] 复节拍——多层节拍.....	(185)
[音程—和弦] 由大小二度与纯四度叠置构成的和音.....	(187)
[旋律—调式] 表现主义音乐主要作曲家的音乐艺术(一).....	(189)
第十一课	(199)
[节拍—节奏] 横向可动复节拍结构.....	(199)
[音程—和弦] 由大小二度与纯五度叠置构成的和音.....	(202)
[旋律—调式] 表现主义音乐主要作曲家的音乐艺术(二).....	(204)
第十二课	(216)
[节拍—节奏] 正常节拍中的节奏变值.....	(216)
[音程—和弦] 由小三度或大三度连续叠置构成的和弦或和音.....	(217)
[旋律—调式] 表现主义音乐主要作曲家的音乐艺术(三).....	(218)
第十三课	(233)
[节拍—节奏] 节奏变值——附加值与减值(一).....	(233)
[音程—和弦] 由增四度或减五度连续叠置构成的和音	(234)
[旋律—调式] 当代中国作曲家的音乐艺术(一).....	(235)
第十四课	(250)
[节拍—节奏] 节奏变值——附加值与减值(二).....	(250)
[音程—和弦] 由大、小六度与其他音程叠置构成的和音	(252)
[旋律—调式] 当代中国作曲家的音乐艺术(二).....	(254)
第十五课	(269)
[节拍—节奏] 非逆行节奏(一).....	(269)
[音程—和弦] 由小七度与其他音程叠置构成的和音.....	(270)
[旋律—调式] 当代中国作曲家的音乐艺术(三).....	(272)
第十六课	(299)
[节拍—节奏] 非逆行节奏(二).....	(299)
[音程—和弦] 由大七度与其他音程叠置构成的和音.....	(301)
[旋律—调式] 当代中国作曲家的音乐艺术(四).....	(303)
附录一:第八级修毕考试纲要	(327)
附录二:第八级修毕考试样题	(328)
附录三:主要参考书目	(335)

教学法建议

第八级教程的学习对象是视唱练耳专业的本科生或研究生。已经修毕了第七级的作曲、指挥专业的本科生也可以作为选修课开设。

视唱练耳是一门音乐基础课，其训练体系是建立在欧洲传统音乐的基础之上的。但是，随着社会的进步、音乐的发展，基础学科也同样面对着巨大的挑战。20世纪以来，西方近现代音乐的发展，呈现出音乐领域一个新的天地。面对新的音乐世界，基础学科的发展必然形成开放性与综合性的特点。它将在原来的基础上，扩展学科的范围，延伸教学的内容，拓宽音乐的层面，培养学生的音乐听觉，使之能适应面向21世纪的音乐文化的需求。第八级教程在这一方面做了一些探索和尝试，并希望在教学过程中不断得到补充和改进。

本级的主要教学内容和可供参考的教学法简介如下：

一、[节拍—节奏]

本级教程首先在第七级的教学基础上，将各类变换拍子和连音节奏结合变谱号练习，进行了综合训练。并在对现代音乐作品中的变拍子艺术以及无节拍、复节拍、节奏变值、非逆行节奏等技法的学习与技能操作中，逐步培养学生对现代音乐节奏的感性认知与理性思维，进一步提高对节拍—节奏的读、写、听等音乐基本技能和内心节奏感。

对节拍与节奏的认知，主要是在感受与体验中形成的。学生发展感知性节奏理解以及读(写)节奏的能力，取决于他们能够在动觉上感受到见之于乐谱形式的程度。因此，本级教程的节拍与节奏训练，仍应以“多元”的方式进行。要注意充分利用人体器官的多种功能“协同活动”，结合唱、弹、听、写、敲击等综合训练，感受与辨识各类复杂的节拍与节奏，体验丰富的节奏语言。

在现代音乐创作风格中，节拍与节奏是十分重要和尤为鲜明的表现手段之一，其涉及面之广泛，表现形态之多样，令人眼花缭乱。尽管如此，其目的都在于创造一种与传统节奏迥然不同的新的律动，从而给音乐注入不拘一格的自由气息，造成更为生动、突兀的脉速变换。因此，教学中应注意积极引导学生在变换多端的节拍形态与具有理性思维和数理逻辑的节奏构成中，探索隐含其中的奥妙，寻找内在的逻辑规律。

二、[音程—和弦]

本级中和声听觉的训练分为两个部分。前9课仍属于大小调和声体系的范围，主要内容有各种变和弦以及各种类型的等和弦转调等。训练方法可依照教材中所提示的：首先，要在理论上明确和弦的结构、和声的功能、调性的关系、转调的环节等理论问题；第二，要通过反复的弹奏、构唱、听唱、听写等练习，熟悉这一和弦或和声的音响，真正获得听觉上的认知；第三，要结合音乐作品，在音乐实践中去体验、感受和理解和声的表现意义和作用。这三个环节是缺一不可的。谱例和练习法则可灵活变化。

第二部分10-16课是以音程为核心的和音练习。在大小调和声体系走向解体后，各

类非三度叠置的和声现象纷繁复杂,从音程的角度去认识,可以作为听觉训练的切入点。在传统调性音乐中,音程是与调性紧密相连的,我们是在调式的范畴内来认识与分析音程的性质及相互的关系。但随着调式体系的瓦解,这种依附关系也不复存在了。音程作为一种独立的音响结构,在音乐的横向与纵向组合上,都起着重要的作用。在本级和声听觉分析的后半部分,将以独立的音程音响及音程纵向的叠置组合为主要训练内容,其基本练习主要选自(瑞典)拉斯·艾特伦特所著的视唱练习,同时结合部分音乐作品片段进行听觉分析。教师可在教学法上灵活掌握。

三、[旋律—调式]

在众多近现代的音乐家中,流派与理论层出不穷,不断创新,很难从技法上归纳和梳理。本教程的这一部分,是以19世纪末到20世纪中期、现代音乐早期的几个主要风格流派为主线,以其风格大体分为:印象主义音乐、苏联音乐、新古典主义音乐,新民族主义音乐、表现主义音乐和中国现代音乐等几个部分。选择有代表性的十余位作曲家的部分作品为主要教学内容。希望通过对具体的作曲家的集中了解,体验现代音乐的风格,拓展音乐听觉的领域,接触一些现代作曲技法所带来的新的音响体验。20世纪音乐的最主要的特征是反对传统的音乐表现手段和形式,追求表现手段的独特和创新,在传统意义上的调性、和声、节奏、曲式、配器等各方面都做了全面的突破,而作曲家们在表现手段上的革命,给我们所带来的则是全新的音响。视唱练耳课上的现代音乐的学习,依据学科的特点,仍然应该强调学习过程中的感性体验和认知,也就是听与唱的能力。但是这种能力的建立则离不开对新的作曲技法理论的分析,二者必须是有机的结合在一起。具体的教学法则应该是综合的、开放的、灵活的。教师应该根据学生的能力来因材施教,并探索各种新的教学模式。

在教学中需注意以下几点:

1. 注意对现代派音乐风格和流派产生背景的介绍。20世纪初是现代音乐的初创时期,许多作曲家的风格,都是在不断发展演变中逐步形成的,其表现手段也是在探索中不断发展、创新的。重视这一发展过程的学习,对我们认识和理解现代音乐是有重要启迪的。

2. 在音乐听觉分析中,主要选用了完整的音乐作品进行听辨和听写,以提高音乐整体听觉的能力。教学中要欣赏和听辨完整的作品,加强对整体音乐的结构、层次,风格特点等的听觉能力。并尽可能听乐队音响,记谱时再转换成钢琴谱,或只要求记写出部分声部。总之,要注意整体的音乐听觉分析与局部的详尽准确的记谱相结合。

3. 基于视唱练耳课的特点,也由于资料的短缺和篇幅有限,所选材料比较短小,有的是节选的片段。教师可以根据教学的需要和所掌握的材料进行补充,并作为课后作业指导学生浏览更多的作品。

第一 课

[节拍—节奏] 变换拍子的综合训练——与变谱号结合

在第七级教程里,我们曾系统地进行过各类变换拍子的技术训练与节拍分析。在本级教程中,我们将首先进行变换拍子的综合训练,并与变谱号练习相结合。除继续加强基本技能的训练以外,还要求学生结合音乐作品中的实例,进行节拍分析与操作训练,更深刻地理解与感受音乐作品中变换拍子的艺术效果。

一、丁·德尚·威尔蒂厄《节奏演唱 21 首》中的变换拍子及其训练方法

1-1

《节奏演唱 21 首》

丁·德尚·威尔蒂厄 曲

$\text{♩} = 80 - 92$ $\text{♩} = \text{♩}$

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 80 - 92$ and a note value of $\text{♩} = \text{♩}$. The score features various time signatures: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 2/4, 3/4, and 2/4. The music includes triplets, slurs, and dynamic markings such as *tempo* and *sempre*. The piece concludes with a double bar line.

1. 基本练习

下例是 1-1 中部分旋律的节奏型。

请按照曲例中所标注的拍子与重音要求, 读出上声部节奏, 同时用击掌奏出下声部的伴奏节奏型:

1-2

念

击掌

2. 音乐实践

请分别以下列方式完成 1-1 变换拍子的练习:

(1) 按指挥图示划拍子, 并按照所标注的拍子与重音要求, 读出上例节奏谱例;

(2) 按指挥图示划拍子, 并分别按照所标注的谱号, 读出或唱出上例节奏谱例(可采用不唱音高和唱出音高两种方式进行训练)。

二、节奏谱例听写

1-3

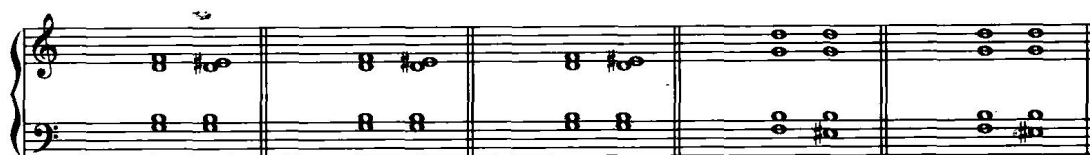
1-4

[音程—和弦] 等和弦转调——通过属七和弦的等和弦转调(一)

一、理论提示

运用等和弦作为转调时的共同和弦,称为等和弦转调。按等音计算,小七度与增六度为等音程,因而,降三音的减减七和弦与大小七和弦音响相同。与 D_7 和弦构成等和弦关系的变音和弦有: b3DDVII_5 、 b3DVI_5 、 $^{\#1}SII_5$ 。如果是 D_2 和弦,与其构成等和弦的变和弦有 b3DDVII_7 、 b3DVI_7 。其中应用较多的是重属的变和弦。属七和弦可以是本调的,也可以是副属七和弦。转调的方法,一类是前调的属七和弦等于后调的变和弦,另一类是前调的变和弦等于后调的属七和弦。

1-5



C 大调 D_7 C 大调 D_7 C 大调 D_7 C 大调 D_2 C 大调 D_2
 B 大调 b3DDVII_5 $^{\#}F$ 大调 b3DVI_5 D 大调 $^{\#1}SII_5$ B 大调 b3DDVII_7 $^{\#}F$ 大调 b3DVI_7

二、技能训练

(一) 构唱练习:在七个大小调上,按以下和声音级标记构唱和弦:

C 大调: $D_7 \rightarrow b$ 小调: $^b3DDVII_5 - K_4 - D_7 - t$

c 小调: $D_2 \rightarrow B$ 大调: $^b3DDVII_7 - K_4 - D_7 - T$

(二) 键盘练习:指定调性,旋律位置和排列法在钢琴上弹出以上连接。

1-6



D 大调: T D_7 g 小调: t D_2
 $^{\#}C$ 大调: b3DDVII_5 K_4 D_7 T $^{\#}F$ 大调: b3DDVII_7 K_4 D_7 T

(三) 听写练习:听写以下和弦连接:

听辨、听写包括 D_7 的等和弦转调的和弦连接。

1-7a



c 小调: t D_2 t_6 SII_5 t_6 D_2 b3DDVII_7 K_4 D_7 t

1-7b

$\flat A$ 大调: T D₂ T₆ D₇

G 大调: $\flat^3 DD VII_5$ T₄ D₂ T₆ SII₃ D D₂

$\sharp F$ 大调: $\flat^3 DD VII_7$ K₄ $\sharp^3 D_7$ T

1-7c

$\flat E$ 大调: T SII₂ D₅ D₃ T

f 小调: dVII DVII₇ t D₇

E 大调: $\flat^3 DD VII_5$ K₄ DIII₆ D₇ T

1-7d

c 小调: t D₂ t₆ t

$\flat E$ 大调: SII S₆ D₇ T SII₂ T D₂

D 大调: $\flat^3 DD VII_7$ K₄ D₅ D₃ T

三、音乐实践

音乐中通过属七和弦转调的和声分析

1-8

《圆舞曲》
舒伯特 曲

D 大调: T

D



D_7
 $\flat D$ 大调: $\flat^3 DD VII_6^5$ K_4 D_7 T

1-9

《钢琴奏鸣曲》作品 110
贝多芬 曲



$\flat A$ 大调: D_7 D_7 K_4 t_6 t (t)
 g 小调: $\flat^3 DD VII_6^5$

[旋律—调式] 印象主义音乐主要作曲家的音乐艺术(一)

一、理论提示

法国作曲家德彪西是 19 世纪末到 20 世纪初印象主义音乐的代表人物。音乐上的印象主义是与绘画中的印象主义和文学中的象征主义直接相关的一种艺术思潮。印象主义音乐家喜欢描写大自然的光线和色彩给人带来的瞬间印象和感受,强调朦胧的感觉印象和变化多端的气氛,使其音乐更富于诗意。

印象主义音乐依其风格的需要,在表现手法上有许多创新。如:在和声方面,通过增加和弦结构的可能性和减弱和声进行的功能性,得到极其丰富的和声色彩;而在调式方面则根据需要采用五声音阶、中古调式及全音音阶,扩大调性概念,减弱调中心感,出现多调性因素;在旋律上以短小的、片断化的曲调细胞组成新型的乐句语汇,配合节奏上的不规则的细分和复节拍运用,使旋律呈现出松散流动的状态。印象主义音乐以其独特的艺术风格和音乐形式上的大胆探索对 20 世纪现代音乐的发展产生深远的影响。

本课主要内容为德彪西(Claude Achille Debussy, 1862—1918)的音乐作品。

二、音乐实践

(一) 单声部旋律

1. 艺术歌曲《无家可归的孩子们的圣诞曲》

这是德彪西的最后一首艺术歌曲,由作曲家自己作词,表达了他对第一次世界大战中,流离失所的法国难童的深爱 and 同情。

教学法建议:弹唱并分析全曲。

《无家可归的孩子们的圣诞曲》

德彪西 词曲

刘光亚 译配

Doux et triste. ♩=144

p

我们没有房子

Doux et triste. ♩=144

p leger et rythme

住! 敌人抢走了一

切, 一切, 一切, 甚至我们的小床铺!

pp

poco cresc.

他们烧毁学校, 杀死我们的老师。 他们烧毁教

poco cresc.

堂和那耶稣神像, 还有那没逃出的可怜的老乞

丐!

我们没有房子住!

敌人抢走了一切, 一切, 一