

◆ 人教版

学法大视野
XUEFA DASHIYE



语文

高中选修 外国小说欣赏



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



语文

高中选修 外国小说欣赏 (人教版)

组编单位: 长沙市教育科学研究院

编写指导: 王旭 卢鸿鸣 刘维朝

(按姓氏笔画)

陈来满 雷建军 黎奇

本册主编: 王学明 秦洁

本册编者: 陈建平 喻桂香

刘昭文 刘晓莉

王忠翼 徐昌才

罗春山 曹艳辉

何飞虎 龚政军

唐艳萍 单丹

冷芬 章永红

本册审读: 罗树根 刘兵

吕波

周述乔

徐晶珍

熊智芳

张世程

江猛

李敏

黄善喜

欧阳菁

唐鸿杰

王良

禹翱

李兰

李立军

潘炳清

罗洪眉

王学明

栗建明

王唯之

杨奕



海豚出版社

DOLPHIN BOOKS

CPDG

中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

考一本·课程基础导练. 语文. 外国小说欣赏: 选修 / 王学明, 秦洁主编. —北京: 海豚出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5110-0350-8

I. ①考… II. ①王… ②秦… III. ①语文课—高中—习题 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 153531 号

书 名: 考一本·课程基础导练 语文(选修外国小说欣赏)

作 者: 王学明 秦 洁

责任编辑: 范劲松 肖峥慧

责任校对: 曾六元 高建湘

装帧设计: 张 维 蒋 慧

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号 邮 编: 100037

客服电话: 0731-84322947 84313942 82254875

传 真: 0731-84322947 82322805

印 刷: 湖南版艺印刷有限公司

开 本: 16 开(880 毫米×1230 毫米)

印 张: 5

字 数: 181 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-0350-8

定 价: 10.00 元

版权所有 侵权必究

PREFACE

编者寄语

积经年之底蕴,凝教学之精华。全新呈现在您面前的《考一本·课程基础导练》是由湖南省四大名校之长郡中学、雅礼中学联手倾力打造,经校内众多长年奋战在教学一线上的特、高级教师潜心编写而成的。长郡、雅礼两校此番在教辅用书上的联袂合作,尚属首次,而由各学科带头人牵头的作者队伍,也都是教育界的精兵强将。作为编者,我们有足够的理由相信,《考一本·课程基础导练》这套新型教辅用书必将给广大师生带来福音。

本套丛书立足于学业水平考试,跟踪服务新高考,以最新教材为依托,彰显教育教学新理念,整体来说,具有权威、同步、联动、实用等几大特色。

权威 本套丛书的编写团队,不仅具有扎实的教学功底,丰富的教学经验,而且深谙高中教育教学的规律和特点,由学科带头人领队的编写更是有力地保证了该套丛书的权威性。

同步 教与学一体,知识与能力同步,将“怎么学”与“怎么教”放在一起同步设计,以方法为主线实施教学,使学生不仅能轻松地掌握基础知识,而且能尽快地提高综合能力。本套丛书以全新的视角向广大师生介绍这种符合教学规律的立体化学习方案。

联动 教与学联动,相互促进,涵盖全部知识点的教法学法设计,抓住重难点的讲练结合编排,使这个主体充满鲜活而翔实的内容。

实用 本套丛书注重基础,突出实用、好用,并充分照顾到不同层次、不同阶段的学生学习时的实际需要,在知识和能力的安排上循序渐进,难易有度。书中例题和习题的选取充分考虑最新命题趋势,既博采众长,又自成系统。各分册体例相对统一,但又根据模块特点和各年级教学实际有所不同,各具特色。

踏破铁鞋无觅处。但愿《考一本·课程基础导练》正是您苦苦寻觅中的教辅用书,并祈求它的上乘品质能带给您成功的好运。

本套丛书的编辑与出版,得益于教育界、出版界众多知名人士的热情帮助和大力支持,他们提出了诸多很好的建议,在此谨表衷心感谢。恳切希望广大师生和教育专家在这套丛书问世后,多提宝贵意见,以便我们进一步修订完善。

编者

2010年7月

CONTENTS

目 录

第一单元

- 1 桥边的老人..... 001
- 2 墙上的斑点..... 006

第二单元

- 3 炮兽..... 012
- 4 安东诺夫卡苹果..... 017

第三单元

- 5 丹柯..... 021
- 6 炼金术士..... 025

第四单元

- 7 娜塔莎..... 029
- 8 素芭..... 034

第五单元

- 9 清兵卫与葫芦..... 037
- 10 在桥边..... 041

第六单元

- 11 牲畜林..... 046
- 12 半张纸..... 051

第七单元

- 13 山羊兹拉特..... 056
- 14 礼拜二午睡时刻..... 061

第八单元

- 15 沙之书..... 066
- 16 骑桶者..... 071

第一单元

1 桥边的老人

第一课时



知人论世

1. 走近作者

海明威(1899—1961),美国小说家,以文坛硬汉著称。他生于乡村医生家庭,一生经历丰富,富有传奇色彩。18岁进入报界,曾参加过两次世界大战,出生入死以致伤痕遍体。从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画,曾长期担任驻欧记者,并曾以记者身份参加第二次世界大战和西班牙内战。他的早期长篇小说《太阳照样升起》《永别了,武器》成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。

他那简约有力的文体和多种现代派手法的出色运用,在美国文学中曾引起过一场“文学革命”,许多欧美作家都明显受到了他的影响。1954年,“因为他精通于叙事艺术,突出地表现在《老人与海》之中,以及他在当代风格中所发挥的影响”,被授予诺贝尔文学奖。1961年,因不堪病痛的折磨,他开枪自杀,走完了辉煌的一生。

海明威的文风一向以简洁明快著称,俗称“电报式”,他擅长用极精练的语言塑造人物。他的创作风格也很独特,从来都是站着写作。他的墓碑上有句双关妙语:“恕我不起来啦!”他笔下的人物也大多是百折不弯的硬汉,尤以《老人与海》中桑地亚哥最为典型。用海明威的一句名言可以概括这类硬汉甚至其本人,乃至可涵盖美利坚民族的性格:“一个人并不是生来要给打败的,你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。”

美国著名的文学评论家马尔科姆·考利在一篇文章里称海明威为“这头老狮子”,“老狮子”的称号,生动地概括了海明威性格中刚毅、勇敢和坚韧的一面,给人留下永不磨灭的印象。

海明威是美利坚民族的精神丰碑。要了解美国,你必须走近海明威,走到代表着美利坚民族坚强乐观的精神风范的文学长廊中来。

2. 关于本文

小说取材于20世纪30年代西班牙内战。1936年7月,西班牙内战爆发,共和政府军和法西斯佛朗哥的叛军展开激战。海明威不但与许多美国知名作家和学者一起捐款支援西班牙人民正义的反法西斯斗争,而且作为战地记者三次深入前线,在炮火中写了剧本《第五纵队》、长篇小说《丧钟为

谁而鸣》。与前两部反映战争的作品不同,《桥边的老人》关注的不是英雄、正义,也不是“主义”、政治,而是战争中的小人物和弱者。他们是无辜的受害者。残酷的战争摧毁他们的家园,使他们流离失所。在这里,战争成了作者的谴责对象,对生命价值的珍视、对善良人性的揭示,更令小说充满了悲悯的力量。

3. 文学常识简介

(1) 迷惘的一代

“迷惘的一代”是第一次世界大战后出现在美国的一个文学流派。这个名词出自侨居巴黎的美国女作家格特鲁德·斯泰因之口。她有一次指着海明威等人说:“你们都是迷惘的一代。”海明威把这句话作为他的长篇小说《太阳照样升起》的一句题词,于是“迷惘的一代”成了一个文学流派的名称。

所谓“迷惘的一代”,指的是由于迷失了前进的方向而不知该怎么办的一代。在20年代初期,美国一批初登文坛的青年作家,他们年龄相仿,经历相似,思想感情相近,文艺创作倾向也约略相同,他们带着玫瑰色的幻想参加了第一次世界大战。但他们所看到的尽是残酷的厮杀和恐怖的死亡。他们的幻想破灭,身心受到严重摧残;他们憎恨战争,但不知如何才能消灭战争,心情苦闷,对前途感到茫然。战后资本主义世界的动荡不安和社会危机,又加重了他们心灵的空虚和苦闷。他们没有明确的社会理想,只能消极逃避现实的斗争,躲到个人的小天地里去,企图用爱情、友谊、寻欢作乐来解除精神的痛苦,想在富有刺激性的活动中使自己振奋起来。

(2) 冰山理论

海明威曾在《午后之死》中提出:“如果一位散文作家对于他想写的东西心中有数,那么他可以省略他所知道的东西,读者呢,只要作者写得真实,会强烈地感觉到他所省略的地方,好像作者已经写了出来。冰山在海里移动很庄严宏伟,这是因为它只有八分之一露出水面。”这就是海明威著名的“冰山理论”。海明威早年从事新闻记者工作,练就了简约干练的文体风格,在从事小说创作后,他简洁明快的“电报式”文风独具一格。海明威的小说使用的是最普通的词和日常用语,摒弃了空洞的辞藻。

咬文嚼字

1. 正音正字

骡(luó)车 蹒跚(pán shān) 脚踝(huái)
陡(dǒu)坡 嘎嘎(gā) 踟蹰(chí chú)
眺(tiào)望 看管(kān) 撇(piē)下
神秘莫测(mì) 疲惫不堪(bèi) 瞅(chǒu)

2. 词语归档

蹒跚:腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。

神秘莫测:使人摸不透的,高深莫测的。

稀稀落落:稀疏的样子。

踟蹰:徘徊。

木然:一时痴呆不知所措的样子。

看管:看守,照管。

知能巩固

1. 下列各组词语中加点的字读音完全不相同的一项是

()

- A. 脚踝 青稞 裸露 颗粒无收
- B. 楸树 泥鳅 揪住 瞅他一眼
- C. 蹒跚 隐瞒 颀颈 满目疮痍
- D. 桑葚 湛蓝 斟酌 疲惫不堪

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是

()

- A. 轮辐 幅射 一幅画 一副眼镜
- B. 凝视 怀疑 凝结 凝望星空
- C. 侥幸 浇水 绕口令 岁月不饶人
- D. 拥挤 踊跃 波涛汹涌 拥上街头

3. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是()

①“你没家?”我问,边_____着浮桥的那一头,那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

②我的任务是过桥去_____对岸的桥头堡,查明敌人究竟推进到了什么地点。

③我一直倾听着,期待第一阵响声,它将是一个信号,表示那神秘莫测的遭遇战即将_____。

- A. 注视 侦查 暴发 B. 凝视 侦查 爆发
- C. 凝视 侦察 暴发 D. 注视 侦察 爆发

4. 下列加点的成语运用恰当的一项是

()

A.《桥边的老人》用含而不露的叙事手法,令小说中的对话充满了弦外之音。

B.课文通过“我”与老人之间的对话,将老人的内心之痛刻画入微,读来楚楚动人,有很强的感染力。

C.课文取材于20世纪30年代西班牙内战,残酷的战争造成了人民的生灵涂炭。

D.海明威有着极其丰富的人生经历,他的一生都在历险,他是一个名副其实的“硬汉”,我们这些温室里的花朵只能望其项背。

5. 下列各句中没有语病的一句是

()

A.“迷惘的一代”这个称呼的来历,出自侨居巴黎的美

国老一辈女作家格特鲁德·斯泰因之口。

B.人们普遍希望,美国作家应该以美国人的身份和精神来写作,这样才能对世界文坛的竞争和繁荣作出他们自己的贡献。

C.批评家称海明威是一个手持板斧的人,将附在文学身上的没有必要的那些“乱毛”统统砍伐掉了。

D.海明威在19岁时被卷入了第一次世界大战,他自愿到意大利去做救护车司机,结果在皮亚韦前线经受了战火的洗礼,弹片击中了他,负了重伤。

6. 下列句子中的标点符号,使用正确的一项是

()

A.第二代无绳电话采用了数字技术,主要有泛欧数字无绳电话、个人便携式电话、个人接入通信系统……等,具有双向互呼和越区切换性能。

B.打陀螺讲求技巧,用力小了,陀螺旋转不起来,用力大了,陀螺又容易“栽跟头”,用力匀称,陀螺才能平衡而快速地旋转。

C.贾母因问黛玉念何书?黛玉道:“只刚念了《四书》。”黛玉又问妹妹们读何书?贾母道:“读的是什么书,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了!”

D.科学对人类事物的影响有两种方式。第一种是大家熟悉的:科学直接地、并且在更大程度上间接地生产出完全改变人类生活的工具。第二种是教育性质的——它作用于心灵。

7. 下列有关课文及作者的说法有误的一项是

()

A.海明威是美国小说家,美国“迷惘的一代”的代表作家,1954年凭《老人与海》获得诺贝尔文学奖。他的代表作品还有《永别了,武器》《太阳照样升起》《丧钟为谁而鸣》。

B.《桥边的老人》关注战争中的小人物和弱者,他们是无辜的受害者,战争毁了他们的家园,使他们流离失所。对战争的谴责、对生命价值的珍视、对善良的人性的揭示是这部小说的主旨。

C.《桥边的老人》由“我”来作为故事里的人物,增加了小说的真实感和亲切感,“我”充当故事中的一个角色、一个观察者,并发表议论和抒发了感情。

D.《桥边的老人》里的对话简单高效,蕴涵了所有该有的生动细节,反映出人物的个性和心理。如老人提到故乡便暂时忘记了眼前艰难凶险的处境并微微地笑了起来的细节,告诉我们他是多么爱他生活的家园啊。



文本点睛

1. 结构梳理

这篇小说虽篇幅短小,但构思精巧,选材典型。

小说首段进行场面描写,介绍故事发生的环境。主体部分由对话构成情节,通过对话,将老人的内心之痛刻画入微;最后一段交代结局,既是对背景的再次点明,又有一定的象征意义。

文章的构思和取材是巧妙和独特的,它不是以战火纷

飞、血腥残酷的战争实景来表现该主题，而是以在战争即将到来前，一个相对平静的环境下，一个孤身老人在人们竞相逃命时的内心世界，冷静而逼真地揭示出了战争的残忍和罪恶。

在小说的情节安排上，作者通过将撤离人群的逐渐稀少、远去，战争越来越近的紧张感与老人从始至终的缓慢平和的语调、与战争毫不相干的谈话内容冲突着，把小说一步步推向高潮，让人不禁为老人的安危担忧，也更深刻地感受到主题。

2. 学法指津

《桥边的老人》篇幅短小，笔法简练，但是意蕴却很深刻，叙述角度也很具有代表性，所以结合单元要求和文本特点，把这篇课文的学习目标设置为：（1）初步了解海明威的人生及其创作风格；（2）把握课文的主要内容与题旨；（3）能说出小说的叙述视角和叙述人称；（4）掌握有限视角中第一叙述人称的运用，并能试着以第一人称写一段人物内心独白。

第二课时

采英撷华

1. 在课文中，“我”与老人的问答有多处矛盾：如“我问老人的家及政治态度时，老人的‘敷衍’；老人问‘我’动物能否挨过炮火，‘我’心不在焉。试说说为什么会产生‘答非所问’的对话？

【解析】两人身份不同。“我”作为反法西斯战士，关注自己的战斗任务，最多也只是对老人境况关心；而老人远离政治与战争，内心关注的是与自己相伴的动物的生命。

2. 小说的结尾除了交代故事的结局，还有什么表达作用？

【解析】①点明故事背景（法西斯挺进）；②渲染氛围，烘托心境（天色阴沉，乌云密布）；③象征手法，暗示中心（复活节、仅有的幸运）。

3. 文中的对话，由“我”的“劝离”与老人的“不动”构成两极，仿佛一场太极推手表演。明知此处将成为战场，“我”两次劝老人离开，但他始终没有挪动的原因有哪些？

【解析】①主要原因当然是体力不支、疲惫不堪。②对家园的留恋以及对未来生活的茫然也是使老人不想动身的内在因素。对于一个76岁高龄的孤独老人来说，在生命临近终点之际却失去了生活的依靠和希望，求生的欲望自然减退，以至于可置生死于度外。

触类旁通

1. 试品鉴赏析文中“老人”和“我”这两个形象。

【解析】（1）老人形象

作品开篇通过“戴钢丝边眼镜”、“尘土”、“浮桥”、忙着逃命的车辆、人群的各种动作，以简单的白描手法为我们勾勒出一幅战争来临前忙乱的极具写实效果的画面，又佐以后文“撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于在路旁的尘土中坐了下去”等动作的描写，真实地写出生活现实，烘托出了在人们竞相逃命之际，一个朴实憨厚善良的老人形象。通过其好似不断在重复着同样内容的质朴语言，表现出一个既不懂政治又不懂战争的饲养员，一个最普通的人在战争时的心态，这与包括“我”在内的其他人面对战争的那种一心想着撤离的恐慌，形成鲜明的对比。这时的老人就好像一名

即将坐化的老僧，没有表现出一丝对死亡的畏惧，然而并非他不恐惧死亡，而是他根本不知道战争的来临，死亡即将到来。老人充满爱心，其形象闪耀着普通的人性的光辉，与践踏人类生命的残酷战争形成鲜明的对比。作者旨在借老人的形象呼唤人性与爱的回归，斥责非正义战争给世界带来的灾难。

（2）“我”的形象

“我”只是充当故事中的一个观察者，并没有发表议论和流露感情。第一段末尾的那句“他太累了，走不动了”，以及“我”与老人的对话中插入的一句“那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了”，都是“我”的揣测而已。尽管如此，通过对有关战争的场面描写和与老人的谈话以及催促老人离开这些细节，还是可以看出，“我”对老人是同情的，对战争是厌恶的。

2. 试对本文的叙述视角进行分析。

【解析】小说一开始，是一段场面描写：一个孤独的老人独自坐在战火即将燃至的桥边，似乎这是一个“全知”的叙述角度。只是随着第二段的进入，“我”的出现，才将叙述限定在一个有限的视角中。

首先，这种角度给了我们一种“亲历”的感觉，仿佛这是一篇来自战场的报道，一个真实的特写，是一种“现在进行时”的叙述。作者是在讲述一件正在发生的事情，由“我”来作为故事里的人物，可以增加一些真实感和亲切感。

其次，采用第一人称，可以避免作者的介入，更多的是显示故事而不是讲述故事，显得比较客观。具体说来，小说通过“我”之眼，通过“我”与老人之间的对话，尤其是老人三次唠叨着“猫会照顾自己，可是，另外几只东西怎么办呢？”这样的细节描写，将老人的内心之痛刻画入微。尽管没有一句带有情绪化的语言，却令我们感受到对战争的谴责和对和平的热爱。

最后，“我”作为故事的叙述者讲述的仅仅是“我”的所见所闻，对其他人物的感受只能推测，这对读者而言，要求能挖掘人物的心理，玩味故事的内涵。比如，在小说末尾，当“我”再次催促老人离开，而老人却无力起身时的动作描写和语言描写：老人“摇晃了几步，向后一仰，终于在路旁的尘土中坐了下去”。“那时我在照看动物”，他木然

地说,可是不再是对着我讲了,“我只是在照看动物”。这一切都是客观地呈现出来的,关于老人在战争中的命运和老人对现实的情感等,都需要读者借小说的信息推导出来。

知能巩固

阅读下文,完成后面的题目。

一个戴钢丝边眼镜的老人坐在路旁,衣服上尽是尘土。河上搭着一座浮桥,大车、卡车、男人、女人和孩子们在涌过桥去。骡车从桥边蹒跚地爬上陡坡,一些士兵帮着推动轮辐。卡车嘎嘎地驶上斜坡就开远了,把一切抛在后面,而农夫们还在齐到脚踝的尘土中踟蹰着。但那个老人却坐在那里,一动也不动。他太累,走不动了。

我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡,查明敌人究竟推进到了什么地点。完成任务后,我又从桥上回到原处。这时车辆已经不多了,行人也稀稀落落,可是那个老人还在原处。

“你从哪儿来?”我问他。

“从圣卡洛来,”他说着,露出笑容。

那是他的故乡,提到它,老人便高兴起来,微笑了。

“那时我在看管动物,”他对我解释。

“噢,”我说,并没有完全听懂。

“唔,”他又说,“你知道,我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

他看上去既不像牧羊的,也不像管牛的。我瞧着他满是灰尘的黑衣服、尽是尘土的灰色面孔,以及那副钢丝边眼镜,问道,“什么动物?”

“各种各样,”他摇着头说,“唉,只得把它们撤下了。”

我凝视着浮桥,眺望充满非洲色彩的埃布罗河三角洲地区,寻思究竟要过多久才能看到敌人,同时一直倾听着,期待第一阵响声,它将是一个信号,表示那神秘莫测的遭遇战即将爆发,而老人始终坐在那里。

“什么动物?”我又问道。

“一共三种,”他说,“两只山羊,一只猫,还有四对鸽子。”

“你只得撤下它们了?”我问。

“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走,他说炮火不饶人哪。”

“你没家?”我问,边注视着浮桥的另一头,那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

“没家,”老人说,“只有刚才讲过的那些动物。猫,当然不要紧。猫会照顾自己的,可是,另外几只东西怎么办呢?我简直不敢想。”

“你的政治态度怎样?”我问。

“政治跟我不相干,”他说,“我七十六岁了。我已经走了十二公里,再也走不动了。”

“这儿可不是久留之地,”我说,“如果你勉强还走得动,那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

“我要待一会,然后再走,”他说,“卡车往哪儿开?”

“巴塞罗纳,”我告诉他。

“那边我没有熟人,”他说,“不过我还是非常感谢你。”

他疲惫不堪地茫然瞅着我,过了一会又开口,为了要别人分担他的忧虑,“猫是不要紧的,我拿得稳。不用为它担心。可是,另外几只呢,你说它们会怎么样?”

“噢,它们大概挨得过的。”

“你这样想吗?”

“当然,”我边说边注视着远处的河岸,那里已经看不见大车了。

“可是在炮火下它们怎么办呢?人家叫我走,就是因为要开炮了。”

“鸽笼没锁上吧?”我问。

“没有。”

“那它们会飞出去的。”

“嗯,当然会飞。可是山羊呢?唉,不想也罢。”他说。

“要是你歇够了,我得走了。”我催他:“站起来,走走看。”

“谢谢你,”他说着撑起来,摇晃了几步,向后一仰,终于又在路旁的尘土中坐了下去。

“那时我在照看动物,”他木然地说,可不再是对着我讲了,“我只是在照看动物。”

对他毫无办法。那天是复活节的礼拜天,法西斯正在向埃布罗挺进。可是天色阴沉,乌云密布,法西斯飞机没能起飞。这一点,再加上猫会照顾自己,或许就是这位老人仅有的幸运吧。

1. 小说一开头便写车队人流蜂拥过河的画而,写那个孤零零坐在桥畔的老人,写作效果如何?

2. “那是他的故乡,提到它,老人便高兴起来,微笑了。”这一句反映出老人怎样的内心世界?

3. 从“我一直在照管这些动物”的反复出现,能看出老人怎样的生活境遇?作者写这些的意旨是什么?

4. 请分析小说结尾处“我只是在照看动物”中的“只是”的表达效果。

5. 作者是用什么手法写出老人的内心世界的?

阅读下文,完成后面的题目。

老人与海 (故事梗概)

古巴的一位老渔夫桑地亚哥已经连续84天没打到鱼了。头40天还有个叫曼诺林的孩子和他一起,后来孩子的父母嫌老头“背运”,就叫孩子搭了别的船。老人睡觉不像年轻时总梦见海浪、沙滩,而常常梦见狮子。

第85天一大早,孩子为老人准备了沙丁鱼和鱼食,送老人出海。这天天气很好,老人决定到更远的大海深处捕鱼。黎明时,他已在钓丝上装上沙丁鱼,放到适当深处,让小船随海水漂流。

老鹰在上空打着旋,老人把钓丝插到一英里深的海里。突然,看见伸在水面上的绿色竿子急速地坠到水里,他知道,这是一条马林鱼正吃钩尖和钩把子上的沙丁鱼。老人灵巧地握着钓丝,感到下面的分量越来越重。中午时分,大鱼终于上钩了,老人用双手拼命收着钓丝,但依然不能提上一英寸,渔船和人都在水面慢慢漂流。太阳落山了,大鱼依然未浮出水面,老人想:我拿它没有办法,它拿我也没有办法。

太阳又升起来了,鱼依然向北游。老人疲惫不堪,左手在抽筋,他吃些生鱼以增加力量。鱼终于跳出海面,比小船还长两英尺哩。老人放出更多的钓丝,紧紧拽住,手已皮开肉绽,涌出鲜血。第三天,大鱼开始打转,最后银花花的肚皮终于翻出水面,老人使尽平生的力气把它杀死,并将它绑在船边。那家伙足有1500磅,或许更重。

死鱼的血腥味引来了鲨鱼群,它们围着船打转。老人用渔叉扎,用桨、舵柄、刀子等与鲨鱼拼死搏斗。他深信:“人并不是为了失败而生的,一个人可以被消灭,但不能给打败。”最终,鲨鱼吃掉了他千辛万苦得来的大马林鱼的肉,仅仅留下一副大鱼的骨架。

子夜时分,老人终于驶进小港,回到他的小茅棚。天亮后,当人们对着那大鱼的骨架发出惊叹的时候,曼诺林送来了热咖啡,并告诉老人,以后和他一起出海。

路边的小茅棚里,老人又睡着了,他依旧脸朝下垂着,孩子在一旁守护他。老人正梦见狮子。

6. 结合全文,说说你对文中画线句子的理解。

(1) 人并不是为了失败而生的,一个人可以被消灭,但不能给打败。

(2) 曼诺林送来了热咖啡,并告诉老人,以后和他一起出海。

7. 小说中的“老人”是一个怎样的艺术形象?请根据文意概括回答。

8. 这个故事的开头和结尾都写到老人梦见狮子,对此如何理解?

9. 下列对这部小说的赏析,不正确的两项是 ()

A. 《老人与海》可以看作一篇寓言:在浅显易懂的故事里,蕴含着深刻的人生哲理。

B. 这部小说告诉人们:命运常常捉弄人,老人千辛万苦钓到大鱼,最终被鲨鱼吃掉,天灾与厄运难以预料。

C. 小说中人物自始至终充满了激情,但故事的结局却是悲壮的。

D. 小说告诉人们:科学技术才是第一生产力,如果老人有现代人的捕鱼设备,结局就会相反。

E. 小说在刻画人物形象时,运用了衬托的手法。

2 墙上的斑点

第一课时



知人论世

1. 走近作者

弗吉尼亚·伍尔芙(1882—1941),原名弗吉尼亚·斯蒂芬,是英国现代著名的小说家、评论家和散文家。她的小说创作实践推动了现代小说的发展,她的理论进一步巩固了意识流小说的地位,她的影响在文学史上经久不衰。弗吉尼亚·伍尔芙已成为英国文学界的一位传奇人物。

伍尔芙的主要作品有《墙上的斑点》《海浪》《到灯塔去》《雅格布的房间》《达洛卫夫人》,散文集《普通读者》两部。

伍尔芙的小说,除了意识流小说的一般特点外,还有以下主要特征:

(1) 小说的人物不多,主人公一般为女性,且常常是母亲,如达洛卫夫人、拉姆齐夫人,反映的是中上层社会在两次世界大战之间这段动荡时期里的精神世界。

(2) 善于运用象征暗示等手法去反映人物心灵世界的微妙变化,表现生活的意义、人生的价值。

(3) 描写富有诗意,文笔流畅委婉。《到灯塔去》的第二部,犹如一首散文长诗,读来清新。她的作品中没有像乔伊斯的小说中那样的复杂文体,也没有大量的语言变异。

(4) 人物意识的流转方式多姿多彩。有限定于同一个人物的“单独型”(《墙上的斑点》《雅各布的房间》),有多种意识流混杂的“交叉型”(《达洛卫夫人》),有以一种意识流为纽带的“放射型”(《到灯塔去》),也有多股意识保持分流的“平行型”(《海浪》)。

2. 文学常识简介

意识流小说不是一个统一的文学流派,也没有公认的统一定义。对于这种手法的运用也不尽相同:有的作家整部作品都用这种手法,有的则在部分章节或某些片段使用;有的作家使用这种方法重点在于再现外部世界,有的则侧重对问题的思索或表达一种感情状态;有些作品的特点是回忆性质的,但并不是所有运用意识流手法的人都用回忆的办法,有些作品既有回忆也有对未来的憧憬和遐想。总的说来,这些作品的结构与传统的写实主义作品的结构是不同的。它打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构,而是随

着人的意识活动,通过自由联想来组织故事。意识流小说中故事的安排和情节的衔接,一般不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约,往往表现为时间、空间的跳跃、多变,前后两个场景之间缺乏时间、地点方面的紧密的逻辑联系。时间上常常是过去、现在、将来交叉或重叠。但这样的作品也不是毫无组织的一片混乱,自由联想也不是毫无依据或漫无边际。这种小说常常是以一件当时正在进行的事件为中心,通过触发物的引发,人的意识活动不断地向四面八方发散又收回,经过不断循环往复,形成一种枝蔓式的立体结构。



咬文嚼字

1. 正音正字

簇(cù) 拥	芜菁(jīng)	赝(yàn) 品
古冢(zhǒng)	怱(sǒng) 惠	箭簇(zú)
湛(zhàn) 蓝	鸟窠(kē)	鳍(qí) 翅
噩(è) 梦	凜冽(lǐn liè)	一哄(hòng) 而上

2. 词语归档

悬而未决:问题没有结果,不能解决。

妄加非议:乱加指责。妄,随意。

怱惠:鼓励别人去做(某事)。

古冢:古墓。冢,坟墓。

赝品:仿造的文物或艺术品。

达观:对不如意的事看得开。

褶皱:①由于地壳运动,岩层受到压力而形成的连续弯曲的构造形式。②皱纹。



知能巩固

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 褶皱(zhě) 铁裙箍(gū) 鸣啭(zhuàn)
- B. 比拟(nǐ) 赝品(yīng) 噩梦(è)
- C. 鸟窠(cháo) 芜菁(jīng) 箭簇(zú)
- D. 湛蓝(zhàn) 古冢(zhǒng) 怱惠(cǒng)

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 惊愕 僻静 和睦共处 大吹大擂
- B. 怠惰 静谧 天逐人愿 无可质疑
- C. 泥淖 罹难 首曲一指 莫然置之
- D. 湮灭 跋涉 老态龙肿 循循善诱

3. 对下列词语意义的解释正确的一项是 ()

A. 遐想: 悠远地思索或想象。

过犹不及: 过头或不够都不好。

B. 呆滞: 迟钝, 不活动。

道听途说: 在道路上听到或传说。

C. 恭维: 为讨好而赞扬。

适逢其时: 恰巧碰上了那次聚会。

D. 凛冽: 刺骨地寒冷。

剑拔弩张: 拔出刀剑, 把箭射出。

4. 下列句子中加点词语使用恰当的一项是 ()

A. 此刻我四周全是挺有分量的家具, 身上还穿着几件衣服, 简直是奇迹。

B. 假定镜子打碎了, 形象消失了, 那个浪漫的形象和周围一片绿色的茂密森林不再复存在, 只有其他的人看见那个人的外壳——世界会变得多么闷人、多么浮浅、多么光秃、多么凸现啊!

C. 而上校本本人关于就这个问题的两个方面能否搜集到证据则感到愉快而达观。

D. 她认为这条思路至多不过白白浪费一些精力, 或者会和现实发生一点冲突, 因为谁又能对惠特克的尊卑序列列表妄加非议呢?

5. 下列各项中, 标点符号的使用不合乎规范的一项是 ()

A. 解决这个问题的办法只有一个, 就是把电视剧的生产纳入市场经济的轨道, 走一条生产——市场——播出——盈利——再创作的良性循环的路子。

B. 造成这种事故的原因, 公司领导认为主要有两个: 一、具体施工单位对安全问题不重视, 只抓生产进度, 不抓安全; 二、具体操作人员违反安全操作规程。

C. 在鄂西大山的半个多月里, 将士们不论是行军还是宿营, 都能听到老虎、豺狼、野猪、豹子……及其他野兽的叫声, 已经习以为常。

D. 大妈常抱怨自己的记性不好: “我现在有一个毛病, 就是站在电梯旁边的时候, 总是忘记了自己是要上楼呢, 还是要下楼。”

6. 从修辞角度上看, 下列句子中与其他三项不相同的一项是 ()

A. 头发飞扬, 就像一匹赛马会上跑马的尾巴。

B. 头朝下脚朝天地摔到在开满水仙花的草原上, 就像一捆捆棕色纸袋被扔进邮局的输物管道一样。

C. 在某种光线下面看墙上那个斑点, 它竟像是凸出在墙上的。

D. 树叶紧紧地合拢起来, 对着月光射出的铁弹, 什么弱点也不暴露, 像一根空荡荡的桅杆竖立在整夜不停地滚动着的大地上。

7. 品味课文中带有哲理性句子的内涵。

(1) 我们的思绪是多么容易一哄而上, 簇拥着一件新鲜的事物, 像一群蚂蚁狂热地抬一根稻草一样, 抬了一会儿, 又把它扔在那里……

(2) 想起一整套事物, 人们在儿童时期就认为事物是正统的, 是标准的、真正的事物, 人人都必须遵循, 否则就得冒打入十八层地狱的危险。

8. 在下面文段的画线处填上恰当的话, 使前后内容、句式对应, 修辞方法相同。

给生命一个微笑。无论你是伫立在成功的顶峰, 还是_____, 无论你是在为爱而陶醉, 还是_____。给生命一个微笑。微笑着的人并非没有痛苦, 只不过他们把痛苦锤炼成绚丽的诗行; 微笑着的人_____, _____。给生命一个微笑, 我们便拥有了人生中无可比拟的美丽和洒脱。

文本点睛

1. 结构梳理

课文中主人公对于斑点的猜测共有六次:

①为了确定是在哪一天第一次看到这个斑点, 作者想起了冬天炉子里的火, 想到了城堡塔楼上飘扬着一面鲜红的旗帜, 想到了无数红色骑士潮水般地骑马跃上黑色岩壁的侧坡。

②看到斑点好像是一枚钉子留下的痕迹, 就想到了挂在钉子上的一定是一幅贵妇人的小肖像画, 想到这所房子以前的房主, 想到了铁路旁郊外的别墅。

③看着斑点太大太圆, 不像钉子, 于是就想到了生命的神秘、人类的无知, 想到了遗失的东西, 想到了生活飞快的速度, 想到了来世。

④觉得斑点很可能是一个暗黑色的圆形物体或一片夏天残留下来的玫瑰花瓣, 就想起了特洛伊城、莎士比亚, 想起了人类保护自我形象的本能, 想起了伦敦的星期日, 还有惠特克的尊卑序列表。

⑤看到斑点是凸出在墙上的圆形, 就想到了古冢, 退役的上校、牧师和他的老伴以及学者。

⑥仔细看斑点时, 就觉得好像在大海中抓住了一块木板, 于是就想到了树, 想到树的生存。

小说采用了“发散式结构”，由斑点诱发无限思考，主题包罗万象，涉及文明、历史、文学、宗教、人生等，时空关系错综复杂，包含过去、现在和未来。主人公的思绪不是传统小说合乎理性、合乎逻辑的内心思考，但也并非荒谬的意识流动，貌似飘忽不定的思绪是仍呈现一定的方向性。对精神世界的不断涉足，恰恰反映了现实物质世界的空虚与不定性，主人公不断地被拉回无法摆脱的现实，最后发现唯一的固定物却是一只会动的蜗牛，由此反思精神存在和现实存

在的意义。

2. 学法指津

学习这篇课文前，应先了解有关西方现代主义小说的文学基本理论知识，做好必要的知识储备。尽可能阅读整部作品，以便从整体上把握课文。尝试运用比较的方法进行欣赏，即在与传统现实主义文学的比较中，分析这些现代派作品的艺术特征。

第二课时

采英撷华

1. 伍尔芙否定生活的客观真实性，强调“内心真实”，认为在一个普通的日子，一个普通人的“头脑接受着千千万万个印象——细小的、奇异的、倏忽即逝的，或者用锋利的钢刀刻下来的。这些印象来自四面八方，宛如一阵阵不断坠落的无数微尘”，这就是真正的生活。文学作品就应该“按照那些微尘纷纷坠落到人们头脑中的顺序，把它们记录下来”，“追踪它们的这种运动模式”。想一想在这种观念支配下创作出来的小说，与传统小说相比有哪些不同？

【解析】伍尔芙强调“内心真实”，创造了意识流这种心理小说的样式。她认为，现代小说创作，不应像传统小说那样停留在对客观事物的表面摹写上，而是要描写生活的内在真实。这种内在真实就是人们内心深处的“变化多端、不可名状、难以定义的内在精神”。小说家就要抛弃常规，“按照那些微尘坠落到人们头脑中的顺序，把它们记录下来”，这就是意识的流动。按照这种模式，先前传统小说中的外在现实、故事发生的场所、社会背景都不重要了，最重要的是情景或细节在意识中留下痕迹。传统小说也有心理描写，但這些心理描写均服从于、服务于典型人物的塑造，它是依附于人物、情节或环境的。而意识流小说中的人物心理意识流动则是小说的中心，本身就是独立的事件，居于作品的主体位置。

2. 墙上的斑点究竟是什么在小说中其实并不重要。重要的是“斑点”是“我”意识流动和转向的“结”，“我”通过这个“结”把众多互不关联的零碎思绪连成一体。试分析小说的篇章结构，并探讨“墙上的斑点”这一形象在结构上起了什么作用。

【解析】本篇小说是以一个原点为轴心向四周辐射的，这是伍尔芙小说独特的结构形式。课文中的“斑点”是一个象征性意象，在结构上是作者引导读者进入心理世界的一个跳板或支点。作品的所有线索都从“斑点”出发，展开叙述，再返回支点，再弹出思绪，好似一朵由多层花瓣围着花蕊的鲜花。是“斑点”把它们串联或叠加在一起了。“斑点”

成了一个“结”，整个课文就是由对“斑点”的六次心理猜测连缀而成。在这里，通常所说的作为文学形式的结构与作为文学内容的作者、人物的心理活动浑然连成一体，形式与内容难以区分。

触类旁通

1. 关于小说的主题。

有人曾经指责伍尔芙的小说过分关注自我和内心，缺乏社会性。其实，当我们读到伍尔芙发出的“该死的战争；让战争见鬼去吧”的心声时，读到她想象出的那个“没有教授、没有专家、没有警察面孔的管家”，也没有“尊卑序列表”的“十分可爱的世界”时，社会的“微尘”已然落到了作者的心灵上，并且激起了回响与反应。这说明不描写社会生活，并不等于远离社会生活。通过人物的意识来折射现实，同样能表现出社会性。这正如伍尔芙自己所认为的那样：“小说就像一张蜘蛛网。也许只是极其轻微地黏附着，然而它还是四只脚都黏附在生活之上。”因此，从作者无拘无束的意识流动中，我们依然可以看到作者对于人生的思索，对于现实的不满，以及对于自由、理想的追求。

2. 分析小说叙述的繁简，获得小说蕴含的思想，从而了解意识流小说的特点。

(1) 对斑点六次猜测的叙述是简洁的还是繁复的？

《桥边的老人》的叙述是层层“减法”，显得简洁；而《墙上的斑点》则繁复得多，显得枝蔓丛生，伍尔芙惯用叙述的“加法”。

(2) 伍尔芙用了哪些“加法”使得叙述繁复？

①回忆。

“大约是在今年一月中旬，我抬起头来，第一次看见了墙上的那个斑点。为了要确定是在哪一天，就得回忆当时我看见了些什么。现在我记起了炉子里的火，一片黄色的火光一动不动地照射在我的书页上；壁炉上圆形玻璃缸里插着三朵菊花。对啦，一定是冬天，我们刚喝完茶，因为我记得当时我正在吸烟，我抬起头来，第一次看见了墙上那个斑点。”

为了确定是在哪一天第一次看到这个斑点，作者用了详

细的回忆，叙述繁复。

②联想。

“如果这个斑点是一只钉子留下的痕迹，那一定不是为了挂一幅油画，而是为了挂一幅小肖像画——一幅髻发上扑着白粉、脸上抹着脂粉、嘴唇像红石竹花的贵妇人肖像。它当然是一件赝品，这所房子以前的房客只会选那一类的画——老房子得有老式画像来配它。他们就是这种人家——很有意思的人家，我常常想到他们，都是在一些奇怪的地方，因为谁都不会再见到他们，也不会知道他们后来的遭遇了。”

这里，由斑点想到可能是钉子留下的痕迹，又想到钉子所挂的画，由画又想到房主的品位以及他们的生活。

到了第三段由“它不像是钉子留下的痕迹”想到“生命是多么神秘；思想是多么不准确！人类是多么无知！”又联想到“生活的偶然性”“遗失”“来世”……这种联想贯穿全文，到第七段到达极致，作者借此提出了自己的小说理论：“未来的小说家们会越来越认识到这些想法的重要性，因为这不只是一个想法，而是无限多的想法；它们探索深处、追逐幻影，越来越把现实的描绘排除在他们的故事之外……”她还联想到自己的女性主义观点，对男权社会的尊卑秩序提出了批判和挑战：“男性的观点支配着我们的生活，是它制定了标准，订出惠特克的尊卑序列表”。

联想贯穿着小说的全篇，将“我”的白日梦流水般、不间断、一股脑儿地展现出来，使小说的内容纵横捭阖汪洋恣肆，繁复至极。

③感受。

“窗外树枝轻柔地敲打着玻璃……我希望能静静地、安稳地、从容不迫地思考，没有谁来打扰，一点也用不着从椅子上站起来，可以轻松地从事这件事想到那件事，不感觉敌意，也不觉得有阻碍。我希望深深地、更深地沉下去，离开表面，离开表面上的生硬的个别事实。让我稳住自己，抓住第一个一瞬即逝的念头……”

这种瞬间的感受、思考的过程一般人们会把它省去，作者却将它们全部写下来，毫不省略。类似的叙述在小说中还有很多。小说的叙述夹杂着思绪的内容和思维的过程，显得非常繁杂。

④梦幻。

“这个世界安宁而广阔，旷野里盛开着鲜红的和湛蓝的花朵。这个世界里没有教授，没有专家，没有警察面孔的管家，在这里人们可以像鱼儿用鳍翅划开水面一般，用自己的思想划开世界，轻轻地掠过荷花的梗条，在装满白色海鸟卵的鸟巢上空盘旋……在世界的中心扎下根，透过灰暗的海水和水里瞬间的闪光以及倒影向上看去，这里是多么宁静啊——假如没有惠特克年鉴——假如没有尊卑序列表！”

这里的想象是梦幻式的，在种梦幻中作者不经意地提出了自己的理想：美、健康和自由，没有知识的垄断者，没有

惠特克年鉴，没有尊卑序列表。这种思想的表达似真似幻，时而清晰时而模糊，增强了小说叙述的繁复。

⑤情绪。

“我喜欢去想那些像被风吹得鼓起来的旗帜一样逆流而上的鱼群；我还喜欢去想那些在河床上一一点点地垒起一座座圆顶土堆的水甲虫。我喜欢想象那棵树本身的情景：首先是它自身木质的紧密干燥的感觉。然后感受到雷雨的摧残；接下去就感到树液缓慢地、舒畅地一滴滴流出来。我还喜欢去想这棵树怎样在冬天的夜晚独自屹立在空旷的田野上，树叶紧紧地合拢起来，对着月亮射出的铁弹，什么弱点也不暴露，像一根空荡荡的桅杆竖立在整夜不停地滚动着的大地上……”

“不过买报纸也没有什么意思……什么新闻都没有。该死的战争，让这次战争见鬼去吧！……”

这篇由第一人称叙述的小说带着很强的主观性，充满着个人的情绪。作者喜欢什么，讨厌什么都毫不隐讳地表达出来。到小说的最后作者又表达出对战争的厌恶。联系全篇可以看到，作者并不是在这一篇小说中集中表达一个题旨，而是分散地表达了自己的多个观点：自己的小说理论，女性主义观点，美、健康和自由的理想，对战争的厌恶。多主题的散乱表达，使得这篇小说的思想枝蔓丛生。

⑥内心独白。

小说通篇以“我”的内心独白贯穿，把“我”的所感所思毫无顾忌地直接表露出来。这种变动不已的、未知的、不受拘束的精神世界正是作者所认为的真正生活、真正现实。这种内心独白的表达给予了使叙述者极大的叙述自由，自然使小说带有杂乱无章、繁复的特点。但是，小说的叙述结构并不是一团乱麻。墙上的斑点是圆心，由此生发的联想忽近忽远，始终围绕中心点在运行。结构好似一朵由若干花瓣围绕着花蕊的盛开的鲜花。前面的谜题与结尾的解谜，相互照应，使小说的叙述圆满而完整。

(3) 总结：小说用了描写回忆、自由联想、抒写感受、描述梦幻、直露情绪、内心独白的方法，使得叙述好似用了层层“加法”，显得繁复丛杂。也正是这些回忆、联想、感受、梦幻、情绪、内心独白构成了人物意识的“流”，这种重在表现人物的各种意识流动的过程，集中笔墨去开掘人物的内心世界的小说就是“意识流”小说。

知能巩固

阅读下面的文段，完成后面的题目。

在某种光线下面看墙上那个斑点，它竟像是凸出在墙上的。它也不完全是圆形的。我不敢肯定，不过它似乎投下一点淡淡的影子，使我觉得如果我用手指顺着墙壁摸过去，在某一点上会摸着一个起伏的小小的古冢，一个平滑的古冢，就像南部丘陵草原地带的那些古冢，据说，它们不是坟墓，就是宿营地。在两者之中，我倒宁愿它们是坟墓，我像多数

英国人一样偏爱忧伤，并且认为在散步结束时想到草地下埋着白骨是很自然的事情……一定有一部书写到过它。一定有哪位古物收藏家把这些白骨发掘出来，给它们起了名字……我想知道古物收藏家会是什么样的人？多半准是些退役的上校，领着一伙上了年纪的工人爬到这儿的顶上，检查泥块和石头，和附近的牧师互相通信。牧师在早餐的时候拆开信件来看，觉得自己颇为重要。为了比较不同的箭镞，还需要作多次乡间旅行，到本州的首府去，这种旅行对于牧师和他们的老伴都是一种愉快的职责，他们的老伴正想做樱桃酱，或者正想收拾一下书房。他们完全有理由希望那个关于营地或者坟墓的重大问题长期悬而不决。而上校本人对于就这个问题的两个方面能否搜集到证据则感到愉快而达观。的确，他最后终于倾向于营地说；由于受到反对，他便写了一篇文章，准备拿到当地会社的季度例会上宣读，恰好在这时他中风病倒，他的最后一个清醒的念头不是想到妻子和儿女，而是想到营地和箭镞，这个箭镞已经被收藏进当地博物馆的橱柜，和一只中国女杀人犯脚、一把伊丽莎白时代的铁钉、一大堆都铎王朝时代的土制烟斗、一件罗马时代的陶器，以及纳尔逊用来喝酒的酒杯放在一起——我真的不知道它到底证明了什么。

不，不，什么也没有证明，什么也没有发现。假如我在此时此刻站起身来，弄明白墙上的斑点果真是——我们怎么说才好呢？——一只巨大的旧钉子的钉头，钉进墙里已经有两百年，直到现在，由于一代又一代女仆耐心的擦拭，钉子的顶端得以露出到油漆外面，正在一间墙壁雪白、炉火熊熊的房间里第一次看见现代的生活，我这样做又能得到些什么呢？——知识吗？还是可供进一步思考的题材？不论是静坐着还是站起来我都一样能思考。什么是知识？我们的学者除了蹲在洞穴和森林里熬药草、盘问地老鼠、记载星辰的语言的巫婆和隐士们的后代，还能是什么呢？我们的迷信逐渐消失，我们对美和健康的思想越来越尊重，我们也就不那么崇敬他们了……是的，人们能够想象出一个十分可爱的世界。这个世界安宁而广阔，在旷野里盛开着鲜红和湛蓝色的花朵。这个世界里没有教授、没有专家、没有警察面孔的管家，在这里人们可以像鱼儿用鳍划开水面一般，用自己的思想划开世界，轻轻地掠过荷花的梗条，在装满白色的海鸟卵的鸟巢上空盘旋……在世界的中心扎下根，透过灰暗的海水和水里瞬间的闪光以及倒影向上看去，这里是多么宁静啊——假如没有惠特克年鉴——假如没有尊卑序列表！

1. 通过这两段文字的描述，在作者意识中，“墙上的斑点”是什么？

2. 作者所写的事物是否合理？试从第一段中找出关键句子来证明。

3. 在第二段中，作者所要表达的情感是什么？结尾句“这里是多么宁静啊——假如没有惠特克年鉴——假如没有尊卑序列表！”这句话包含着怎样的情感？

4. 这两段文字，体现了意识流小说怎样的特点？

阅读下面的文章，完成后面的题目。

临床试验（节选）

丹尼尔·斯蒂文（美）

去他妈的。现在不干更待何时。他的心跳加剧了，觉得有一股冷气顺着脊柱往下走。这是雨水，他想，是雨水正顺着运动衫的后襟往下淌。

他慢慢滑进棺材和墓壁之间的窄缝，仔细检查着棺材的边缘，最后总算找到了锁住棺材的机关——是一组螺钉和螺帽。虽然墓穴里面还不算太窄，他还能把封住棺盖的两颗螺钉拧下来，但是他用一只手干起来还是很费事的——他得用受伤的左手拿着手电筒——况且还下着雨，他干起来就更不容易了。

就在他终于把固定棺盖的螺钉都拧下来，准备开棺的时候，他停了下来环顾四周。在他的头顶上，月亮冲破了云层，把银色的月光洒在墓地上。他闻到了湿润的草和泥土的气息，听见雨点打在棺材上的声音。

到目前为止，他还没有触犯任何法律。他来到这里的时候，坟墓就已经打开了。但是一旦他打开棺盖，看见尸体，他可就犯下了一项重罪。这罪行会导致他的律师资格被取消。这件事没有别人知道，至少到目前为止是事实，但这并

没有什么两样。他自己干的事自己知道。

他叹了口气。他心里非常清楚自己是一定会这样做的。他想知道真相。现在使他退缩不前的是恐惧，对可能见到的情况的恐惧，或是对可能见不到的情况的恐惧。

可能见不到的情况。这才是问题的关键。如果尼科尔不是死于明显的外伤，如头部遭重击或被枪打伤，他就几乎不可能查出尼科尔的其他死因，也不可能推翻现有的死因结论。不过如果他能发现尸体解剖的刀口，也就算不虚此行了。那至少可以排除一个可能：阿占特知道做一次真正的尸检就会使他成为罪犯，因而伪造了这一切。

行了，别再磨蹭了。

迪伦伸出手，非常缓慢地揭起棺盖，最后棺盖完全打开了。雨水滴落在棺材里面，不过迪伦也没有办法。他慢慢地抬高手电筒，让光线照进他面前那黑洞洞的棺材里。

出乎他的意料，棺材里面还有一层裹尸袋。他把右手伸下去，抓住裹尸袋顶部的拉链环，他的手在剧烈颤抖。他慢慢地拉着拉链，拉链很容易就开了，露出深色的头发和一部分腐烂的女人的脸。

这个女人绝对不是尼科尔·吉拉德。

5. 这几段节选的文字，主要叙述了一件什么事？

6. “到目前为止，他还没有触犯任何法律”这句话的言下之意是什么？这说明了什么？

7. “这个女人绝对不是尼科尔·吉拉德”这句话，暗示了什么？

8. 这几段文字刻画人物所采用的主要方法是什么？

9. 按照意识流的写法，仿照下面的句子，另写一句话。

我一定要跳起来亲眼看看墙上的斑点到底是什么？——是只钉子？一片玫瑰花瓣？还是木块上的裂纹？

第二单元

3 炮 兽

第一课时



知人论世

1. 走近作者

雨果(1802—1885)，法国文学巨匠，19世纪浪漫主义文学的旗手，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。其代表作是《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《九三年》等长篇小说。《九三年》是雨果晚年的重要作品，这是他的最后一部小说。在雨果的心目中，《九三年》分量很重，他轻易不肯动笔，因而酝酿的时间有十多年之久。雨果在写作之前阅读了尽可能多的材料，做了充分的了解历史背景的工作。《炮兽》节选自长篇小说《九三年》。

2. 写作背景

1793年是法国大革命极为关键的一年，也是人类历史的重大转折点。在革命和反革命斗争最白热化的关口，老谋深算的王党贵族朗德纳克侯爵渡海来到布列塔尼，发起叛乱，向共和国进行疯狂反扑。他的对手正好是他的侄孙，勇敢善战的共和国远征军司令郭文（另译为“戈万”）。而郭文背后，又有一个既富理想主义精神，又铁面无私的政治委员西穆尔登，是共和国派来监督“过于仁慈”的郭文的。在最后的决战中，凶狠残暴的叛军头子朗德纳克大败，从暗道逃跑，可是当三个小孩被困火海时，他却在刹那间良心闪现，返身回救，放弃了逃生的机会，当了俘虏，被判死刑。郭文被他的行为所感动，便私自放走了他。这样，郭文就触犯了革命的法律。当郭文被送上断头台而人头落地时，判他死刑的公安委员代表、他的老师西穆尔登也在痛苦中开枪自杀了。通过这一情节，雨果展开了对革命和人道主义的思考，提出“在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义”思想。在雨果看来，人道主义是永恒的、最高的原则。

《炮兽》的故事发生在小说的开头。描写叛军头目朗德纳克侯爵带领舰队从英国偷渡到法国旺岱地区，企图勾结当地反动武装发动反革命叛乱。叛军出师不利，还没在法国登陆就濒临险境，遇到了极大挫折。然而，朗德纳克以赏罚分明，指挥若定的出色能力使叛军暂时度过了难关。

小说中那个被称为“乡下人”的老头，就是从英国去法国组织叛乱的叛军最高统帅朗德纳克侯爵。由于肩负重大使命，他的身份只有船长布瓦斯贝特洛一人知道，作者也埋下伏笔，设置悬念，保持他身份的神秘感。小说节选部分就是为烘托朗德纳克侯爵的“出场”而设置的。他将人物置身于

一个混乱的危急时刻，考验他的意志和能力，表现他的精神和性格。在《炮兽》一节里，作者通过对特定场景的描写，很好地烘托出朗德纳克侯爵的刚毅性格，塑造了一个铁腕叛军统帅的形象。



咬文嚼字

1. 正音正字

歼灭(jiān)	撞城槌(chuí)	砖垛(duò)
桅杆(wéi)	驯服(xùn)	铁锤(chuí)
胳膊肘(zhǒu)	摇曳(yè)	晕眩(yùn xuàn)
禀赋(bǐng)	刷(guǎ)	颠簸(bō)
褥子(rù)	痉挛(jìng luán)	蚱蜢(zhà měng)
束缚(fù)	瞥见(piē)	颠簸(zhì)
飓风(jù)	锚索(máo)	庞然大物(páng)
创伤(chuāng)		

2. 词语归档

摇曳：摇荡。

禀赋：人的体魄、智力等方面的素质。

庞然大物：外表上庞大的东西。

颠簸：被东西绊倒。

痉挛：肌肉紧张，不由自主地收缩。



知能巩固

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是 ()

- A. 一万磅(bàng) 棒槌(chuí)
砖垛(duò) 禀赋(bǐng)
- B. 褥子(rù) 桅杆(wéi)
驯服(xùn) 颠簸(zhì)
- C. 锚索(máo) 痉挛(jīng)
气喘吁吁(xū) 瞥见(piē)
- D. 晕眩(yùn) 飓风(jù)
千刀万剐(guǎ) 摇曳(yè)

2. 下列各组词语中，有错别字的一组是 ()

- A. 留恋 流连忘返 厉害 利害得失
- B. 质疑 不容置疑 符合 随声附和
- C. 变换 变幻莫测 旁证 旁征博引
- D. 株连 珠联璧合 大意 微言大义