

中国
古代
诗
文
经
典
选
本

昭明文选



華夏出版社

中国古代诗文经典选本

昭明文选

—

〔南朝梁〕 萧 统 编

注释者 （按姓氏笔画排列）

于 平	马云华	么书舜	王玉溪
王慕春	戈纪夫	车如丞	毛 彬
艾 臻	史海阳	冯楚君	刘长生
刘学苏	杜若光	李竹君	吴文利
苗平之	林大有	林锡斌	金稚圭
赵敬禹	胡汉川	奚春奇	黄文显
黄泽裕	魏玄	魏 玄	瞿燕华

華 夏 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

昭明文选/(南朝梁)萧统主编. — 北京:华夏出版社, 2000.2

(中国古代诗文经典选本)

ISBN 7-5080-1764-1

I. 昭… II. 萧… III. 古典散文—中国—古代—选集
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 07140 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1092 1/32 开本 75.625 印张 1777 千字 插页 10

2000 年 2 月北京第 1 版 2000 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000 册

定价:118.00 元

(全五册)

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

总 序

中国是诗的国度、文的国度，古代诗文一定程度上代表了中国古代文明的精神，值得我们仔细地欣赏、品味。

为了便于诗文的普及和收藏，自古以来就有一些学者仁人在做着遴选编纂的工作，每个时代都有一些优秀的选本涌现出来，泽被当世，并且穿越历史的时空，流传下来。

古人编辑的诗文选本为我们保存了不少名篇佳作，也为我们了解他们所处时代的审美趣味提供了依据。古人在筛选篇章、分门别类、议论评点和抄录刊印的过程中向我们客观地展现了他们内心深处对诗文的理解和审美尺度，为我们追寻古代文学观点的流变打开了通道。

出版《中国古代诗文经典选本》丛书是我们酝酿已久的计划，我们深知自己的能力有限，但为读者奉献出理想的图书是我们义不容辞的责任。编辑这套丛书，我们主要在精、全、注、装四个方面做了工作。

精 指精选古代诗文选本中最为优秀者予以推出。不仅注重编选者、编选思路的权威性，也注重流传的广泛性，使之具有真正的收藏价值。

全 指尽量全面地反映古代诗文选本的风貌，对入选选本的篇目、内容不作删节。

注 指对选本中出现的作者作简介，对有些篇名作必要的说明，对诗文中难读的字注拼音、难懂的词和典

故释义。我们相信读者的鉴赏力，所以既不作导读，也不附白话翻译。

装 指在装帧方面力求做到美观大方、赏心悦目，使读者既可以用来自己阅读，也可以用来馈赠亲友。

我们自 1998 年初推出第一批 17 种选本后，深受读者的欢迎，不少读者来信对我们的工作给予肯定，还给我们提出了很多建设性的意见，我们很受鼓舞。读者们提出的建议，我们在再版时已作了采纳，在这里，我们对热心的读者表示衷心的感谢！

应广大读者的要求，我们现在又推出了《中国古代诗文经典选本》第二批 5 种，我们聘请的注释者仍然是北京师范大学、北京大学等单位的古典文学研究专家。我们工作的效果如何，仍然需要由您来评判，真诚地期待着您的支持。

编者

1999 年元月

《文选》序

〔梁〕昭明太子^①撰

式观元始^②，眇觐玄风。冬穴夏巢之时^③，茹毛饮血之世，世质民淳，斯文未作。逮乎伏羲氏之王天下也^④，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。《易》曰^⑤：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文之时义，远矣哉！若夫椎轮为大辂之始^⑥，大辂宁有椎轮之质？增冰为积水所成^⑦，积水曾微增冰之凜。何哉？盖踵其事而增华^⑧，变其本而加厉，物既有之，文亦宜然。随时变改，难可详悉。

尝试论之曰：《诗序》云：“诗有六义焉：一曰风^⑨，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”至于今之作者，异乎古昔。古诗之体，今则全取赋名。荀、宋表之于前^⑩，贾、马继之于末。自兹^⑪以降，源流实繁。述邑居则有“凭虚”、“亡是”之作^⑫，戒畋游则有《长杨》、《羽猎》之制。若其纪一事，咏一物，风云草木之兴，鱼虫禽兽之流，推而广之，不可胜载矣。

又楚人屈原，含忠履^⑬洁，君匪^⑭从流，臣进逆耳，深思远虑，遂放湘南。耿介之意既伤，壹郁之怀靡诉^⑮。临渊有怀沙之志^⑯，吟泽有憔悴之容。骚人之文，自兹而作。

诗者，盖志之所之也。情动于中而形于言：《关雎》、《麟趾》^⑰，正始之道著；桑间濮上^⑱，亡国之音表。故风雅之道，粲然^⑲可观。自炎汉中叶^⑳，厥途渐

异：退傅有“在邹”之作^①，降将著“河梁”之篇。四言五言，区别^②矣。又少则三字，多则九言，各体互兴，分镳^③并驱。颂者，所以游扬德业，褒赞成功。吉甫有“穆若”之谈^④，季子有“至矣”之叹。舒布^⑤为诗，既言如彼；总成为颂，又亦若此。次则箴兴于补阙^⑥，戒出于弼匡，论则析理精微，铭则序事清润，美终则诔发，图像则赞兴。又诏诰教令之流^⑦，表奏笺记之列，书誓符檄之品，吊祭悲哀之作，答客指事之制，三言八字之文，篇辞引序，碑碣志状，众制锋起，源流间出。譬陶匏^⑧异器，并为入耳之娱；黼黻^⑨不同，俱为悦目之玩。作者之致，盖云备矣。

余监抚余闲^⑩，居多暇日。历观文囿^⑪，泛览辞林，未尝不心游目想，移晷忘倦。自姬汉以来^⑫，眇焉悠邈。时更七代^⑬，数逾千祀。词人才子，则名溢于缥囊^⑭；飞文染翰，则卷盈乎绡帙^⑮。自非略其芜秽，集其清英，盖欲兼功，太半难矣！若夫姬公之籍^⑯，孔父之书，与日月俱悬，鬼神争奥，孝敬之准式，人伦之师友，岂可重以芟夷，加之剪截？老、庄之作^⑰，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本，今之所撰，又以略诸。若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话，辨士之端，冰释泉涌，金相玉振。所谓从狙丘^⑱，议稷下，仲连之却秦军，食其之下齐国，留侯之发八难，曲逆之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概见坟籍，旁出子史。若斯之流，又亦繁博，虽传之简牍，而事异篇章，今之所集，亦所不取。至于记事之史，系年之书，所以褒贬是非，纪别异同，方之篇翰，亦已不同。若其赞论

之综缉辞采^③，序述之错比文华，事出于沉思，义归乎翰藻。故与夫篇什杂而集之。远自周室，迄于圣代^④，都为三十卷，名曰《文选》云耳。

凡次文之体，各以汇聚。诗赋体既不一，又以类分；类分之中，各以时代相次。

【注释】

- ①昭明太子（501～531年）——名萧统，字德施，南兰陵（今江苏常州西北）人。南朝梁武帝长子，天监元年（502年）立为皇太子，未及即位，三十一岁病逝，谥曰昭明。爱好文学，博览群书，招纳文士，编成《文选》，为我国现存最早的诗文选集。共选录先秦至梁诗文七百多篇，分为三十七类，对后世文学影响相当深远，唐以后文人往往将其当作教科书，并形成研究《文选》的专门学问。原书三十卷，唐高宗时，李善为之作注，析为六十卷；玄宗时，又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人为之合注，世称“五臣注”。宋人合李善及吕延济等注本为一，称《六臣注文选》。
- ②“式观”二句——式：句首发语词，无义。元始：同“原始”，指远古时代。眇：遥远。覩（dǔ）：见，观。玄风：原始的风俗习惯。
- ③“冬穴”四句——冬穴夏巢：指远古时代，人民居洞窟、在树上做巢的生活。茹毛饮血：指生食鸟兽之肉，饮鸟兽之血。斯文：原指礼乐法度教化等，此处专指文字、文章。作：兴起。
- ④“逮乎”五句——逮：及，等到。伏羲氏：传说中上古的帝王，又称“庖牺氏”。王（wàng）：称王。《易·系辞》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”又《尚书·序》：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”五句意谓，等到伏羲氏画八卦，作书契，因而才有了文字的记载。

- ⑤ “《易》曰”五句——天文：指日月星辰的运行。人文：指诗书礼乐等教化手段。四句意谓：观察天上日月星辰的运行，可以知道季节的变化；观察现实社会的诗书礼乐等教化，可以征服天下。
- ⑥ “若夫”二句——椎轮：没有安装上辐条的车轮，指简陋的小车。辒（lún）：大车。二句意谓，大车是由最简陋的小车变化而来，但是大车哪有小车的质朴？
- ⑦ “增冰”二句——增冰：厚冰。微：无。凜：冷。二句意谓，冰为水冻结而成，水却没有冰的寒冷。
- ⑧ “盖踵其事”四句——踵：因袭，继承。华：有文彩。变本加厉：变得比原来的事物更为厉害。四句意谓，以上现象的产生，是因为事物向前发展、变化的结果；事物既然是这样，文章也应该是如此。
- ⑨ “一曰”六句——风、赋、比、兴、雅、颂，是古人所说的“诗六义”。大体上说，风、雅、颂，为《诗经》的分类；赋、比、兴，则是指《诗经》的表现手法。
- ⑩ “荀、宋”二句——荀、宋：指战国时期的荀卿（即荀子）和宋玉。荀卿著有《赋篇》，宋玉有《风赋》。贾、马：指汉代的贾谊与司马相如，二人俱为汉赋的代表作家。
- ⑪ 兹——此。
- ⑫ “述邑居”二句——凭虚：汉代赋家张衡《西京赋》中假托的人物“凭虚公子”。亡（wú）是：司马相如《上林赋》中假托的人物“亡是公”。畋（tián）：田猎。《长杨》、《羽猎》：汉代赋家扬雄的赋作。
- ⑬ 履——行，为。履洁即行为高洁。
- ⑭ 匪——同“非”。
- ⑮ “壹郁”句——壹郁：忧郁，忧愤。靡诉：无处申诉。
- ⑯ “临渊”二句——渊：指江滨。怀沙：指屈原所作《怀沙》之赋。《史记·屈原贾生列传》：“屈原至于江滨……乃作《怀沙》之赋。……于是怀石，遂自投汨罗以死。”吟泽：《楚辞·渔父》：“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。”

- ①⑦ “《关雎》”二句——《关雎》、《麟趾》：为《诗经·周南》（及召南）篇名。正始之道：意谓《关雎》等篇是彰明礼乐教化的开始。
- ①⑧ “桑间”二句——桑间濮上：指《诗经·国风》中描写青年男女爱情的诗歌。《礼记·乐记》：“桑间濮上之音，亡国之音也。”
- ①⑨ 粲然——同“灿然”，明亮的样子。
- ②④ “自炎汉”二句——炎汉：指汉代。古人讲究阴阳五行，认为汉代得“火德”，故称炎汉。厥：其。
- ②⑤ “退傅”二句——退傅：指汉代韦孟。韦孟及其子、其孙三代为傅（相），其孙荒淫不遵道，韦孟作诗讽谏，后遂去位，故称退位之傅。其所作《讽谏》及后来居邹地所作的《在邹》二诗，俱为四言诗。降将：指汉代将领李陵。李陵在汉武帝时拜骑都尉，后与匈奴作战，力尽而降。据传李陵有《与苏武诗》，诗中有“携手上河梁”之句。诗共三首，实为伪托之作。
- ②⑥ 区以别——即“区别”。
- ②⑦ 鏖（biāo）——马衔，也用来称乘骑。
- ②⑧ “吉甫”二句——吉甫：尹吉甫，周代人，其《烝民》诗（见《诗经·大雅》）中有“穆如清风”之句。穆若：即“穆如”，和祥的样子。季子：即春秋时吴国公子季札。季札到鲁国观乐，听到“颂”诗，赞美说：“至矣哉（意思是达到极点啦）！”叹：赞美。
- ②⑨ 舒布——意即“表现”。舒：展现。布：铺陈其言。
- ②⑩ “次则”六句——箴：讽谏以正得失的一种文体。补阙：弥补缺陷。戒：长辈为了帮助晚辈或长官为了帮助下属改正错误的一种文体。弼（bì）：辅助。论：专主说理的议论文。铭：题勒式文体。清润：清新圆润。美终：赞美有功业而有始有终者。诔（lěi）：祭文的一种，赞美死者生前德行的文辞。图像：画图。赞：赞扬人的文辞。
- ②⑪ “又诏诰”十句——诏诰教令：诏书告示之类文体，是帝王或朝廷所颁发的不同种类的公文。表奏笺记：为臣下对皇帝

进言陈事的公文。书誓符檄：相互之间往来的书札。吊祭悲哀：指吊唁慰问的文章。答客：指如东方朔《答客难》一类文章。指事：指如扬雄《解嘲》一类的文章。三言：指汉武帝的《秋风辞》。《秋风辞》中大多数句子除去“兮”字外，皆为三言。八字：指魏文帝曹丕的乐府诗。蜂起：即“蜂起”，言其众多。间（jiàn）出：指其纷纭繁杂。

⑧陶——指“埙”，古乐器，用陶土制成。匏（páo）：葫芦的一种，此处指用匏作成的乐器。

⑨黼黻（fǔ fú）——古代礼服上的花纹。白与黑相间的称黼；黑与青相间的叫黻。

⑩监——监国。指皇帝外行，由太子代摄国事。抚：抚军，指随从天子巡行外地。

⑪“历观”四句——文囿（yòu）：犹“文坛”。圃：园子。辞林：文辞荟萃如林，极言文辞之多。移晷（guǐ）：日影移动，指时间流逝。

⑫“自姬汉”二句——姬：指周代。周为姬姓。眇焉悠邈：指年代久远。

⑬“时更”二句——更：更替。七代：指周、汉、魏、晋、宋、齐、梁七代。逾：超过。祀：年。

⑭缥囊——盛书的淡青色布囊。

⑮缃帙（xiāng zhì）——浅黄色的布书套。

⑯“若夫”八句——姬公：周公。鬼神争奥：指周公、孔子之书深奥玄妙可与鬼神匹敌。准式：准则法式。人伦：即伦理道德。芟（shān）夷：原指除草，此处指挑拣、选择。

⑰“老、庄”六句——意谓：《老子》、《庄子》、《管子》、《孟子》等的文章，专门以立论、驳难为主，本不在于文辞的优劣，因而略而不取。诸：同“之”。

⑱“所谓”十句——狙丘、稷下：俱为齐地名。春秋战国之时，两地多出辩论之士。《鲁连子》：“齐之辩者曰田巴，辩于狙丘，而议于稷下。毁五帝，罪三王，一日而服千人。”仲连：战国时期齐士鲁仲连。《战国策·赵策》载，秦围赵国都城邯郸，魏王使辛垣衍劝赵王尊秦为帝。适鲁仲连游赵，责辛垣

衍，使不敢复言帝秦之事。秦军闻之，退军五十里。食其（yǐ）：指楚汉相争之时谋士酈食其。《史记·酈生陆贾列传》载有酈食其劝齐王降汉之事。留侯：指汉代张良。汉高祖刘邦用酈食其计策，欲复封六国之后，张良用八事难之，其计策遂止（见《史记·留侯世家》）。曲逆：指汉代曲逆侯陈平。《史记·陈丞相世家》载：陈平“凡出六奇计，奇计或颇秘，世莫能闻也。”坟籍：泛称书籍。据说古帝王伏羲、神农、黄帝之书称之为“三坟”。旁出子史：指贤人、忠臣、谋夫、辩士的言行从诸子、史书中也可以看出来。

⑨“若其”四句——综缉：联缀。错比：错杂地联缀。归：附丽。翰：笔毫，喻文辞。藻：文。翰藻：指文学辞藻。

⑩圣代——指梁代。

目 录

序

卷一

赋

京都

- | | | |
|----|------------|-----|
| 2 | 两都赋序 | 班 固 |
| 6 | 西都赋 | 班 固 |
| 22 | 东都赋 | 班 固 |

卷二

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 37 | 西京赋 | 张 衡 |
|----|-----------|-----|

卷三

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 68 | 东京赋 | 张 衡 |
|----|-----------|-----|

卷四

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 96 | 南都赋 | 张 衡 |
| 107 | 三都赋序 | 左 思 |
| 110 | 蜀都赋 | 左 思 |

卷五

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 127 | 吴都赋 | 左 思 |
|-----|-----------|-----|

卷六

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 155 | 魏都赋 | 左 思 |
|-----|-----------|-----|

卷七

郊祀

- 182 | 甘泉赋并序 扬 雄

耕藉

- 193 | 藉田赋 潘 岳

畋猎

- 201 | 子虚赋 司马相如

卷八

- 210 | 上林赋 司马相如

- 229 | 羽猎赋并序 扬 雄

卷九

- 244 | 长杨赋并序 扬 雄

- 253 | 射雉赋 潘 岳

纪行

- 261 | 北征赋 班 彪

- 267 | 东征赋 班 昭

卷十

- 272 | 西征赋 潘 岳

卷十一

游览

- 307 | 登楼赋 王 粲

- 311 | 游天台山赋并序 孙 绰

- 319 | 芜城赋 鲍 照

宫殿

- 324 | 鲁灵光殿赋并序 王延寿

- 336 | 景福殿赋 何 晏

卷十二

江海

- 354 | 海赋 木 华
 363 | 江赋 郭 璞

卷十三

物色

- 380 | 风赋 宋 玉
 383 | 秋兴赋并序 潘 岳
 388 | 雪赋 谢惠连
 394 | 月赋 谢 庄

鸟兽

- 400 | 鵩鸟赋并序 贾 谊
 405 | 鹦鹉赋并序 祢 衡
 410 | 鹤鹑赋并序 张 华

卷十四

- 415 | 赭白马赋并序 颜延之
 425 | 舞鹤赋 鲍 照

志

- 430 | 幽通赋 班 固

卷十五

- 447 | 思玄赋 张 衡
 476 | 归田赋 张 衡

卷十六

- 479 | 闲居赋并序 潘 岳

哀伤

- 489 | 长门赋并序 司马相如
 495 | 思旧赋并序 向 秀

498	叹逝赋并序	陆 机
503	怀旧赋并序	潘 岳
505	寡妇赋并序	潘 岳
514	恨赋	江 淹
518	别赋	江 淹

卷十七

论文

527	文赋并序	陆 机
-----	------------	-----

音乐

546	洞箫赋	王 褒
554	舞赋并序	傅 毅

卷十八

563	长笛赋并序	马 融
577	琴赋并序	嵇 康
595	笙赋	潘 岳
602	啸赋	成公绥

卷十九

情

610	高唐赋并序	宋 玉
618	神女赋并序	宋 玉
623	登徒子好色赋并序	宋 玉
626	洛神赋并序	曹 植

诗

补亡

636	补亡诗六首	束 皙
-----	-------------	-----

述德

644	述祖德诗二首	谢灵运
-----	--------------	-----

劝励

- 647 讽谏诗 韦 孟
652 励志诗 张 华

卷二十

献诗

- 656 上责躬应诏诗表 曹 植
659 责躬诗 曹 植
664 应诏诗 曹 植
667 关中诗 潘 岳

公宴

- 676 公宴诗 曹 植
677 公宴诗 王 粲
679 公宴诗 刘 桢
680 侍五官中郎将建章台集诗 应 场
681 皇太子宴玄圃宣猷堂有令赋诗 陆 机
685 大将军宴会被命作诗 陆 云
689 晋武帝华林园集诗 应 贞
693 九日从宋公戏马台集送孔令诗 谢 瞻
695 乐游应诏诗 范 曄
696 九日从宋公戏马台集送孔令诗 谢灵运
698 应诏宴曲水作诗 颜延之
701 皇太子释奠会作诗 颜延之
706 侍宴乐游苑送张徐州应诏诗 丘 迟
708 应诏乐游苑饯吕僧珍诗 沈 约

祖饯

- 710 送应氏诗二首 曹 植
711 征西官属送于陟阳候作诗 孙 楚