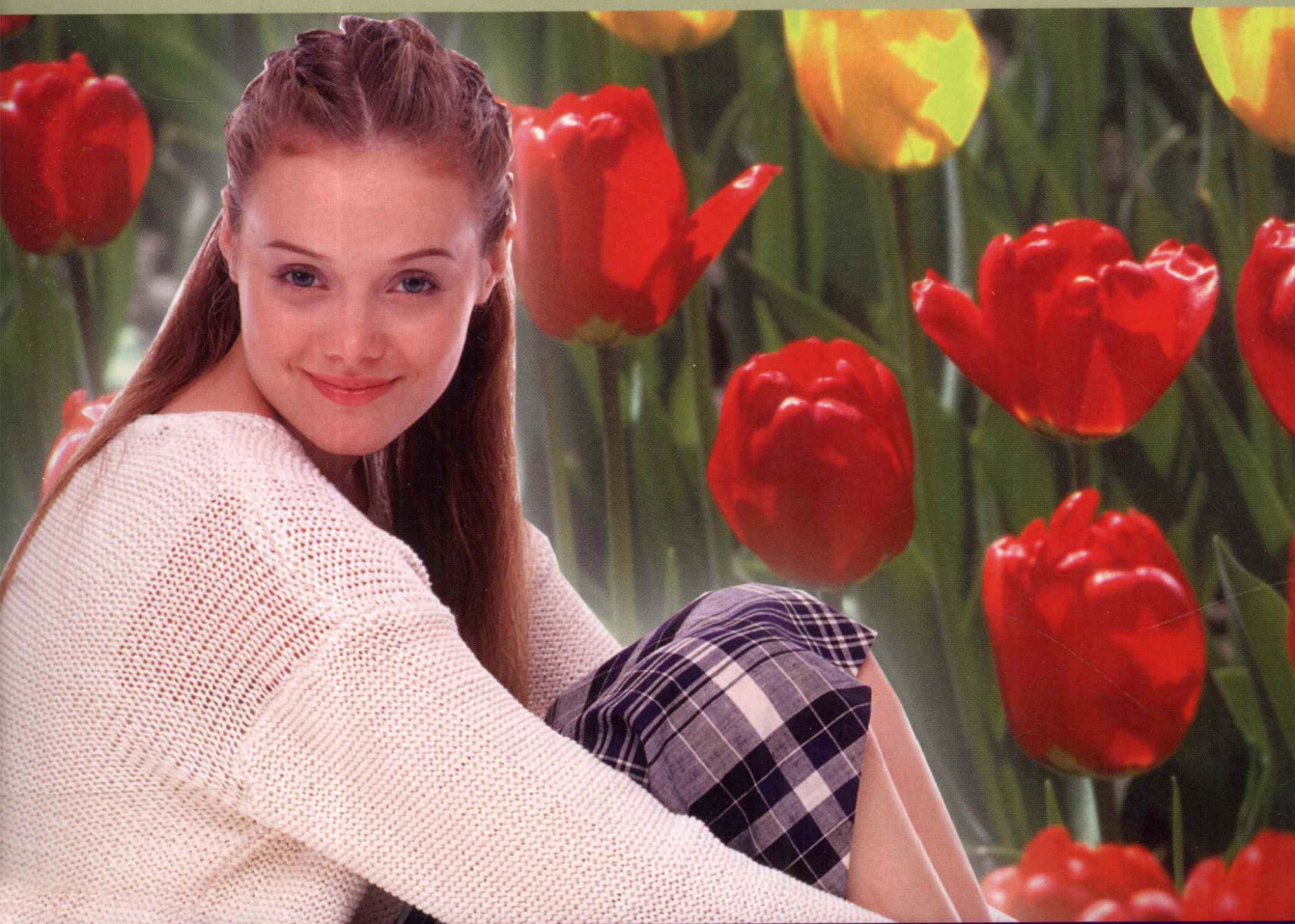


专转本

主 编 董自厚

大学语文考试核心密卷

专转本考试命题研究中心 审定



 南京大学出版社

专 转 本

大学语文考试核心密卷

专转本考试命题研究中心 审定

主 编 董自厚

图书在版编目(CIP)数据

专转本大学语文考试核心密卷 / 董自厚主编. —南京:
南京大学出版社, 2005. 10
ISBN 7—305—04568—3

I. 专... II. 董... III. 汉语—高等学校—习题
IV. H1—44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 124722 号

书 名 专转本大学语文考试核心密卷
主 编 董自厚
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-83596923 025-83592317 传真 025-83328362
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 njupress@126.com(编辑部)
sales@press.nju.edu.cn(销售部)
印 刷 常熟华通印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 8 字数 185 千
版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 7—305—04568—3/G · 896
定 价 18.00 元

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

前 言

“专转本”考试开通以来,我一直以不同的方式关注大学语文考试:或为参加考试的学生作考前辅导,或应邀到某些高校作这方面的讲座。其中,2002年的考试,我幸运地命中了作文试题。这更增加了我跟踪她的兴趣。

从2005年开始,新的“专转本”大学语文考试试题由三部分构成:基础知识;阅读理解;写作。预计这种情况在短期内不会改变。

“专转本”大学语文考试,主要考查大学生适应社会需求的知识技能和人文素养。如2005年试题基础知识部分的字形、名句背诵和文学常识。

考查内容与社会生活密切相关。仍以2005年试题为例,文言文阅读理解题以螾螾的“坠地死”讽刺贪婪腐败的官吏,让我们情不自禁地联想起现实;而现代文阅读材料《祈求》,则尊重梦想,礼赞野性,敬畏生命,体现出人类终极关怀的人文精神。如此等等,不一而足。

在写作方面,小作文的写作居然可以“自拟信息”,就是说,内容自定。这是一个大胆的创造。大作文,是没有话题的材料作文,这就解除了当下流行的话题作文的话题制约。“专转本”大学语文考试多年来只考没有话题的材料作文,这种“坚守”,大概还会持续。

我们对“专转本”大学语文的特异性进行了全面、深入的分析、研究,并合理地预测了其今后的走向,这套《“专转本”大学语文考试核心密卷》至少具备了下面三个对应考者来说是最重要的特点:

(1) 针对性极强,这是我们这套模拟试题的第一大特点。

由于长期做了大量、深入、细致的研究工作,所以我们这套模拟试题瞄准了新的大学语文“专转本”考试的特异性,突出了重点,并进行强化突破。可以说,这套试题,既是考生考前训练的有效材料,也是对在黑暗中摸索尤其是受到了种种误导而迷失正确学习途径的考生的考试方向的可靠指引。

(2) 实用价值很高,这是我们这套模拟试题的第二大特点。

通过本模拟试题的训练,有经验的考生可以从中归结出有效答题的规律与技巧。考生还可以充分利用本模拟试题提供的内容,归类整理,从容应对“专转本”大学语文考试。

(3) 对今后命题的走向作了合理的预测。

本书重点强化2005年“专转本”试卷带有方向性的内容,这些内容必然会在今后考试的重点部分,比如文学常识、阅读理解与写作;合理地摈弃了没有生命力的部分,比如现代汉语语法;并对相关内容作了一些慎重的延伸与强化,比如外国现代派文学常识、中国当代文学常识,还有文字部分的语音。这些必要的慎重延伸与强化,将保障考生在复习的时候既抱住了“西瓜”,也不会丢掉“芝麻”。

董自厚

神六成功飞天之日

目 录

前言	1
核心密卷一	1
核心密卷二	8
核心密卷三	15
核心密卷四	22
核心密卷五	28
核心密卷六	35
核心密卷七	41
核心密卷八	48
核心密卷九	55
核心密卷十	62
全真冲刺卷一	68
全真冲刺卷二	75
全真冲刺卷三	82
全真冲刺卷四	88
全真冲刺卷五	95
2005 年普通高校“专转本”大学语文统一考试全真试卷	101
参考答案	107
后记	121

普通高校“专转本”大学语文统一考试

核心密卷一

题 号	一	二	三	四	总 分
得 分					
核分人					

一、选择题(每题 1 分,共 10 分)

1. 下列有错别字的一项是()
 - A. 市场上商品琳琅满目,五颜六色,令人眼花缭乱。
 - B. 书市上人群熙熙攘攘,川流不息,好不热闹。
 - C. 你别把这些稗官野史当真,里面尽是些虚无缥缈的事。
 - D. 老人虽已年逾古稀,但依然身体硬朗,精神矍铄。
2. 下列作品、体裁、朝代(或国别)、作家对应不正确的一项是()
 - A. 《柳毅传》—唐代传奇—唐代—李朝威
 - B. 《镜花缘》—小说—清代—李汝珍
 - C. 《红与黑》—小说—德国—司汤达
 - D. 《羊脂球》—小说—法国—莫泊桑
3. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是()
 - A. 我国最早的诗歌总集、神话集分别是《诗经》、《山海经》。
 - B. 我国早期笔记小说的代表作是《搜神记》、《世说新语》。
 - C. 我国最早的编年体史书、纪传体史书分别是《春秋》、《史记》。
 - D. 我国最早的词典、字典分别是《词诠》、《说文解字》。
4. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是()
 - A. 曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》都是我国古代文学批评史上的杰作。
 - B. 《己亥杂诗》是近代先驱龚自珍创作的优秀的现实主义诗歌。
 - C. 陆游是我国南宋爱国诗人,他的《关山月》、《书愤》等作品极富现实主义精神,表达了他至死不忘祖国统一大业的爱国情怀。
 - D. 蒲松龄的《聊斋志异》代表了我国文言短篇小说的最高成就,作者创造了许多富有人情味的狐鬼故事,深刻地揭露和讽刺了当时的黑暗社会。
5. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是()

- A. 《屈原》—郭沫若—话剧
《文心雕龙》—刘勰—小说
- B. 《长恨歌》—白居易—叙事诗
《上尉的女儿》—普希金—诗歌
- C. 《羊脂球》—莫泊桑—小说
《怪客人》—莫里哀—戏剧
- D. 《春晓》—孟浩然—律诗
《寄小读者》—冰心—散文
6. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是()
- A. 伊索是公元前六世纪古罗马的寓言作家,我们熟悉的《农夫和蛇》、《龟兔赛跑》均选自他的《伊索寓言》。
- B. 莎士比亚是文艺复兴时期英国伟大的剧作家和诗人,主要作品有戏剧《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》等;都德是德国著名作家,代表作有《最后一课》、《柏林之围》等。
- C. 《母亲》是高尔基的重要代表作,也是世界文学史上第一部描写无产阶级革命斗争的不朽名著,书中的主人公是巴威尔和尼罗夫娜。
- D. 《毁灭》—高尔基—前苏联—小说
《诗品》—魏晋南北朝—钟嵘
7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是()
- A. 宋词“小令”和元曲“小令”中的“小令”是同一个概念,都是指字数少于或等于58个字的曲或词。
- B. “二十四史”是清乾隆诏定的历代正史,始于《史记》终于《明史》,共二十四部史书。
- C. 现代诗歌的主流是新诗,郭沫若的《炉中煤》、闻一多的《死水》、艾青的《礁石》、徐志摩的《再别康桥》都是新诗中的优秀作品。
- D. 古体诗,又称古诗、古风,句式大体整齐,也押韵,与唐代兴起的近体诗相比较,它可以称作“自由体”。《梦游天姥吟留别》是古体诗中的杂言诗。
8. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是()
- A. 因创作《吉檀伽利》而获得诺贝尔文学奖的诗人是俄国的普希金;获得斯大林文学奖的中国女作家是丁玲。
- B. 长篇叙事诗《王贵与李香香》的作者是现代诗人贺敬之;长篇小说《倪焕之》和短篇小说《夜》的作者是著名作家叶圣陶;长篇小说《钦差大臣》的作者是俄国著名作家果戈里。
- C. 《窦娥冤》、《汉宫秋》、《梧桐雨》、《赵氏孤儿》被称作中国古典四大悲剧;莎士比亚的著名悲剧有《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》等。
- D. 《离骚》—屈原—春秋
《浮士德》—歌德—德国

9. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是()

- A. 唐四杰:王勃、杨炯、卢照、骆宾王;元曲四大家:关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。
- B. 四书:《论语》、《孟子》、《中庸》、《礼记》;五经:《礼》、《书》、《乐》、《易》、《春秋》。
- C. 我国与莎士比亚同时期的戏剧家是汤显祖;美国与法国的莫泊桑风格相似的小说家是欧·亨利。
- D. 元末罗贯中的《三国演义》,明代施耐庵的《水浒传》和吴承恩的《西游记》,清代蒲松龄的《聊斋志异》和曹雪芹的《红楼梦》都是我国著名的古典白话小说。

10. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是()

- A. 魏晋南北朝时期出现的“志人”、“志怪小说”,被称为“笔记小说”,它是我国古典小说的雏形。
- B. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收集了从西周到战国近 500 年间的诗歌 305 篇。它以四言诗为主,普遍运用赋、比、兴的表现手法。
- C. 律诗,每首八句,共分为四联,依次为首联、颈联、颔联、尾联。每首颈联、颔联讲求对仗,二、四、六、八句押韵。
- D. 元曲包括两类,一类是套曲,一类是小令。

二、填空(每题 1 分,共 10 分)

- 1. 天网恢恢,_____ (《老子》)
- 2. _____,穷则独善其身。(《孟子·尽心上》)
- 3. _____,人不学不知道。(《礼记》)
- 4. 大道之行,_____。(《礼记》)
- 5. _____,却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)
- 6. 兰陵笑笑生所作的《_____》是中国第一部文人独创的长篇小说,又是第一部以家庭生活为题材的长篇小说。
- 7. 冯梦龙编选的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部短篇小说集,简称“_____”。
- 8. 孔尚任的《桃花扇》是以侯方域、_____的爱情故事为线索,写南明王朝兴亡的一部历史剧。
- 9. 相传王昌龄作的《诗格》中,提出“诗有三境”,一曰物境,二曰情境,三曰_____。
- 10. 1951 年,美国著名作家塞林格发表长篇小《_____》,风靡大学校园。

三、阅读理解(共 30 分)

(一) 阅读下面的文字,完成 1~3 题。

祈 求

我曾经在长城上看到一位白发苍苍的画家画鹰。在北方特有的那种干燥湛蓝的天空下,苍劲古朴的长城默默地蜿蜒于群山之上。画家在一块白布上泼墨挥毫。长城上的风扬起老人的白发,鼓动每一个人的衣襟。他展开那面墨汁未干的鹰旗。雄鹰起伏振翅,直

欲破空而上。阳光普照群山,也照在猎猎作响的鹰旗上。一瞬间,我忽然感觉到一种热血冲破冰层的眩晕,一种沉淀压抑已久的力量猛烈爆发:天空、阳光、长城、老人、长风、鹰。

那不是我第一次见到鹰,却是第一次为鹰震撼。

后来一个偶然的機會我在峭壁上看到了鷹的巢穴。那只是一个粗陋的石坑随便地搭上几根粗树枝,其余一无所有。它深深地印在我的脑海里。后来又看到南方一种色彩艳丽的织鸟精致而温暖安全的巢时,我想到了北方的鹰。不知为什么,我总觉得鹰的身上有一种冷峻而直入人心的力量。我明白鹰不需要巢穴,它从不躲避风雨。它是天地间飞翔的精灵,高傲、敏锐、凶猛、无畏,永不留恋巢穴的温暖与安乐。

我带着一身风尘回到家乡,听说公园里来了动物展览团。我想起了鹰,于是我去了。

从羽毛的颜色和体形可以看出:那是只已经苍老的鹰和一只年轻的鹰。鹰架距我不超过三米。那只苍老的鹰的羽毛零乱而支楞突兀,腿上有一根粗大的铁链,它埋头翅间。那只年轻的鹰目光迟滞,仿佛在看什么,又什么也没看到。

一个小孩,忽然放肆地把手中的香蕉扔向那只埋头的鹰,他一定不知道他做了一件多么愚蠢的事,因为他还在得意地笑。那只鹰猛地昂起了头,有力的颈部弯曲成了一个矫健而凶猛的弧度。我看到它眼中凌厉地闪过什么,它闪电般地直掠下来。然而那不足一米的铁链狠狠拽住了它,它猛然回坠,被倒吊在高高的鹰架上,晃来晃去,那只年轻的鹰展了展翅以便站稳。它冷漠地看了看脚下的同伴,又把茫然的目光投向远方。

那个被吓呆的小孩这时才清醒过来,悻悻地抓起一把泥沙朝那倒吊着的鹰狠狠扔去,又嘿嘿地笑起来,一边捡石块,一边大声地骂。那只苍老的鹰耸着翅,挣扎着,发出一串低沉鸣音。它的声音在颤抖。我分明地感到一种苍白而强烈的悲怆冷冷地漫过心头。我拦住那个小孩,叫他滚。

鹰渐渐停止了挣扎,静静地倒吊在高高的鹰架上。利爪笔直地伸向天空——那里曾是它的家园、梦想、荣耀和骄傲。四下沉闷,天地间只有蝉在不停地叫。

我不知道鹰是否会流泪。

那夜我在山顶坐了很久。天上有月,月旁有星;山上有风,山下有楼。我在山顶大梦一场,一颗泪珠从天上落到我的手上。清晨我再去看那两只鹰的时候,苍老的鹰依然倒吊着,刚刚死去。喂鹰的人说,野生的鹰是没法养活的——它不吃东西。他告诉我那只年轻的鹰是人工孵化的。

天空是蓝色的,一切都很安静。我想起北方的天空、阳光和鼓动衣襟的长风,想起伤痕累累的长城上那面猎猎的鹰旗。我不知道那只年轻的鹰在寻找什么,但我想那一定是一只被束缚的鹰对祖先血脉相承的东西的渴求——虽然它一生未曾飞翔。

我知道鹰的灵魂在天上。我祈求世上善良的人们,给鹰一颗高飞的心,让高飞的灵魂永不沉沦。

1. 文章题目是《祈求》,读完文章后,你认为作者在祈求什么?(6分)

2. 文中写到“鹰渐渐停止了挣扎,静静地倒吊在高的鹰架上。利爪笔直地伸向天空——那里曾是它的家园、梦想、荣耀和骄傲。四下沉闷,天地间只有蝉在不停地叫。”从这句话中你体会出作者什么样的思想和情感?(4分)

3. 请分析“天地间只有蝉在不停地叫”的语法成分。(5分)

(二) 阅读下面的文字,完成4~6题。

杜 袭

后(杜)袭领丞相长史,随太祖到汉中讨张鲁。太祖还,拜袭附马都尉,留督汉中军事。绥怀开导,百姓自乐出徙洛、邲者,八万余口。夏侯渊为刘备所没,军丧元帅,将士失色。袭与张、郭淮纠摄诸军事,权宜以张郃为督,以一众心,三军遂定。太祖东还,当选留府长史,镇守长安,主者所选多不当,太祖令曰:“释骐驎而不乘,焉皇皇而更索?”遂以袭为留府长史,驻关中。

时将军许攸拥部曲,不附太祖而有慢言。太祖大怒,先欲伐之。君臣多谏:“可招怀攸,共讨强敌。”太祖横刀于膝,作色不听。袭入欲谏,太祖逆谓之曰:“吾计已定,卿勿复言。”袭曰:“若殿下计是邪,臣方助殿下成之;若殿下计非邪,虽成宜改之。殿下逆臣,令勿言之,何待下之不闾^①乎?”太祖曰:“许攸慢吾,如何可置乎?”袭曰:“殿下谓许攸何如人邪?”太祖曰:“凡人也。”袭曰:“夫惟贤知贤,惟圣知圣,凡人安能知非凡人邪?方今豺狼当路而狐狸是先,人将谓殿下避强攻弱,进不为勇,退不为仁。臣闻千钧之弩不为鼯鼠^②发机,万石之钟不以莛撞起音,今区区之许攸,何足以劳神武哉?”太祖曰:“善。”遂厚抚攸,攸即归服。

注:① 不闾:不开明。② 鼯 xī 鼠:鼠类中最小的一种。

4. 对下列句中加点词语的解释不正确的一项是() (5分)
- A. 袭与张、郭淮纠摄诸军事 纠摄:纠集整顿
- B. 权宜以为督 权宜:暂时采取的适宜的措施
- C. 皇皇而更索 皇皇:心神不安的样子
- D. 时将军许攸拥部曲 部曲:私人的队伍
5. 文中多次出现“太祖”、“殿下”两种称谓,二者全指曹操。有时称“太祖”,有时称“殿下”,这是因为() (5分)
- A. 二者全是尊称,有时称“太祖”,有时称“殿下”,是为了使文章用词富于变化。
- B. 在作客观叙述时称“太祖”,在写对话时称“殿下”。
- C. 太祖是曹操的庙号,是文章作者陈寿对他的称谓;当时曹操被封为魏王,所以

杜袭尊称他“殿下”。

D. “太祖”比“殿下”地位更尊,所以歌颂他时称“太祖”,批评他时称“殿下”。

6. 对文意理解错误的一项是() (5分)

A. 文中写了杜袭在“随太祖到汉中讨张鲁”时立下了战功,并劝曹操不要攻打许攸。

B. 杜袭“驻关中”的任务是防备刘备军队的侵犯,他的官职是留府长史。

C. 杜袭的主张是正确的,后来许攸的归服证明了这一点。

D. 杜袭不怕“太祖横刀于膝”积极进谏,并善于用比喻说明道理。

四、作文(共 100 分)

作文 1:请您自拟信息,写一份会议通知。(20 分)

要求:(1) 格式正确;

(2) 信息量充分;

(3) 语言规范,表达准确;

(4) 字数在 100 字左右。

作文 2: 根据以下材料, 作文一篇。(80 分)

要求: (1) 题目自拟;

(2) 文题不限, 诗歌除外;

(3) 结构完整, 文从字顺;

(4) 字数在 800~1000 之间。

有位留美计算机博士, 揣着一摞证件到电脑公司求职, 但由于某种原因没被录取, 他在三思后决定以一名普通打工者的面貌出现, 很快被一家公司录用。他从一名电脑程序员做起, 由于成绩突出被老板提升为经理, 这时他亮出学士学位证书。后来工作又有了新的突破, 老板又指定他为系统软件开发的负责人, 这时他又亮出硕士证书。再后来, 老板又根据他的潜力, 提拔他为公司副总经理, 这时他才亮出博士证书。从打工仔到副总经理, 他只用了两年多时间。人们在称赞老板有眼力的同时, 更欣赏博士不怕被人“看低”, 坚持从“低”做起的开拓精神。

普通高校“专转本”大学语文统一考试

核心密卷二

题 号	一	二	三	四	总 分
得 分					
核分人					

一、选择(每题 1 分,共 10 分)

1. 下列句子中,错别字最多的一句是()
- A. 记忆移植也会产生一些负作用:它可能被科学怪人利用,危害社会;它会防害隐私权,使人们产生心里上的不适应。
- B. 他们俩个人毕竟是好朋友,尽管刚才吵得几乎挥拳相向,但过了不大功夫,又和好如初了。
- C. 骄健的运动员、杰出的企业家、技术精湛的艺术家的、学识渊博的老教授……群英荟萃,济济一堂。
- D. 每一个有报负的青年都应记住前贤们“从不言败”的气概和永往直前的精神,并使之发扬光大。
2. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是()
- A. 蒲松龄字留仙,号柳泉居士,世称聊斋先生,清代文学家,他以数十年时间写成了文言短篇小说集《聊斋志异》,这部书代表了我国文言短篇小说的最高成就。
- B. 《长恨歌》、《长恨歌传》、《长生殿》三部作品题材相同,其作者依次为唐代白居易、唐代陈鸿,清代洪昇,其体裁依次是长篇叙事诗、唐传奇(小说)、戏曲(传奇剧本)。
- C. 李白的《静夜思》是一首著名的抒情小诗,生动细腻地刻画了旅人望月思乡的心理活动;《静夜》是现代诗人闻一多先生的一首忧国忧民直抒胸臆的抒情诗。
- D. 初有“以文章齐名天下”的四杰,即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。李白评其作品为“王杨卢骆当时体,不废江河万古流”。
3. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是()
- A. 《官场现形记》、《老残游记》、《二十年目睹之怪现状》、《儒林外史》四部作品被称为“晚清四大谴责小说”。
- B. 曹氏父子——曹操、曹丕、曹植是汉末建安时期著名的代表作家,以诗歌成就最高。
- C. 杜甫是我国古代伟大的现实主义诗人,称为“诗圣”,他的诗歌反映了唐朝以来

的社会生活。

D.《蒿里行》—建安七子—曹操

4. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是()

A.《青春万岁》—王蒙—当代

《战争与和平》—阿·托尔斯泰—俄国

B.《人境庐诗草》—黄遵宪—晚清

《伪君子》—莫里哀—英国

C.《北京人》—曹禺—现代

《玩偶之家》—易卜生—挪威

D.《约翰·克利斯朵夫》—萧伯纳—法国

《樊川文集》—杜牧—唐代

5. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是()

A.《喻世明言》—冯梦龙—明朝

《堂吉珂德》—塞万提斯—葡萄牙

B.《老残游记》—刘鹗—清朝

《战争与和平》—阿·托尔斯泰—俄国

C.《四世同堂》—老舍—现代

《老人与海》—海明威—美国

D.《伤逝》—周树人—现代

《恶心》—萨特—德国

6. 下列表述错误的一项是()

A. 楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌体裁,代表作是屈原的《离骚》,故又称楚辞为“骚体诗”。

B. 律诗和绝句都是格律诗,句数、字数、平仄、用韵等都有严格规定,统称为古体诗。

C. 杜甫的“三吏”、“三别”,白居易的《卖炭翁》,都是广义的乐府诗。

D. 古代散文的范围比现代散文宽得多,凡不押韵、不重视排偶的文章均称散文。

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是()

A.《阿Q正传》是鲁迅写的第一篇白话小说。它是中国现代文学史上第一篇彻底反封建的新文学作品。

B. 郭沫若是中国新诗的奠基人,其诗作《女神》充满了浪漫主义的色彩;他又是著名剧作家,先后著有《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》、《蔡文姬》。

C. 由现代诗人、剧作家贺敬之与丁毅执笔集体创作的我国第一部新歌剧《白毛女》获1951年斯大林文学奖。

D. 钱钟书字默存,号槐聚,现代文学研究家和作家,著名学术著作有《谈艺录》、《管锥篇》,讽刺性长篇小说《围城》风格独特,已被译成多种文字。

8. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是()

- A. 莫泊桑、契诃夫、欧·亨利均以短篇小说名噪一时,有所谓“世界三大短篇小说之王”的美称。
- B. 比利时的格林兄弟以其《儿童与家庭童话故事集》,丰富了世界儿童文学宝库。
- C. 法国以写《基督山伯爵》而知名的作家大仲马和以写《茶花女》而享盛名的小仲马这父子二人对 19 世纪法国的浪漫主义小说的发展产生了重大影响。
- D. 夏洛克、葛朗台、阿巴贡、泼留希金这四大吝啬鬼形象分别出自莎士比亚、巴尔扎克、莫里哀、果戈理的作品。
9. 下列各项中为存在主义代表作家之一的是()
- A. 弗洛伊德 B. 海明威 C. 加缪 D. 乔伊斯·詹姆斯
10. 颈联是指律诗当中的()
- A. 第一、二句 B. 第三、四句 C. 第五、六句 D. 第七、八句

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

1. _____,听取蛙声一片。(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》)
2. 春风又绿江南岸,_____。(王安石《泊船瓜洲》)
3. 醉翁之意不在酒,_____。(欧阳修《醉翁亭记》)
4. 政通人和,_____。(范仲淹《岳阳楼记》)
5. 洛阳亲友如相问,_____。(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)
6. 李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《_____》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》合称晚清四大谴责小说。
7. 纪昀,又叫纪晓岚,清代学者、文学家,曾主持纂修《_____》。
8. 《_____》是鲁迅先生的散文诗集。
9. 《_____》和《春水》是冰心的诗集。
10. 刘震云的《_____》是新写实小说的代表性作品之一。

三、阅读理解(共 30 分)

(一) 阅读下面的文字,完成 1~4 题。

采药人

李汉荣

终年出没于深山林莽,你身上有草木的气息,有岩石的气息。我站在你面前,怀着敬意和惭愧的心情感受你。我觉得你不同于一般的乡下人,你的朴实里又多了几份坚韧。我觉得你已不大像是我们这种被严重污染却又自以为是的社会生物,我觉得你像是一株纯真的、带着野性、滴着露水的植物,你不善言语,你的每一片叶子都是语言,无声透露了你的山水岁月。

你不善言语,大约是你总在山中听惯了溪的语言泉的语言鸟的语言,以及风和树叶的交谈,月光和涧水的交谈,你觉得那些语言很好听,万物都在与你说话,没有你插嘴的机会,也没有插嘴的必要,于是你习惯了倾听。万籁俱寂的夜晚,你就抚摸那些药,听它们说

一些苦涩的话,说一些心里的苦和世上的病。

浅山已采不到药了,必须到深山更深处,才能采到人世的处方里急需的药。浅山里也多了农药、化肥,和从城市里、工厂里弥漫来的废气尘埃。你知道世上的病越来越多了,而山上的药越来越少了。世上的病越来越严重,而山上药物的药性却不如以前了。是不是药也有病了,药把自己的药性用于治自己的病,就没有多余的药力治世上的病了?

你到深山更深处采药,腰系绳索,手握药刀,在悬崖峭壁上寻找那尘世已经失踪的草药。好药都生长在云雾中,生长在人迹罕至的高峻处。在远离人境的地方生长出来的药才能治人的病,在远离人境的地方修炼出来的高人才能看清人世的真相。我们在低处害病,你在高处采药,多高处的药才能治愈我们这些低处的病人?你爬的山越来越高,人世的病越来越重了。低处的病追着高处的药。云在你身边聚散,星在你肩上起落。当山下的某位文人望着高山上的白云雅兴大发的时候,你正在白云中,在陡崖上,抓着死神的衣襟,打听那一株药的去向。

那药也不愿下山吗?也怕多病的尘世吗?

谁让你药呢?谁让我是采药人呢?

方圆数百里的连绵群山,你都攀援过了,最高的山峰你也去过了。好药越来越少,人世的病越来越多。最高的山都已采过,要根治世上的重病,怕只有到天上去采仙药。你老了,爬了一生的山,你已老成一座山脉。

我站在你面前,望你,如望一座高山,山上有树木,有泉,有云雾,山顶,是一片积雪。

你这座高山上,藏着多少药啊。

看见了,我觉得你就是一副五味俱全的中药。

1. 文中“抓着死神的衣襟,打听那一株药的去向”,这句话的实际意思是什么?(3分)

答:这句话的实际意思是_____ (不超过10个字)

2. 文末有“你这座高山上,藏着多少药啊”的话,联系文意,说说这句话的含义。(回答不超过30个字)(4分)

答:_____

3. 文中多次提到“世上的病”“人世的病”,这里的“病”具有怎样的含义呢?(回答不超过30个字)(4分)

答:_____

4. 综观全文,这篇文章在表现方法上有什么特点?试做简要评析。(不超过30个字)(4分)

答:_____

(二) 阅读下面的文字,完成5~8题。

司马穰苴严军纪

司马穰苴者,田完之苗裔也。齐景公时,晋伐阿、甄,而燕侵河上,齐师败绩。景公患之。晏婴乃荐田穰苴曰:“穰苴虽田氏庶孽,然其人文能附众,武能威敌,愿君试之。”景公召穰苴,与语兵事,在说之,以为将军,将兵扞燕晋之师。穰苴曰:“臣素卑贱,君擢之闾伍

之中,加之大夫之上,士卒未附,百姓不信,人微权轻。愿得君之宠臣,国之所尊,以监军,乃可。”于是景公许之,使庄贾往。

穰苴既辞,与庄贾约曰:“旦日日中会于军门。”穰苴先驰至军,立表下漏,待贾。贾素骄贵,以为将己之军而已为监,不甚急;亲戚、左右送之,留。日中而贾不至。穰苴则扑表决漏,入,行军勒兵,申明约束。约束既定,夕时,庄贾乃至。穰苴曰:“何后期为?”贾谢曰:“不佞大夫亲戚送之,故留。”穰苴曰:“将受命之日则忘其家,监军约束则忘其亲,援枹鼓之急则忘其身。今敌国深侵,邦内骚动,士卒暴露于境,君寝不安席,食不甘味,百姓之命皆悬于君,何谓相送乎!”召军正问曰:“军法期而后至者云何?”对曰:“当斩。”庄贾惧,使人驰报景公,请救。既往,未及反,于是遂斩庄贾以徇三军。三军之士皆振慄。久之,景公遣使者持节赦贾,驰入军中。穰苴曰:“将在军,君令有所不受。”问军政曰:“驰三军法何?”正曰:“当斩。”使者大惧。穰苴曰:“君之使不可杀之。”乃斩其仆,车之左骖,马之左骖,以徇三军。遣使者还报,然后行。士卒次舍井灶饮食问疾医药,身自拊循之。悉取将军之资粮享士卒,身与士卒平分粮食,最比其羸弱者。三日而后勒兵。病者皆求行,争奋出为之赴战。晋师闻之,为罢去。燕师闻之,度水而解。于是追击之,遂取所亡封内故境而引兵归。已而大夫鲍氏、高、国之属害之,谮于景公。景公退穰苴,苴发疾而死。田乞、田豹之徒由此怨高、国等。其后及田常杀简公,尽灭高子、国子之族。至常曾孙和,因自立,为齐威王,用兵行威,大放穰苴之法,而诸侯朝齐。

5. 对下列句子加点的词解释不正确的一项是() (3分)

- A. 不佞大夫亲戚送之。不佞:不才,无才。自谦词。
- B. 行军勒兵,申明约束。约束:纪律。
- C. 臣素卑贱,君擢之闾伍之中。卑贱:地位低下。
- D. 以为将军,将兵扞燕晋之师。以为:认为。

6. 下列各句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是() (4分)

- A. 久之,景公遣使者持节赦贾,驰入军中。
于是景公许之,使庄贾往。
- B. 夕时,庄贾乃至。
乃斩其仆,车之左骖,马之左骖,以徇三军
- C. 日中而贾不至。
大放穰苴之法,而诸侯朝齐。
- D. 身与士卒平分粮食。
穰苴既辞,与庄贾约曰。

7. 下列各句中补充的省略成分,不正确的一项是() (4分)

- A. (穰苴)遣使者还报,然后行。
- B. 亲戚、左右送之,留(穰苴)。
- C. 庄贾惧,使人驰报(于)景公,请救。
- D. 于是(齐国的军队趁势)追击之,遂取所亡封内故境而引兵归。

8. 下列对原文有关内容的概括和分析不正确的一项是() (4分)

- A. 全文围绕着司马穰苴“文能附众,武能威敌”这条纲,写他诛杀国君宠臣庄贾、