

名家绘画手稿

国画工笔



动物



● 辽宁美术出版社



绘画手稿

MING JIA HUI HUA
SHOU GAO

国画写意·

辽宁美术出版社

张成思 付 军 常树森

动物

图书在版编目(CIP)数据

绘画手稿. 工笔动物/常树森等编绘. —沈阳: 辽宁
美术出版社, 2000. 5

ISBN 7-5314-2427-4

I. 绘… II. 常… III. ①中国画—技法(美术)
②工笔画: 动物画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 24658 号

名 家 绘 画 手 稿

MING JIA HUI HUA SHOU GAO

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 12 千字 印张: 3

印数: 3001 — 6000 册

2000 年 6 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

责任编辑: 金 明 责任校对: 金 明

封面设计: 金 明 版式设计: 霜 日

定价: 36.00 元 (两册)

名家绘画手稿

MINJIA 国画工笔·动物
HUIHUA SHOUGAO

这套绘画手稿系列丛书,是奉献给热爱绘画、有志于成为专业画家的一份精美食粮。这套图书通过详尽的步骤示图讲解和图例,以最优选的编辑方式,最准确的表达语言,可以使学习者无师自通,进而实现自我绘画技法的提高,使之成为一名卓有成就的画家。

学习绘画,“寻访名师”是提高自我能力的最佳选择。《绘画手稿》选用著名画家真实手迹,详尽的展现了画家作画程序,描述了绘画的整体构思及精妙的技能。以绘画的起笔、落笔,局部的技能表现示意,实现了绘画整体过程纵览,这无疑是把我们领入了一个名师荟萃的艺术天堂。

画家的成功之处,在于他付出的毕生勤奋实践和所采用的科学的治学方法。他们把自己多年研究的成果、最珍贵的技艺无私的奉献给我们,这里凝聚着他们对习画者的热切希望和真诚的祝福。

临习佳作,从中所思所悟,培养观察能力,循序渐进,逐步提高,是我们编辑出版《绘画手稿》一书的宗旨所在,希望有志于成为画家的人们,走美术之路,从第一步做起……

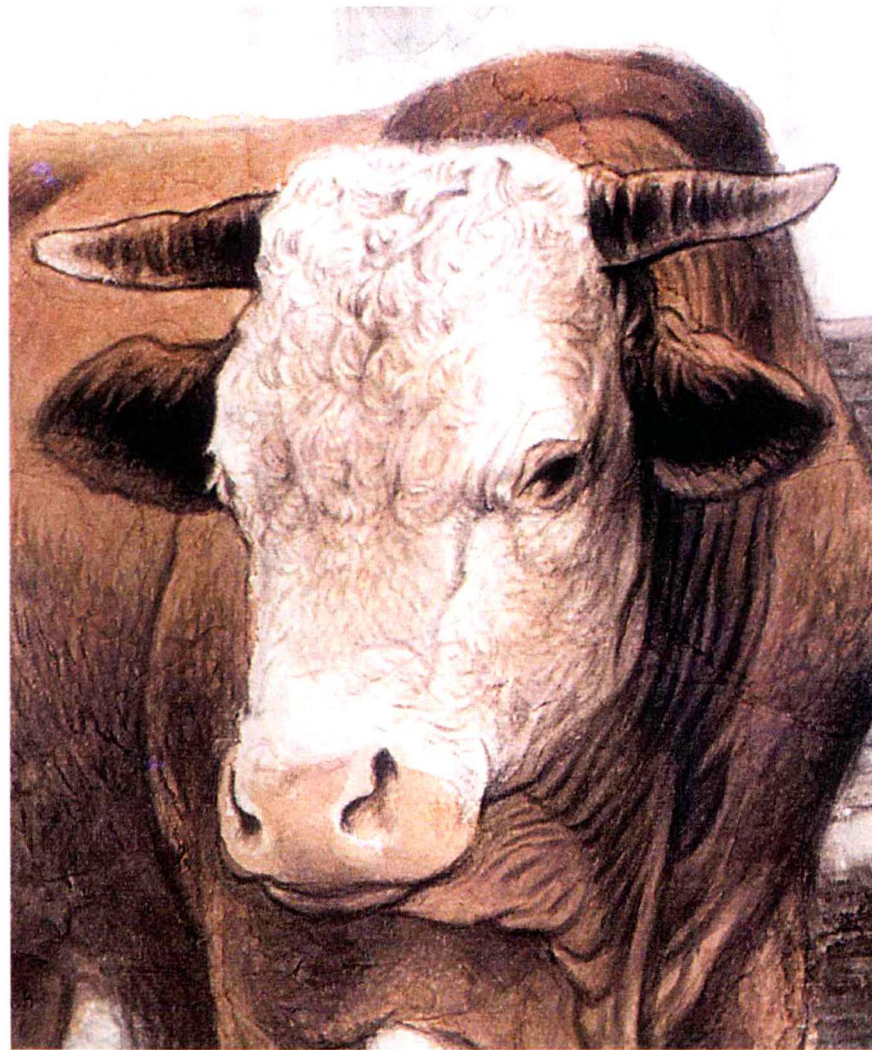
编者



步骤 1



步骤 2



步骤 3

步骤: 1

起稿,然后以淡墨勾勒形象。不要一次画得过重,要有层次感。

步骤: 2

在墨稿的基础上,可开始着色。根据画面的需要,应分层染色,要画到形体上。

步骤: 3

画面中的细部是刻画的重点,也是富于感染力的地方,如牛的头,描绘要生动自然,勾线要有弹性有节奏。染色也要随牛头的结构用笔,塑造要有力度。



作品 盛夏·张成思

绘画要点

这幅画所表现的是一头在晨雾中漫步的牛。起稿以后,用淡墨描绘,牛的憨态及牛头、身体上的纹理是非常有表现力的。顺着纹理与结构,层层勾勒,染墨,染色。

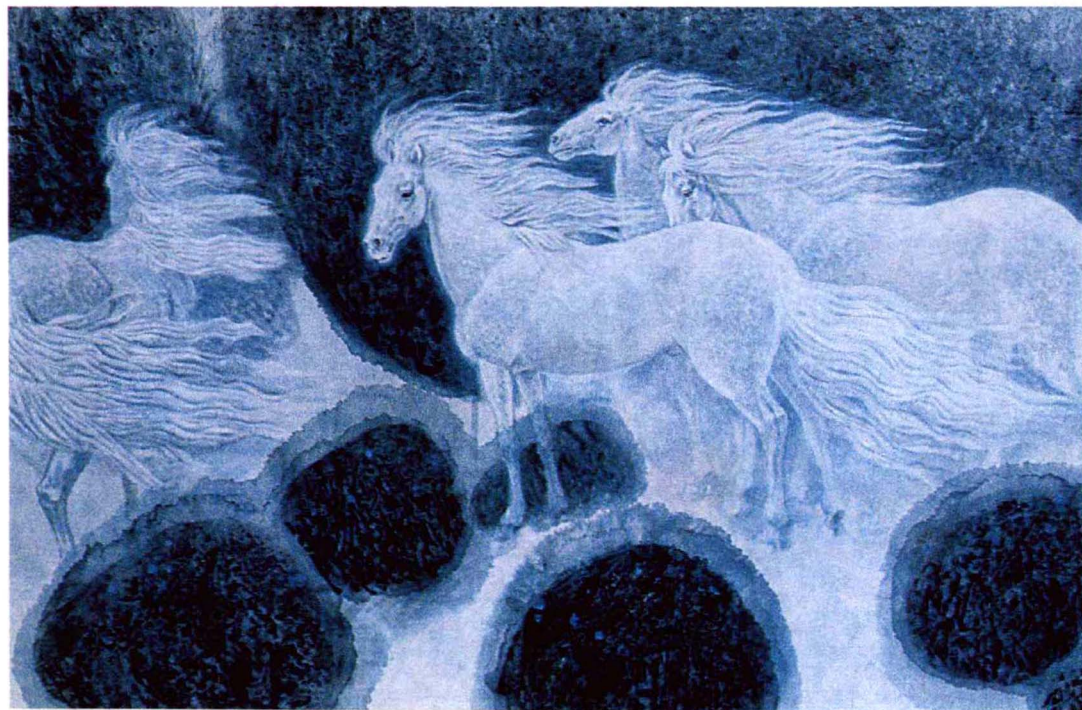
整幅画的设色淡雅,清新,营造出一种安详、优闲的气氛和意境。



步骤1



步骤3



步骤2

步骤: 1

起稿完毕,首先处理背景的肌理部分。用淡墨调花青,按画面所需要的形状泼洒,稍后,在上面用撒盐的方法制造出斑驳的岩石效果,同时用较重的墨进行点染。

步骤: 2

调整画面,并对马的形象进行刻画。

步骤: 3

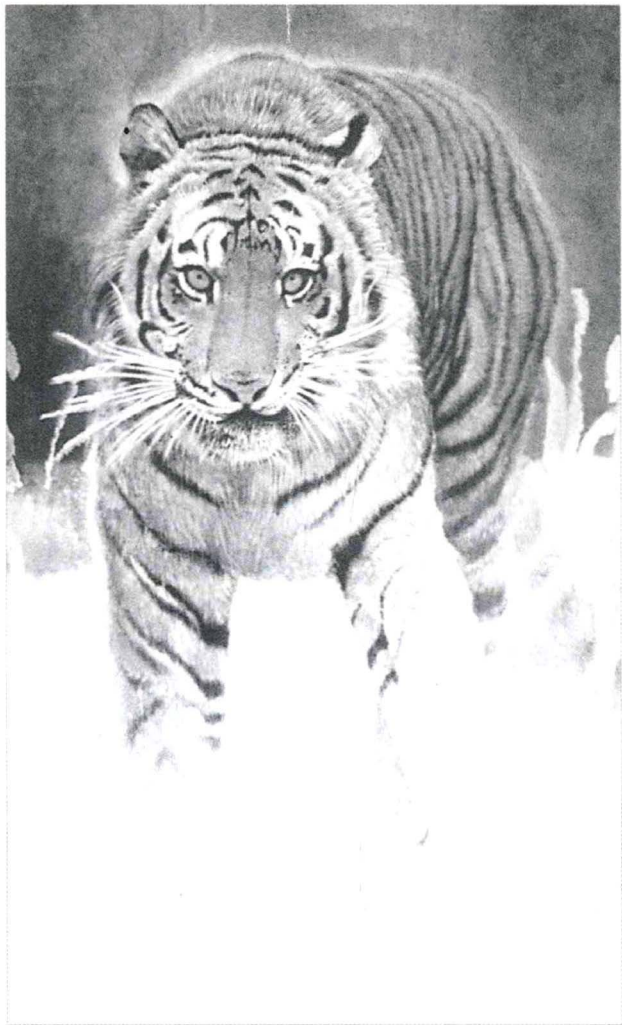
对马的细部进行刻画,重点在马头马尾的描绘。增添画面动势,起到烘托气氛的作用。

作品
清风·张成思

绘画要点

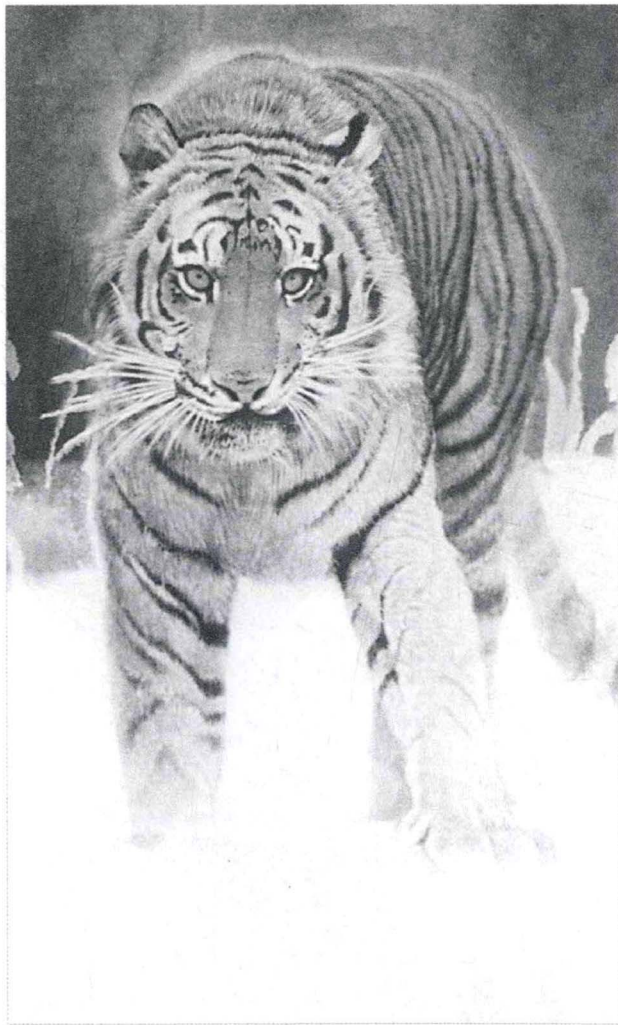
这幅画主要有两部分构成,画面中的白马与作为背景的带有肌理效果的山石。白马的轮廓是靠后面肌理效果的背景衬托而显现出来,马的轮廓以留出为主,辅以淡墨勾勒。背景与马的轮廓相接之处用白色渲染,借以造成空间感。

整幅作品营造出一种清新优雅,神秘朦胧的感觉。



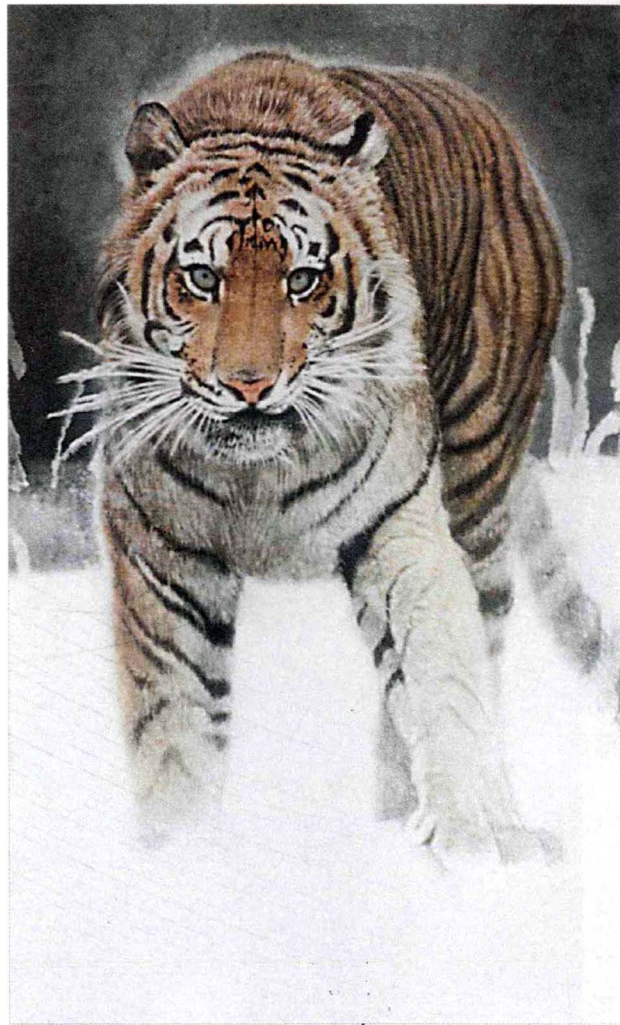
步骤1

起稿,淡墨勾勒、渲染,可层层描绘。



步骤2

继续用淡墨勾勒,注意画面整体的安排。



步骤3

在墨稿的基础上着色,要分出层次,有些重的地方可加入少许淡墨。着色也要按皮毛的纹理方向,是对形象的继续刻画,而不能随便涂抹。



作品 雪夜·张成思

绘画要点

这幅画以描绘一只老虎为主,其方法是层层渲染。

首先用淡墨勾勒老虎的形态,如眼、鼻、嘴等部位。在此基础上用淡墨,按老虎皮毛的生长方向进行仔细的描绘。具体形象要认真细致的描绘,如果没有把握,不要一下画的很重,可重复多画几次,关键的地方要下笔准确、果断。



步骤1



步骤3



步骤2

步骤: 1

起稿,勾勒、渲染,从上至下,以具体形象的描绘为主。雪和一些树的枝叉要留出来空白。

步骤: 2

调整画面的中景、前景,主要用淡墨勾染。

步骤: 3

深入刻画狼的形象,画狼的皮毛时,为保持自然、可将纸喷上水,在未干时勾勒,这样会更显出皮毛的质感,增强表现力。



作品 侍·张成思

绘画要点

这幅画以近处的雪景、树丛、狼群构成。

雪景与挂雪的树丛主要以留白为主,也用淡墨进行了描绘,同时以花青点染出寒冷的氛围。



步骤 1



步骤 2



步骤 3

步骤 1

起稿,用淡墨勾勒、点染。通过环境的描绘衬托动物。

步骤 2

用淡墨染出各层次的关系,注意色彩的谐调。

步骤 3

调整画面各部分的关系,并深入刻画狼的形象。

作品
秋·张成思**绘画要点**

这幅画描绘了一只隐身于树丛之中的灰狼。画法是以淡墨层层勾勒,其间也用花青点染,直到画够为止。一些细节也要用焦墨勾勒,如眼、鼻、嘴等细部。



步骤 1



步骤 2



步骤 3

步骤: 1

起稿, 重点刻画两只狼。用淡墨层层勾染, 狼毛的质感须多层次勾染才能达到效果。具体的形象要反复描绘、渲染。

步骤: 2

重点画背景, 为造成苍茫的意境可用水喷湿画面, 多层渲染。

步骤: 3

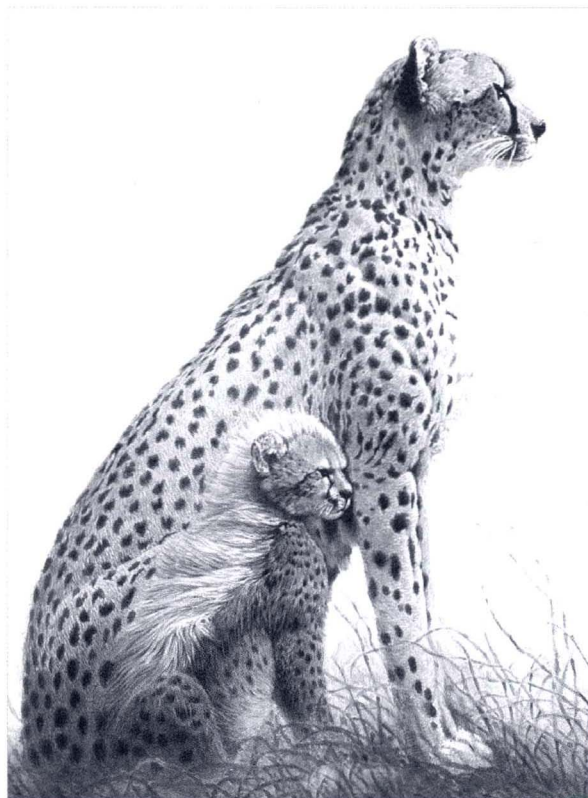
全面调整, 润色画面, 然后完成。



作品
雪狼·张成思

绘画要点

这里一幅调子非常统一的画面,背景朦朦胧胧,而两只狼的刻画非常细致。前面的狼,毛色较重,在浅底子上显得很突出,后面的狼融合在灰暗的背景中,有幽深,神秘之感。



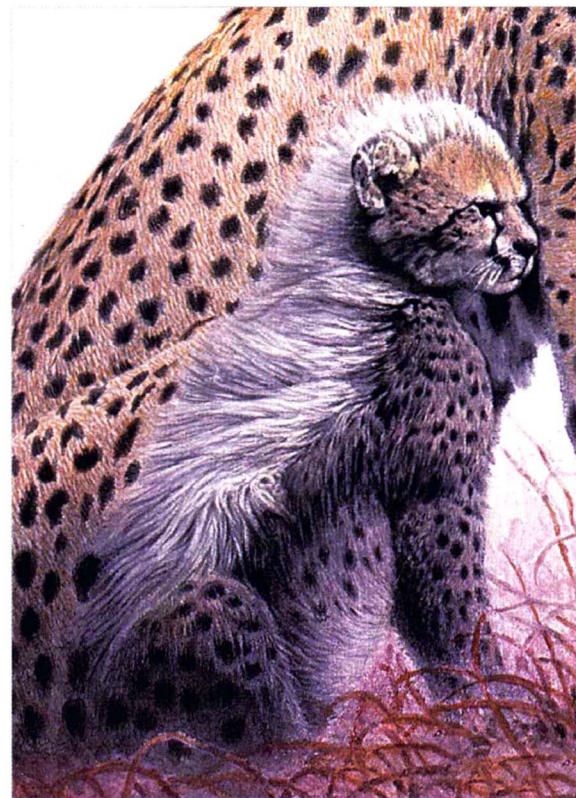
步骤1

起稿后用淡墨勾染豹的形象,从体积关系及纹理入手。



步骤2

用淡墨染过之后,重点描绘大豹的头部,用颜色勾皮毛,点染关系。毛的质感须反复多次勾画才能出效果,画时可喷些水,以保持画面湿润、自然。



步骤3

画小豹,基本方法与大豹相同,画小豹的毛发时层层勾染,中间可用水喷湿画面以保持画面的润泽感。