

臺灣文獻類編

臺灣先賢詩文集彙刊

五二四 了齋詩鈔

不分卷

【新竹】曾文新撰 李茂鐘整編

民國八十年（一九九一） 臺北龍頭山房版

呂興昌 審訂
黃哲永 主編

龍文出版社 印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

了齋詩鈔／曾文新撰

--臺北縣板橋市：龍文，2006〔民95〕

面；公分。--（臺灣文獻類編．臺灣先賢詩文集彙刊．第五輯；17）

ISBN 957-2006-59-2(精裝)

851.486

95008769

臺灣先賢詩文集彙刊 第五輯

17 了齋詩鈔／曾文新撰

審訂／呂興昌

主編／黃哲永

出版者／龍文出版社股份有限公司

發行人／周崑陽

地址／台北縣板橋市中正路341巷32號一樓

電話／02-22728092

傳真／02-22721670

登記證／局版台業第4167號

出版日期／2006年6月

定價／新臺幣15,000元 精裝20冊

ISBN／957-2006-59-2

總經銷／年豐企業有限公司

地址／台北縣深坑鄉北深路三段155巷19號10樓

電話／02-26641712

傳真／02-26621764

了齋詩鈔

了齋詩鈔

不分卷

〔新竹〕曾文新撰

民國八十年臺北龍頭山房版

曾文新（一九〇九—？），名啓銘，號了齋，晚又號了翁，新竹人，出生於書香門第，自幼敏而好學，拜其宗叔曾秋濤為啓蒙師，復遊於宿儒張純甫、施梅樵夫子門下，讀書採掇菁華，不守章句，髫齡已能詩，以珠玉為咳唾，以錦繡為肝腸，其緣情之作，或謂可追踵韓偓，因號小冬郎。

曾氏壯歲移居花蓮，偕同好創蓮社以倡風雅，復設東北六縣市聯吟會，晚年定居台北，任新生詩苑主編達十二年，揚風挖雅扶斯文於墜地之功，必將名垂千古。

曾氏於一九六八年曾刊《五六庵詩稿》行世。迨八十壽誕時，群議再刊詩稿，催促再三，始命門人嘉義李茂鐘氏為之整編、嘉義李庭樞氏作附註。敦請傅秋鏞為之點勘，詩友楊世輝、李清水為之校對，於一九九一年出版。

了齋詩鈔

丁治磐著





作者近影



作者攝於龍頭山房

圖為作者八十華誕與夫人合影





師生合影右立者爲李茂鐘

中爲作者

左立者李庭樞

作者弱冠時攝於新竹



作者中年時攝於花蓮



全家合影時於民國四十二年



民國五十一年彰化全國詩人
聯吟大會高中雙元圖爲作者
與雙元詩幟合影



了齋詩鈔

丁治磐署





序

錢牧齋論詩云。孟子曰。詩亡然後春秋作。春秋未作以前之詩。皆國史也。人知夫子之刪詩。不知其為定史。人知夫子之作春秋。不知其為續詩。詩也、書也、春秋也。首尾為一書。離而三之者也。三代以降。史自史。詩自詩。而詩之義不能不本於史。曹之贈白馬。阮之詠懷。劉之扶風。張之七哀。千古興亡升降感歎悲憤。皆于詩發之。馴至于少陵。而詩中之史大備。天下稱之曰詩史。臺灣自鄭延平開臺。迄今三百餘載。而詩社則自沈斯庵於諸羅創東吟社為先河。至滿清甲午割臺後受異族統治。海上遺民志士眷懷祖國。熱血沸騰。在無可奈何之下。相繼成立詩社。維繫民族文化。每藉吟詠互通聲氣。一抒胸中抑鬱之慨。亦足悲矣。然其所作大都可為臺灣詩史也。曾文新先生其先為竹塹望族。

以詩書世其家。而生當易代。自幼敏而好學。賦性通脫。讀書採掇菁華。不守章句。束髮時已能詩。以珠玉為咳唾。以錦繡為肝腸。其緣情之作。或謂可追踵韓偓。因號小冬郎。馳騁詞場。以詩酒自娛。光復以還。曾刊五六庵詩集行世。今又哀輯近作。擇其尤者若干首為了齋詩鈔。而屬序於余。蓋以余為騷壇最知己者。憶余年十四時入王夫子子清公之門受經。一日。先生偕鄭蘊石來訪吾師。是夕招集基津詩友。拈韻賦詩。至侵晨吟聲猶未輟。先生當年風度翩翩。舉止儒雅。彷彿五陵年少。而在座笑言之狀。猶顯顯然在目。間。如今先生年逾八十。而余亦逾七十。頭童齒豁。轉眼已歷一甲子矣。先生曾居花蓮。創蓮社以擬遠公。又倡設東北六縣市聯吟會。在稻江任新生詩苑主編十二年。到處揚厲風騷。蒿目嘔心。扶斯文於墜地。獨能秉承遺民志士之節槩。

力維中華固有文化。豈不偉哉。先生斯集亦即生平之歷史也。今序先生詩。趣舉吾兩人交情。不敢妄自論次。先生固不待詩而顯。其詩亦不待序而傳。序雖不作可也。

中華民國第二辛未仲秋

周植夫書於竹潭書屋