



贵州民族学院学术文库

GUIZHOU MINZUXUEYUAN XUESHUWENKU

岭南服饰 历史文化地理

LINGNAN FUSHI
LISHI WENHUA DILI

许桂香 著

贵州

民族

学院学术文库

贵州民族

民族出版社



贵州民族学院学术文库

岭南服饰 历史文化地理

许桂香 © 著

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南服饰历史文化地理/许桂香著. —北京: 民族出版社, 2010.7

(贵州民族学院学术文库)

ISBN 978 - 7 - 105 - 11043 - 8

I. ①岭… II. ①许… III. ①服饰—文化史—广东省
IV. ①K892.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 146961 号

岭南服饰历史文化地理

著 者: 许桂香

策划编辑: 倩 男

责任编辑: 朴雪梅

封面设计: 晓玉工作室

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010-58130038 (编辑室)

010-58130046

010-64228001 (传 真)

010-64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzchs.com>

投稿邮箱: gongqianlan@sina.com

印 刷: 北京市迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 213 千字

印 张: 8.875

定 价: 25.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 11043 - 8/K·1927 (汉 1068)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

本书获 2009 年度贵州民族学院学术著作出版基金资助

贵州民族学院学术文库编委会

主 任： 高万能 吴大华

副主任： 刘胜康（常务） 唐建荣 郁钟铭 杨昌儒 吴晓萍

委 员：	金明仲	何 彪	徐晓光	王芳恒	杨正万
	任达森	张艾清	白明政	龙耀宏	范元祝
	贺又宁	龙 潜	王建山	岑燕坤	喻野平
	洪震声	谢 兵	肖唐金	郭 頌	倪绍勇
	龚 锐	石开忠	王 林	吴有富	贺华中
	韦宗林	周和卿	汪文学		

办公室主任：金明仲（兼）

工作人员： 柳远超 柳 斌 童 健 刘超祥 黄 静

序

服饰是人类进化、区别于动物的一个主要标志，除了保护人体的功能以外，人类进入文明社会以后，还是“别尊卑，分等级”，即界定社会各阶层群体的地位和身份的一种标志和礼仪形式。故历代从皇帝到庶民，对服饰都重视有加，每逢改朝换代，服饰往往首当其冲，成为变革的对象。上古有南北朝时期鲜卑人汉化，胡服易为汉服。近古有满族入关，强迫汉人剪发易服之变，引发民族性灾难。近年改革开放，各种时尚服饰五彩缤纷，映入人们视觉空间，极大地改变了社会文化风貌，把世界装点得气象万千。基于此，服饰作为物质和非物质文化形式，自古以来备受人们关注，各种典籍、公私著述备述其详，近世的服饰学术和应用研究成果，也不绝如缕，当代服饰设计、生产、展销、评比等更蔚为风气，占据了媒体半壁江山，并随着社会进步、人类物质和文化生活水平的提高，服饰日益成为人们审美情趣最集中的一个焦点。特别是广东，近年已崛起为全国服饰最大的生产基地和时尚服饰的中心，并保持强大的对外传播态势而为举世瞩目。

正是在这种背景下，服饰研究蒸蒸日上，尤其自 20 世纪 90 年代初著名学者沈从文《中国古代服饰研究》问世以来，服饰论著不断涌现，在我国学术论坛上占有一席之地。但这些研究主要偏重于服饰历史和服饰设计，罕有从服饰与地理环

境感应关系视角来剖析服饰文化的内涵。而服饰之所以有时空差异和文化风格不同，在很大程度上由地理环境所决定。正是在这点上，许桂香博士在其在中山大学博士学位论文修改、完善基础上撰成的这部专著，提供了值得重视的一例。

首先是这部专著以岭南为选题对象，可谓深得要领。因为岭南历史自然和历史人文地理环境复杂多样，服饰受这种环境感应而生，并每因时代和地域差异而呈现多姿多彩的文化风格，折射了人类活动和地理环境的密切关系，这正是人文地理所研究的人地关系。例如古代岭南森林密布，气候湿热，树皮极为易得，于是树皮布为土著居民广泛使用，在海南岛甚至保留到建国前。这种风俗非当地文化落后，乃适应湿热气候的产物。岭南多水，满路泥泞，木屐具有防水、防滑功能，自古为人乐用至今。江海环境极易产生幻影，被喻为鬼怪，水居岭南先人采取断发文身方式来保护自己，并雕刻成多种图案，赋予不同文化意涵，特别与蛇龙等图腾崇拜相联系，故许多人服饰上常绘有龙图案。又岭南向为中外文化交流基地，外国服饰在这里大行其道，唐宋时代，身穿奇装异服的波斯人招摇于广州等城市和通衢大道，近世西装首先在广东登陆，当地竞相仿效，成为常服。即使过去被视为资产阶级生活方式的牛仔服，岭南人也见怪不怪，反能以宽广襟怀接受和使用，为岭南服饰文化增添异彩。这显然是岭南历史服饰与相对宽松的人文地理环境相感应的结果。举凡这类破先例、开风气事物多出现在岭南，自离不开岭南文化所具有的多元、开放、包容、创新、领潮等文化风格。发端于服饰，而归结于岭南文化形成、发展的环境和文化特质，这种以小见大的选题方式，恰到好处，也颇值得效法和推广。

其次，这部专著的内容全面、系统且严密，因而是有较高

学术和应用价值的。它从岭南服饰原料历史生产和分布开始，继及服饰文化景观特征，服饰文化在岭南传播及其区域效应，最后是岭南服饰历史文化资源的开发利用，为此应采取的对策与措施。这其中既有涉及上述问题的科学规律的探讨，也有服饰作为历史文化遗产资源的评价，特别是指出在广东服饰产业异军突起背景下，应充分发掘岭南服饰文化遗产，从中寻找出有价值的文化元素，整合进现代服饰文化产业。这种将学术研究与应用研究、历史研究与现实研究相结合，较鲜明地凸现了当今科学研究的时代特色，反映了历史地理学为社会经济发展服务的研究旨趣，这是值得肯定的。

再次，这部专著的结构，一方面在纵向上，介绍岭南服饰文化历史变迁，提供了它在各阶段的一系列历史剖面，导出这一历史文化现象在岭南发展的历时性规律；另一方面在横向上，即从服饰文化各要素出发，包括原材料生产、服饰物质和非物质文化景观，在汉族和少数民族以及各区域的分布等，都尽可能详加介绍，提供了它们的一系列共时性平面图。这种纵横或经纬结合的框架结构，不仅适用于以复原历史景观为研究任务的历史地理学，而且对于其他涉及文化问题的人文社会科学研究，也是有参考价值的。

此外，地理研究是不能离开野外调查，仅做书斋式写作的。作者除了吸收他人野外工作成果，还亲作实地考察，收集不少第一手资料，使本书内容更为充实，结论更为坚实可靠和可信。这说明，即使在科学昌明、GIS和网络技术发达的今天，野外工作对于与大自然相关的科学研究，仍然是不可或缺或者不可被取代的，这在本书中也得到有力的验证。

最后，倾注了作者三年劳动汗水和追求科学理想的满腔热情的这部作品能够付梓面世，与作者所在贵州民族学院、民族

出版社的大力支持是分不开的。在学术著作出版困难重重的背景下，他们能奖掖后学，以作品的社会文化效益为重，这也是值得称道的。

是为序。

司徒尚纪

2008年12月15日

于中山大学望江斋

目 录

序 / 1

第一章 岭南服饰文化地理研究历史与现状 / 1

第一节 国内研究现状 / 1

第二节 国外研究现状 /23

第二章 岭南服饰历史文化地理研究设计 /30

第一节 选题意义 /30

第二节 相关概念 /34

第三节 理论基础 /36

第四节 研究目标和框架 /37

第五节 研究方法和技术路线 /38

第三章 岭南服饰形成与发展的历史地理环境 /40

第一节 服饰与历史自然地理环境的适应关系 /41

第二节 服饰与历史人文地理环境的适应关系 /49

第三节 小 结 /65

第四章 岭南服饰文化的历史变迁 /67

第一节 先秦土著越人服饰为主时期 /68

第二节	秦汉六朝时期越汉服饰文化的交融	/70
第三节	唐宋元明清时期汉族三大民系服饰文化的形成	/73
第四节	晚清民国时期服饰革新	/77
第五节	建国初服饰的苏式发展	/82
第六节	“文革”期间服饰单一化	/83
第七节	改革开放以来服饰的多元化和时尚化	/84
第八节	小 结	/87
第五章	岭南服饰原料历史生产和分布	/89
第一节	植物纤维原料的历史生产和分布	/90
第二节	动物原料的历史生产和分布	/114
第三节	矿物原料的历史生产和分布	/119
第四节	染料的历史生产和分布	/122
第五节	小 结	/126
第六章	岭南汉民系服饰文化景观与地理分异	/129
第一节	物质服饰文化景观	/130
第二节	非物质服饰文化景观	/149
第三节	岭南汉民系服饰文化地理分异	/160
第四节	小 结	/164
第七章	岭南少数民族服饰文化景观	/165
第一节	物质服饰文化景观	/165
第二节	非物质服饰文化景观	/179
第三节	岭南少数民族服饰文化地理分异	/189
第四节	小 结	/192

第八章 岭南服饰文化的传播	/194
第一节 岭南服饰文化传播的方式	/194
第二节 岭南服饰文化对外传播的区域效应	/214
第三节 小 结	/218
第九章 岭南服饰历史文化资源的开发利用	/219
第一节 岭南服饰历史文化资源的类型	/219
第二节 岭南服饰历史文化资源评价	/221
第三节 岭南服饰历史文化资源开发利用 现状与问题	/224
第四节 岭南服饰历史文化资源开发利用 对策与措施	/229
第五节 小 结	/240
第十章 结论与讨论	/242
第一节 结 论	/242
第二节 主要创新点和不足之处	/247
第三节 进一步研究方向	/248
参考书目	/250
后 记	/272

第一章 岭南服饰文化地理研究 历史与现状

第一节 国内研究现状

服饰是多学科交叉渗透研究的对象。根据现有资料,对目前国内相关资讯最完备、高质量、连续动态更新的“中国优秀博硕士学位论文全文数据库(1999—2006年)”进行检索,以“服饰”为研究题名的论文仅有64篇,主要涉及美学、心理学、考古学、人类学、语言学、文学等学科,但没有涉及地理学方面的论文。从目前世界上最大的连续动态更新的期刊全文数据库,也是世界上应用最广、功能最全、数据量最大的动态知识信息库之一的“中国期刊全文数据库(1999—2006年)”进行检索,仅标题中含有“服饰”的论文有1763篇,主要涉及少数民族服饰、服饰习俗、服饰与语言文字学、服饰内涵、服饰与文化、服饰美学、服饰考古等方面的内容,而从地理学视角研究服饰形制、文化内涵、与地理环境感应关系、服饰区域特点,以及服饰分布区域差异等方面的论文为数甚少,与上述学科形成鲜明对比。但由于服饰与每个人、每个地区日常生活密切相关,特别是近现代服饰已兴起为一种重要产业,它的设计、生产和分布都必须紧密结合地理环境,按照社会群体和地区特点进行产业发展和营销,所以仍有一定成果表明服饰地理研究并非完全乏善可陈,以下所述将提供这种研究成果某些片断。

一、地理学视角下服饰研究现状

通过对“中国期刊全文数据库（1999—2006年）”进行检索，发现从地理学视角研究服饰方面的论文较少。这些研究成果主要集中在服饰地理理论、服饰与环境适应关系、服饰资源的开发利用研究三个方面。

（一）服饰地理理论研究

近年服饰与地理环境的关系得到部分学者的关注，可是关于服饰地理方面的研究成果目前还比较少，至于在服饰地理理论方面进行研究的学者更是不多，重庆师范学院张述林是较早对服饰地理理论方面作出贡献的人。1995年张述林、罗世伟提出服装地理的研究领域问题，他们在《试论服装地理的主要研究领域》^①一文中，提出服装地理是建立在研究地理因素（地理环境）对服装的影响、服装区域性分布特征和空间变化规律性基础上的一门文化地理学的分支学科。并认为，地理因素对服装的影响是服装地理的研究重点，服装的区域性是其研究的核心问题。1996年张述林又在《人文地理关于服装研究的几种理论》一文中对服饰地理的理论进行探讨^②。他从人文地理，特别是文化地理的角度，提出建立一种关于服装地理研究的初步理论框架，即服装起源的气候适应说、服装发展变化的过程说、服装区域分布的空间差异说。张氏关于服饰地理研究颇具

① 张述林、罗世伟：《试论服装地理的主要研究领域》，25～32页，载《人文地理》，1995（3）。

② 张述林：《人文地理关于服装研究的几种理论》，54～56页，载《人文地理》，1996（4）。

系统性和完整性，卓然独立于服饰地理学领域。此说后为服饰地理研究广泛采用。此后，未见这方面理论论著问世，显见服饰地理理论还处在草创阶段，有待进一步加强。但也不容否认，在某些研究或介绍地域或民族服饰作品中，也会或多或少地谈到服饰历史变迁、分布的民族和地区差异的根源问题，这其中会涉及服饰地理的一些基础理论问题。但这些成果到底是片段、分散，甚至是很肤浅的，还不是真正有理论深度的作品，故在此不加评论。

（二）服饰与地理环境适应关系研究

服饰的形成、发展与演化深受社会、文化等诸多因素的影响，特别是与人类生存的自然环境更有着密不可分的关系。陈涓《服饰与自然环境》^①一文认为服饰的产生是人类对自然环境适应的结果，自然环境是民族服饰风格形成的重要因素，自然环境对民族服饰形制、用料、饰物、色彩和图案均会产生影响，不仅服饰的产生离不开自然环境的基础，服饰的发展同样与自然环境有着密切的联系，只有在良好的自然环境和社会环境之中，人衣才有可能水乳交融，达到绚丽璀璨的华衣境界。

少数民族生活的地理环境复杂多样，社会进步程度差异大，大部分少数民族生活在封闭、落后地区，历史服饰留存甚为丰富，故深受研究者重视，发表论著相对颇丰。有关少数民族地区服饰与地理环境适应关系的研究有北京大学环境学院张瑛的《西南地区先秦及秦汉时期彝族先民服饰地理研究》^②一

① 陈涓 《服饰与自然环境》，109～113页，载《福建教育学院学报》，2005（1）。

② 张瑛：《西南地区先秦及秦汉时期彝族先民服饰地理研究》，87～91页，载《贵州文史丛刊》，2003（2）。

文,论及了地理环境、生产方式、经济状况等因素都对服饰有一定影响,彝族服饰有深厚的文化内涵等结论。张瑛的《明清西南地区彝族服饰文化地理研究》^①,指出彝族服饰文化与地理环境密切相关,不同的地理环境有不同的彝族服饰与之相适应。指出山区或交通闭塞之处彝族多继承传统服饰特征,坝区或交通方便之处因民族间的互相影响和渗透而产生服饰变异。张瑛的另一篇《先秦及秦汉时期彝族先民服饰文化地理研究》^②论文,在论述彝族先民(古羌人)各部落群体服饰的基础上,分析了影响彝族服饰的因素,认为地理环境、生产方式和经济状况等因素是影响彝族服饰的重要因素。此外,还有黑龙江省民间文艺家协会丰收的《地理气候环境与鄂伦春族服饰》^③论文,通过研究鄂伦春族与地理气候环境的关系,提出地理、气候、环境是影响鄂伦春族服饰文化形成的重要条件。在其影响下,鄂伦春族的服饰习俗逐渐形成,并在这一特定的环境中得到发展。黔南民族师院政教系吴文定的《布依族服饰与地理环境》^④,指出布依族服饰文化凝聚了布依人民智慧的精华,反映了布依族人民对所处的山区地理环境的适应,认为随着生产力的发展,保护濒临消失的民族服饰具有重要的意义。云南玉溪师范学院王声跃、严舒红的《云南少数民族服饰景观地域特征

① 张瑛:《明清西南地区彝族服饰文化地理研究》,17~20页,载《湖北民族学院学报》(哲学社会科学版),2002(5)。

② 张瑛:《先秦及秦汉时期彝族先民服饰文化地理研究》,44~47页,载《青海民族学院学报》(社会科学版),2003(2)。

③ 丰收:《地理气候环境与鄂伦春族服饰》,117~118页,载《黑龙江民族丛刊》,2002(3)。

④ 吴文定:《布依族服饰与地理环境》,57~59页,载《黔南民族师范学院学报》,2002(2)。

探析》^① 论文认为,少数民族服饰作为民族文化的重要组成部分,是非语言文化交流的途径之一,在传统文化的保持和传承方面起着重要的作用。该文分析了地理环境对云南少数民族服饰的影响、少数民族服饰景观的地域类型、特征及时空变异;认为民族服饰是最具有吸引力的旅游景观之一,在民族传统文化的开发和利用中应当给予高度重视。江苏省如皋市职业教育中心许小玲的《地理环境与民族服装色彩》^② 论文,抓住民族服饰色彩斑斓的特色,从地理环境与民族服饰色彩的内在联系着手,从一个侧面解读了民族服饰色彩斑斓、个性鲜明的原因。中央民族大学民族学与社会学学院孙萨茹拉的《鄂温克服饰的地域色彩》^③,认为民族服饰反映了民族文化的各个方面,鄂温克民族服饰也不例外。地理环境的独特性往往形成民族文化的独特性,也形成民族服饰的独特性。鄂温克族的服饰,与北方其他民族的服饰有一定的相似之处,但其独特的地理环境和民族文化使鄂温克族服饰又独具一格。鄂温克族主要居住在大兴安岭和呼伦贝尔草原上,由于居住分散,产生了不同的生产生活方式。有生活在森林中,以狩猎为生的敖鲁古雅鄂温克人;有生活在草原上,以牧业为生的通古斯鄂温克人和索伦鄂温克人。以这些不同地理环境为基础,从而形成了独特的森林文化和草原文化。这两种文化在鄂温克民族服饰上都有显著的表现,如草原上的鄂温克牧民不像猎民一般用野兽皮做衣服,而是一般用牛羊皮做,这是由他们的放牧生产方式和生活环境

① 王声跃、严舒红,《云南少数民族服饰景观地域特征探析》,77~81页,载《人文地理》,2003(3)。

② 许小玲,《地理环境与民族服装色彩》,221页,载《中国科技信息》,2005(24)。

③ 孙萨茹拉,《鄂温克服饰的地域色彩》,26~29页,载《内蒙古民族大学学报》,2004(4)。

所决定的，而牧民和猎民服饰的原料，都是从他们的生产生活环境而来的。甘肃省民族研究所的桑吉才让《藏族服饰的地域特征及审美情趣》^①一文，认为独特的高寒地理环境孕育了藏族具有鲜明个性的服饰文化。具体到藏族不同的地域，由于其历史、文化、地理、人文各不相同，所以各地藏族服饰又显示出不同的地域特征及审美情趣。该文从历史与美学的角度出发，以卓尼藏族服饰为个案，认为卓尼藏族服饰分为半农半牧区型、农区型两个地域特征。卓尼藏族服饰的审美特征为无论男女都喜欢穿身袖宽大的皮袍和袷袄，款式及色彩样式基本相似。

民俗是人类文化的重要组成部分，而服饰民俗则是服饰文化不可或缺的成分。近年来，从民俗角度研究服饰民俗文化与地理环境的关系也得到了学者的关注。高曾伟在《中国民俗地理》^②一书，对服饰民俗地理有所提及，在其中第四章《服饰民俗地理》中以一定的篇幅谈到了影响服饰民俗地理的主要因素，包括自然环境、经济条件、民族文化、社会生活、宗教信仰、历史发展、文化交流等因素，指出服饰具有一定的地域分布规律。服饰不仅具有物质而且具有精神的特征，服饰的演化变迁是人类文明进化的重要内容和鲜明写照。此外，从民俗地理角度研究服饰的文章，在建国前，也不乏有见地之作。较为重要的有李绍云的《岭东地理与客家文化》（1930年）、徐益棠的《广西象平间瑶民之经济生活》（1937年）等。这些文章从地理学的角度探讨了包含有服饰特点的民族分布、民俗、经济、文化与地理环境的关系。建国后，华东师大地理系钱今昔

① 桑吉才让 《藏族服饰的地域特征及审美情趣》，13～15页，载《青海师专学报》，2003（4）。

② 高曾伟 《中国民俗地理》，66页，苏州，苏州大学出版社，1996。