

彭放 主编

黑龙江文学通史

HEILONGJIANG WENXUE TONGSHI

第四卷

本卷作者 郭淑梅 王为华 黄定天等



北方文艺出版社

20071

4

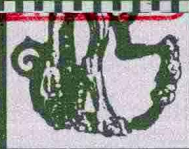
彭放 主编

黑龙江文学通史

HEILONGJIANG WENXUE TONGSHI

第四卷

本卷作者 郭淑梅 王为华 黄定天等



北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑龙江文学通史 / 彭放主编. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2002. 12

ISBN 7-5317-1572-4

I. 黑... II. 彭... III. 文学史 黑龙江省
IV. I209.935

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 085408 号

黑龙江文学通史

Heilongjiang Wenxue Tongshi

(1—4)

彭 放 主编

责任编辑 / 梅庆吉 王智忠

封面设计 / 张若一

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江新华印刷二厂

开 本 / 787 × 1092 1 / 16

印 张 / 124.5

插 页 / 16

字 数 / 1900 千

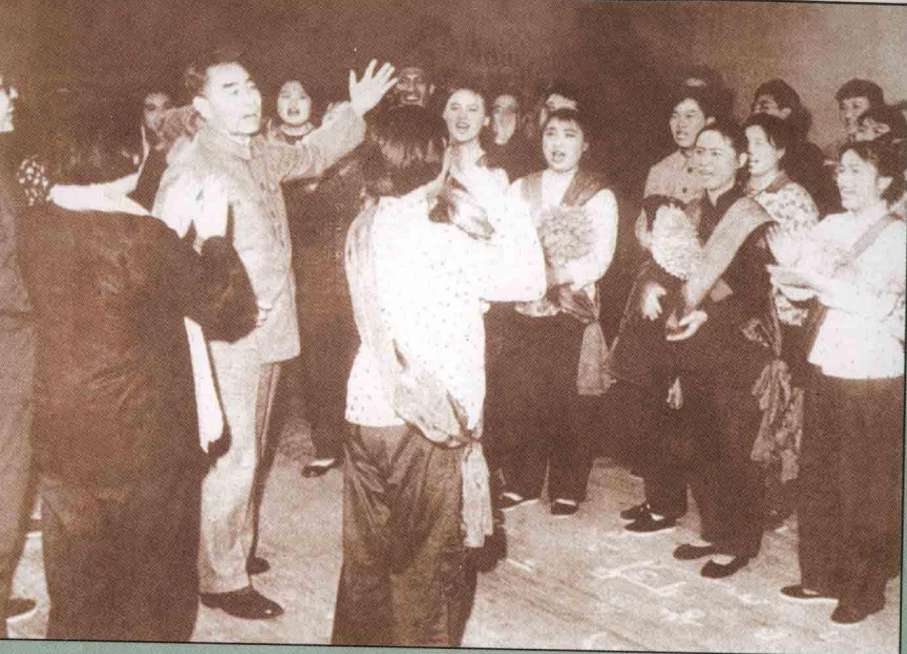
版 次 / 2002 年 12 月第 1 版

印 次 / 2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数 / 1 - 2 000

定 价 / 平装 210.00 元(套) 精装 246.00 元(套)

书 号 / ISBN 7-5317-1572-4 / I·1405



◀ 1966年2月1日,周恩来总理在国务院小礼堂观看大庆家属演出队演出的话剧《初升的太阳》,和演员一起高唱该剧的主题歌



▶ 1997年中共黑龙江省委书记徐有芳(左一)接见省文联、省作协第四次会议代表



▲ 中国首届“金唱片奖”获得者郭颂



◀ 黑龙江广播剧全国评选一等奖“十连冠”研讨会(1998)



▲ 1997年12月6日黑龙江省作家协会第四届全体委员会合影 前排左起：杨利民、张抗抗、刘亚舟、屈兴岐、陈修文、贾宏图、冯健福、郑加真、韩梦杰、吕中山、张雅文、王阿成

▶ 1995年省作协朝鲜族作家创作委员会主席团成员



◀ 相声《小鞋匠的奇遇》，原建邦、师胜杰创作，师胜杰、于浮生表演



▲ 黑龙江小说创作座谈会 (1992) 前排左起: 郑加真 (左二) 吕中山 (左五) 齐铁健 (左七) 黄益庸 (右三) 王忠瑜 (右二)



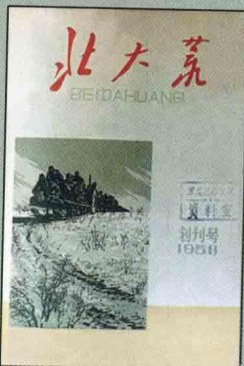
◀ 部份译著
书影



◀ 1950年2月15
日《东北文艺》创
刊号



◀ 林区风情诗画
创作写生展
(1989.8.26)
右起: 吕尚 (右
三) 陈雷 (右
七) 郑恢 (右
八) 陆伟然
(右九)



◀ 1958年11月《北
大荒》文艺杂志创
刊号



▲ 省龙江剧院演出龙江剧《皇亲国戚》剧照



▲ 《北大荒文学艺术》等书影

▼ 电影《冰山上的来客》



▲ 电影《我的父亲母亲》剧照



目录

第十一编 散文、杂文与随笔

第一章 建国初至十七年的散文	3
第一节 概述	3
第二节 北大荒散文作家	6
第三节 森林的挚子与歌者	13
第四节 谢树散文的文体风格	16
第二章 新时期至 90 年代散文	20
第一节 概述	20
第二节 梁南、鲁秀珍与“反思散文”	22
第三节 张爱华“内省式”的心理散文	27
第四节 巴波、张抗抗、刘邦厚的文化散文	31
第五节 关沫南、鲁琪的历史散文	35
第六节 域外游记散文	36
第七节 风格各异的故乡地域散文	39
第三章 杂文、随笔	48
第一节 概述	48
第二节 江南尘杂文——为时代鼓与呼	52
第三节 丹赤杂文——讽喻嬉笑皆成文章	54
第四节 谷南泉杂文、随笔的闲士风格	57
第五节 任树宝、郭庆晨等人的杂文	61

第十二编 报告文学

第一章 报告文学的历史回顾	67
第一节 概述	67
第二节 《牢门脱险记》与群众口述史的写作	71
第二章 新时期报告文学的作家与作品	76
第一节 程树榛、贾宏图、蒋巍的改革题材报告文学	76
第二节 厚积薄发的《北大荒移民录》	82
第三节 90年代纪实文学的主要作家	85

第十三编 影视文学

第一章 建国前黑龙江电影的发展	97
第一节 起于晚清时代的黑龙江电影	97
第二节 电影文学地位的确立	99
第三节 与东北解放同步的黑龙江电影事业	101
第二章 建国后十七年的电影文学	105
第一节 在风浪中前行的电影文学	105
第二节 林予——北大荒与云南边地的创作	109
第三节 丛深——特定时期的代表作家	112
第四节 乌·白辛——《冰山上的来客》的经典意义	116
第五节 农村喜剧《流水欢歌》和林区故事《万木春》	118
第六节 关沫南、李克异的抗联题材电影	121
第七节 表现垦区生活的电影文学	124
第八节 电影《暴风骤雨》与《林海雪原》	126
第三章 “文革”十年禁锢中的电影文学	128
第四章 新时期电影文学的繁荣	131
第一节 概述	131
第二节 鲁琪电影剧本细腻、抒情的叙事风格	134
第三节 孟烈电影中的“侠女”与“雄魂”	137



第四节	电影《海誓》与《黑三角》的创作	141
第五节	儿童题材电影《鹤童》与《冰上小虎队》	144
第六节	小说《纪念》与电影《我的父亲母亲》	146

第五章	电视剧文学	149
第一节	概述——从蓄积力量到走向成熟	149
第二节	80年代的电视剧作家与作品	152
第三节	90年代的电视剧作家与作品	157

第十四编 广播剧文学

第一章	广播剧的源流及其发展	171
第一节	广播剧的历史溯源	172
第二节	黑龙江广播剧从创建到辉煌	174
第三节	黑龙江广播剧的理论建设	181

第二章	广播剧的主要作家与作品	184
第一节	李景宽广播剧的诗意风格	184
第二节	王国臣的广播剧创作	190
第三节	饶津发广播剧的地域特色	195
第四节	丁双对广播剧事业的贡献	199
第五节	张明媛、益浩波的广播剧	201

第三章	黑龙江广播剧的艺术特色	206
第一节	为改革开放的新时代塑像	206
第二节	浓郁的“黑土”风情	209
第三节	儿童广播剧成绩斐然	211
第四节	广播剧形式的拓展与探索	213

第十五编 戏曲文学

第一章	新中国初至文革时期的戏曲文学	221
第一节	改戏、改人,推陈出新	221
第二节	新中国戏剧家对传统戏的改编	225
第三节	戏曲现代戏创作的新成就	230



第四节 “文革”十年中的戏曲文学	235
第二章 戏曲文学的新时期	237
第一节 百花争艳的戏曲舞台	237
第二节 郭大彬戏曲创作的成就	243
第三节 王毅戏曲文学的讽喻风格	246
第四节 来自戏曲院团的剧作家	249
第五节 脱颖而出的新型戏曲人才	256

第十六编 曲艺文学

第一章 建国前黑龙江曲艺的历史演变	265
第一节 金、元、明、清的黑龙江曲艺	266
第二节 民国时期的黑龙江曲艺	268
第二章 建国十七年的曲艺文学	271
第一节 建国初对曲艺的改旧与创新	271
第二节 陈谷音表现新时代的曲艺文学	273
第三节 隋书今对“二人转”、“拉场戏”的改编与新创	276
第四节 胡景岐的新编“二人转”	279
第五节 袁文波农村题材的“单出头”	281
第六节 黄枫的“山东快书”创作	284
第三章 新时期曲艺文学的繁荣	286
第一节 曲艺文学“百花齐放”的春天	286
第二节 原建邦相声的喜剧风格	289
第三节 奚青汶的“二人转”创作	293
第四节 柳盛林、王尧“二人转”的乡村风味	295
第五节 王天君、田有仓的曲艺作品	301

第十七编 少数民族文学

第一章 少数民族的著名诗人	309
第一节 中流，北大荒的知音鸟	309
第二节 满锐和巴彦布的诗	314



第二章 朝鲜族文学	322
第一节 朝鲜族文学发展的分期	322
第二节 朝鲜族的主要作家与作品	325

第三章 其他少数民族文学	333
第一节 赫哲族文学	333
第二节 鄂伦春族文学	334
第三节 鄂温克族文学	337

第十八编 儿童文学

第一章 概述	341
--------------	-----

第二章 儿歌与儿童诗	345
第一节 陶耶、苗欣的儿歌与儿童诗	345
第二节 于波的朗诵诗与李沐明的低幼文学	350

第三章 儿童小说创作	356
第一节 为北大荒少年塑像的常新港	356
第二节 追求儿童小说现代意味的王左泓	358
第三节 龙秀梅、黄健民等的校园题材小说	360
第四节 革命历史题材的儿童小说创作	364
第五节 独具民族风情的儿童小说	367

第四章 童话创作	370
第一节 孙幼忱的科普童话创作	370
第二节 田犁、朱奎的童话故事	374
第三节 科学小品与儿童散文	377

第十九编 翻译文学

第一章 翻译文学的回顾与概况	383
第一节 建国前翻译文学的简略回顾	383



第二节 建国后翻译文学的概况	387
----------------------	-----

第二章 文学翻译家及译作	391
---------------------------	------------

第一节 原哈尔滨外国语学院——翻译家的摇篮	391
-----------------------------	-----

第二节 曾在黑龙江生活工作过的翻译家	398
--------------------------	-----

第二十编 文学理论与思潮

第一章 十七年风云变幻的黑龙江文坛	407
--------------------------------	------------

第一节 宣传毛泽东文艺思想,贯彻党的文艺方针	408
------------------------------	-----

第二节 培养工农兵作家,提高文艺创作质量	413
----------------------------	-----

第三节 开创文艺评论和理论建设新局面	414
--------------------------	-----

第四节 理论与学术研究领域的开拓者	420
-------------------------	-----

第二章 “文革”十年“阴谋文艺”的泛滥	430
----------------------------------	------------

第一节 对文艺队伍的洗劫与迫害	430
-----------------------	-----

第二节 对作家作品的诬陷和批判	432
-----------------------	-----

第三节 “四人帮”的创作谬论对文艺创作的影响	433
------------------------------	-----

第三章 历史转折时期的黑龙江文坛	435
-------------------------------	------------

第一节 具有重大历史意义的省文联一届四次全委(扩大)会议	435
------------------------------------	-----

第二节 拨乱反正,肃清“阴谋文艺”流毒	437
---------------------------	-----

第三节 现实主义文学思潮的复苏	439
-----------------------	-----

第四节 时代呼唤文学理论和文学批评	441
-------------------------	-----

第五节 理论与学术研究的新成果	449
-----------------------	-----

第四章 新潮文艺理论的崛起	456
----------------------------	------------

第一节 新潮理论探讨的热点问题	456
-----------------------	-----

第二节 新潮理论对黑龙江文艺创作的影响	459
---------------------------	-----

第三节 文艺新学科新方法的理论建构	462
-------------------------	-----

第五章 社会转型期的文艺思潮	467
-----------------------------	------------

第一节 继往开来的省文联和省作协“四代会”	467
-----------------------------	-----

第二节 社会转型期的理论思潮热点问题	469
--------------------------	-----



第二节 理论与学术研究新成就	474
〔附录二〕黑龙江作家在外地名录	481
编后记	519
本卷作者小传	522

第十一编
散文、杂文与随笔

第一章 建国初至十七年的散文

第一节 概述

散文在中国是一种相当古老的文体,“非韵非骈即散文”。到了当代,散文则越来越显示出抒情化倾向。黑龙江的当代散文是在东北沦陷区散文、抗日战争胜利后散文基础上发展而成的。当时由于日伪统治时期恶劣的政治环境,左翼散文作家一方面要直面残酷的现实,在散文中借题发挥地表达生存的艰难,含蓄隐晦地寄托国家兴亡之感,另一方面还要利用散文对粉饰太平的敌伪作家给予回击。1945年,日本帝国主义战败投降,东北成为中国最早的解放区。一大批来到此地的延安文艺工作者又将毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神带到了黑龙江,使得散文创作在“为工农兵服务”的旗帜下具有了鲜明的政治色彩和革命的功利目的,并且具有了“延安式散文”歌颂新事物的抒情基调。由于特定的地理环境,解放区散文在为工农兵服务的前提下,形成了粗犷豪迈、格调高昂、风姿绰约的叙事抒情风格。如陆地的散文《爬犁及其他》将黑龙江特有的高寒气候——千里冰封万里雪飘以及在这严寒之中顶风冒雪送公粮的景象绘声绘色地表现了出来,生动形象,令人耳目一新。1949年全国解放后,黑龙江散文创作有了长足发展,重要一点体现在作家群体现象的出现。但是建国以来频繁芜杂的政治运动,又使得散文创作中的主体意识受到极大破坏,作品自觉不自觉地向政治表态上靠拢,一篇散文立意在什么上面,作家在作品中“拥护了什么,反对了什么”显得格外重要和敏感。这就使得散文文体具有的审美探索不得不滞缓下来。从总体上讲,在人民当家做主的新社会新生活中,时代对作家提出了新的要求,这就是颂赞革命英雄主义精神,讴歌新