

■ 岭南建筑丛书 第二辑

岭南骑楼建筑的文化复兴

LINGNAN QILOU JIANZHU DE
WENHUA FUXING

杨宏烈 © 编著

中国建筑工业出版社

岭南建筑丛书 第二辑

岭南骑楼建筑的文化复兴

杨宏烈 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

岭南骑楼建筑的文化复兴/杨宏烈编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.7
(岭南建筑丛书 第二辑)
ISBN 978-7-112-12292-9

I. ①岭… II. ①杨… III. ①商业建筑-建筑艺术-广东省
IV. ①TU237

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第147843号

南中国,尤其是岭南沿海地区,从特大城市、大中小城市,到普通县城及偏远村、镇、乡、集、墟,均可发现一种姿态平易近人、生活气息浓郁,文化涵养丰富、可观赏性强烈、适宜气候环境、适宜商贸活动、适宜休闲交往的大众化建筑及其群体——骑楼、骑楼街、骑楼圩、骑楼镇、骑楼街区、骑楼城。它们是中国城市近代化、农村城市化的文化遗产,是国门开放、中西文化交流、支持国际商贸、扶持民营资本、重视人性化的历史产物,也是中国建筑文化从古代向近现代转型具有里程碑意义的纪念标志。

本书选取岭南若干城镇为例,着重从骑楼的历史文化、构造特色、建筑艺术、空间美学、演化机理、城市设计、保护利用、发展形态、规划模式等方面进行了研究探讨,可供从事历史文化名城、名镇、名村保护,城市规划、城市设计、建筑设计、景观设计、环境艺术、城市管理的专业技术人员以及关心骑楼文化发展的朋友们阅读参考。

责任编辑:唐旭

责任设计:董建平

责任校对:张艳侠 王雪竹

岭南建筑丛书 第二辑

岭南骑楼建筑的文化复兴

杨宏烈 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:18 $\frac{1}{4}$ 字数:456千字

2010年12月第一版 2010年12月第一次印刷

定价:49.00元

ISBN 978-7-112-12292-9

(19529)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总 序

“岭南建筑丛书”第一辑已于 2005 年出版，至今已有五年了。

随着我国国民经济持续不断的发展，广东和其他地区一样，克服各种困难，推动科学发展，促进社会和谐，在“建设文化强省”的号召、鼓舞下，岭南建筑创作正逐步走上新台阶。

五年来，岭南建筑创作的发展，有喜有忧，喜的是在建筑创作上百花齐放，作品众多，如广州亚运会的场馆、亚运村环境景观等，岭南地区城市面貌发生了巨大的变化，忧的是真正能够反映岭南特征和风貌的建筑创作及环境还是不够突出。

什么是岭南建筑的特征与风貌？很难全面下一个定义，或者给出一个标准。概括来说，创作作品中，建筑功能结构要求做到务实、经济，适应本地气候地理，节能节地节材，室内与室外结合，环境典雅、舒适宜人，以人为本并富有朝气，如果能达到这些要求或者部分满足，就可以有岭南建筑的韵味了。

优秀的建筑是时代的产物，是一个国家、一个民族、一个地区在该时代社会经济和文化的反映。建筑创作表现有国家、民族的特色，这是国家、民族尊严和独立的象征和表现，也是一个国家、民族在经济和文化上成熟和富强的标帜。

现代世界建筑发展，崇尚现代化、高科技。但是，在建筑创作方面，要不要有国家、民族特色还是国际化，长期来存在较大争论，此外，也有不少学者主张多元化。

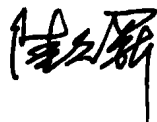
国家由民族和地区组成，民族和地区建筑的特征明显，国家建筑的特征也就明显。岭南在我国南方地区，气候地理特殊，建筑风貌表现和其他地区不一样，很有特色。总结、传承和发扬岭南地区传统和近现代建筑创作特色和经验，有助于今天的新建筑创作，也更有利于创造我国现代化的新建筑特色。

岭南建筑创作人员的工作风格是宁愿实践操作、苦干实干，而不喜撰文总结、写作，这也是创作中提高不明显的原因之一。要想在创作上进一步获得提高，理论总结和探讨是有效的方法之一。

我们组织编写这套丛书的意图，就是希望在岭南建筑创作上进行总结探索，

包含创作理念、创作方法、各种工艺手法、新技术、新材料等，从实践总结提高到理论，有系统、有条理、有理念的进行介绍交流，共同提高。

岭南建筑创作当前最需要的是总结提高，加强理论。我们欢迎广大岭南建筑创作实践的教学，科研和设计人员踊跃参加这个编写队伍，为弘扬传承岭南建筑文化、加速岭南建筑创作贡献自己的力量。



于华南理工大学建筑学院

2010年10月

目 录

总 序

绪 论 骑楼建筑艺术发展概述 1

- 一、骑楼的构造艺术 1
- 二、骑楼的保护制度 14
- 三、骑楼的当代建设 19

第一章 广州骑楼街区的抢救与复兴 31

- 一、西关大屋 · 竹筒屋 · 骑楼 31
- 二、骑楼历史渊源与传播路径 35
- 三、广州近代骑楼建设的勃兴 41
- 四、朴实开放大众的骑楼哲学 45
- 五、骑楼艺术风格与流派特色 48
- 六、骑楼的厄运与抢救的呼声 58
- 七、广州骑楼发展的现状分析 60
- 八、保护骑楼的社会文化机理 63
- 九、广州骑楼街保护复兴计划 65

第二章 海口南洋骑楼城的救亡与新生 74

- 一、抢救海口骑楼街的呼声 74
- 二、海南人解不开的骑楼情结 77
- 三、海口骑楼街区的历史沧桑 80
- 四、海口骑楼街区的惨淡现状 84
- 五、海口骑楼街区的艺术特色 87
- 六、“南洋骑楼城”：亮丽品牌 101
- 七、关注骑楼街区的保护规划 106
- 八、营造骑楼文化旅游城品牌 109
- 九、打造南洋骑楼文化旅游链 113

第三章 台山骑楼建筑的特色与传承 117

- 一、城、市、圩的骑楼整合 117

二、骑楼建筑的空间特征	119
三、骑楼建筑的技术措施	121
四、骑楼建筑的立面形式	123
五、骑楼建筑的文化态势	126
六、骑楼建筑的健康发展	128
第四章 潮州牌坊骑楼街的涅槃再生	130
一、百年骑楼演绎南洋风情	130
二、不搬不拆的保护性建设	133
三、牌坊骑楼街的文化景观	135
四、牌坊骑楼街复兴的启示	137
第五章 梧州骑楼城的新生与繁荣	139
一、梧州借水而兴 骑楼因商而盛	139
二、好一座骑楼城 好一座博物馆	141
三、丰富的街道文化 丰富的民间生活	143
四、典型老骑楼建筑 典型老字号商铺	146
五、规划锁定骑楼城 精心设计骑楼城	148
六、策划好骑楼城 管理好骑楼城	152
第六章 北海骑楼老街的复苏与展望	154
一、骑楼老街的历史脉络	154
二、骑楼老街的原生特质	156
三、骑楼老街的保护规划	161
四、骑楼老街的艺术传承	167
五、尽快让老街“活”起来	169
第七章 汕头放射状骑楼街区的复兴	171
一、骑楼街区放射格局的形成	171
二、骑楼建筑发展的两股动力	173
三、骑楼街区的社会文化价值	175
四、骑楼街区的商旅互动发展	177
第八章 顺德骑楼老街的维护与拓展	180
一、顺德骑楼的历史记忆与岁月沧桑	180

二、骑楼老街的建筑特色与复修手法	182
三、骑楼老街的复兴价值与拓展机制	186
四、骑楼文化是一个永不衰落的主题	189
第九章 赤坎古镇骑楼的民主竞争精神	191
一、欧式古镇骑楼的水乡风韵	191
二、中魂洋体骑楼的侨乡情怀	194
三、骑楼历史街区变身电影城	198
四、民主法制良性竞争促发展	200
第十章 五邑圩场骑楼墟集的进步意识	204
一、骑楼墟集的社会背景	204
二、骑楼墟集的艺术特色	207
三、骑楼墟集的建设管理	210
四、骑楼墟集的悲感深思	212
第十一章 香港骑楼的保存与空中发展	215
一、骑楼智慧——被淡忘的建筑艺术	215
二、广州式骑楼——香港人的集体回忆	216
三、“活化”新思维——依托市民集体力量	219
四、中环新模式——多层立体空中骑楼	221
第十二章 台湾骑楼可持续发展之路	223
一、台湾原生骑楼的构造	223
二、清末开埠初期的骑楼	225
三、日据时期的台湾骑楼	225
四、走向现代风格的骑楼	230
五、现代骑楼的建设规范	231
六、当代台湾的骑楼建筑	232
七、台湾骑楼的发展前景	236
第十三章 闽南骑楼建设成就与保护发展	240
一、闽南骑楼的建设成就	240
二、闽南骑楼的艺术特色	243
三、闽南骑楼的保护发展	246

第十四章 骑楼街的民间文化产业构建	254
一、恩宁路骑楼街区的文化特质	255
二、恩宁路骑楼街区的区位效应	256
三、恩宁路骑楼街区的产业规划	258
四、民间文化产业群的发展展望	262
第十五章 骑楼建筑空间艺术美学探识	265
一、骑楼空间构成美的分析	265
二、骑楼敞廊空间美的历程	267
三、骑楼廊道空间的形态美	270
四、骑楼中介空间的哲理美	273
五、骑楼灰色空间的和谐美	274
六、骑楼过渡空间的动态美	276
后记：来一个骑楼文化复兴运动	279

绪论 骑楼建筑艺术发展概述

本书有必要简要介绍有关骑楼建筑的一些基本知识,以便认识骑楼建筑的保护改良,在捍卫历史文化名城、城市历史文化保护区的运动中具有怎样的重大意义,以便在城市设计、景观设计、城市规划以及城市管理等领域如何得到贯彻落实,以便从“人、事、物”之“真、善、美”的基本原理出发,认真面对骑楼建筑艺术的历史传承与当代发展等问题。

一、骑楼的构造艺术

1. 骑楼定义与类型

所谓骑楼,传统意义上一般多指我国南方地区,无论城镇乡村,人民大众为满足使用、安全、舒适等要求,于面街出入口部分楼层或屋顶要素“骑”在人行道上,左右延绵成公共敞廊的建筑或建筑群。“骑楼”不仅是一个建筑学名词,而且是一个规划学、社会学方面的概念。现代大都市有将骑楼功能空中化的做法,可将其视为骑楼理念的外延或拓展。本书多针对前者加以研究。

讲到骑楼,往往离不开骑楼街(群)的概念。一栋建筑是骑楼,若干栋骑楼建筑组成骑楼街。骑楼往往是以“骑楼街”集合的形式存在的。将一栋骑楼孤立起来研究,意义不是很大。中国城市自古至今,往往以街道为本。人们的生活活动多发生在街上,通行仅仅是其功能之一。“广场”看起来虽然很大很壮观,但它在人民群众的生产生活之中的作用并不见得很大很重要。于是应该说城市是由街道构成的,当多条(≥ 1 条)骑楼街建成之日,就是“骑楼之城”形成之时。

骑楼建筑有近百年发展史。当世界普遍进入商品时代,骑楼建筑就在商业活动发生地不同程度地得到应用。因各地气候环境的特征,经济社会人文条件的影响,有些地方的骑楼坚持复兴发展至今,有些地方骑楼的存在与发展却遭遇到空前的危机和严重的挑战。

本地区自发产生的骑楼可定义为本地区的原生态地方骑楼(图0-1)。后来因文化技术的交流及各种其他因素的影响,原生骑楼会衍生、派生出许多衍生骑楼或派生骑楼。骑楼随着时代的发展而发展。岭南地区是我国骑楼分布最为普遍的地区。大、中、小城市,

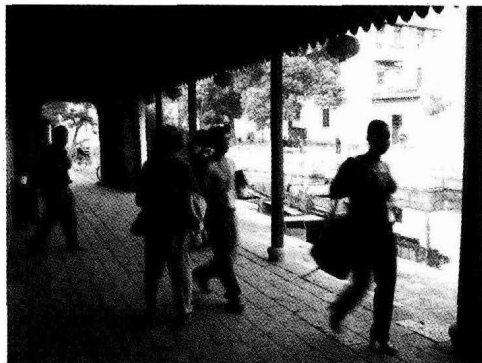


图0-1 原生态地方骑楼

乡镇、村落、墟集都出现过相应的骑楼。未来的骑楼仍将按固有规律，进一步遵循生态性的分布变化。世上骑楼已有几千年的历史，决不会截至今天因某些人不喜欢而盲目排斥而中断。地球气候的变暖，说不定还将扩大骑楼建筑的应用范围呢。

社会生活是丰富的，骑楼类型也就很多。其按功能分：有商住骑楼、商办骑楼、住宅骑楼、影剧观览建筑骑楼、生产性建筑骑楼、仓储性建筑骑楼……以及上述功能多元混合的骑楼建筑；按量型分：有大量性商住建筑骑楼与大型性公共建筑骑楼；按时间顺序分：有传统原生骑楼、近代骑楼、现代骑楼、后现代骑楼；按建筑风格分：有中式骑楼、中外合璧式骑楼、西方式骑楼，等等；按建筑材料细分：有木、砖木、砖石、砖混、钢混等不同结构材质的骑楼；按层数分：有单层、多层、高层骑楼；按开间分：有单开间、双开间、多开间等不同规模的骑楼；按骑楼部分与主体建筑关系分：有整体式骑楼建筑与拼加相连的骑楼建筑；按人行道上“骑”的是楼、是檐、是露台、是阳台、还是廊顶，则可分为多种建筑部件形成的“骑”楼建筑；按建筑平面形状分，有规整与异形、纵深与浅薄之分；按骑楼所处位置分，则有转角骑楼、过渡地段骑楼与正当地位骑楼之别；按街道构成情况分，有“一楼一街”（特长）骑楼和“一楼（连前后）两街”骑楼；按街道街面分，有两侧面街道骑楼与单侧面街道骑楼。被拆毁的广州原六二三路乃后者典型（图0-2）。

分类是为了研究方便。按什么标准和方式并不重要，只要基本定义与概念不要搞错就行。如某某广场将本该落地成为公共廊道的“骑楼空间”高悬在空中可望而不可及，美其名曰继承了老街区的“骑楼”，似乎令人难以接受。如把某市长厦门前长期无人光顾，既不遮阳、又不挡雨，毫无实质功能而仅仅形式布列的空框架说成是“骑楼”，也令人莫名其妙。更有甚者，有人把某高层“裤衩大楼”称之为“骑楼”，实则大谬不然。

骑楼的含义，综合起来有下列五点：

① 挡避风雨侵袭、挡避炎阳暴晒，避免台风落物伤人，帮助热带、亚热带城市形成凉爽、安全环境。

② 骑楼发端于改善居住环境，进而成为良好的商业场所，表现出开放意识和洋为中用的创造性思维。

③ 连廊连柱、连续完整，立面统一、多元共存的独特风貌，礼赞民生的、民主共荣思想。

④ 变单门独户的局限，为主客共享空间，体现相互尊重的现代意识。走在骑楼下，自在闲适、温馨亲近，脚无沙尘、清洁整齐，透出关爱互动良好的人际关系。

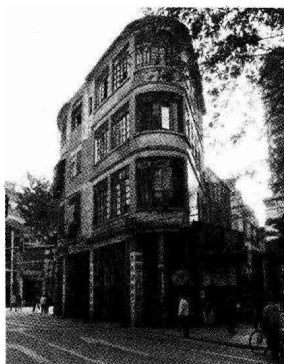
⑤ 骑楼营造出浓郁的生活气息，实现了商业文化与社会文化、居住文化的统一。众邻里品茗、聊天、纳凉、会客、交流信息、晚间凉眠的骑楼空间，还是小孩做作业、跳橡皮筋等玩耍的地方。

2. 骑楼建筑的组成

骑楼的组成包含：骑楼本体建筑、“骑”楼建筑、连接体建筑、搭配体建筑以



一楼一街式骑楼



一楼二街式骑楼



图 0-2 骑楼与街道

及相关外部环境设施（图 0-3）。

（1）骑楼本体建筑

构成骑楼、并实施目标功能的街坊建筑即为骑楼主题建筑。骑楼本体建筑都是由各地传统建筑发展而来的。从古代地中海边的拱式敞廊建筑到东南亚殖民地建筑，从新加坡的华侨建筑到中国近、现代各个时期的建筑都可以构成不同特质、不同功能的骑楼。20 世纪初始，风行世界的现代建筑、后现代建筑以及各种结构形式的大型公共建筑都可以成为骑楼建筑本体。将骑楼艺术运用到这些建筑上，能产生内外空间相互渗透、吸纳周边宜人环境，便于人员接近并有效使用的效果。大体量的骑楼主体建筑，常常可视为若干个小型骑楼的并联；小型骑楼常常可视为大型骑楼分隔分割而成。目的是避免单体临街店面宽度（W）尺寸过大与街道宽（D）之比失调。如将“骑楼空间”抽调出来看，实乃城市设计层面上的“整合要素”。于是骑楼主体建筑常以群体形式存在，则是一个有趣的现象。

（2）骑楼附属组成

为保持骑楼街连续性，为使骑楼单体建筑结构简单易造，为便于组织骑楼街巷空间，为适应某种复杂地质地形特点，为改善骑楼主体上部房间采光通风质量、增加能开窗的外墙面积，

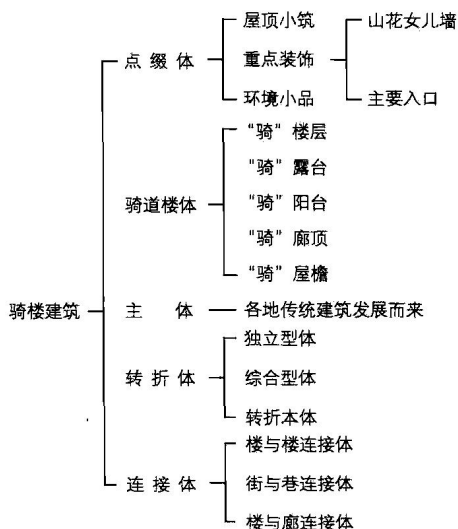


图 0-3 骑楼建筑的组成

常在基本骑楼建筑之间配建某种附加建（构）筑物——连接体（或隔离体）与转折体。

① 连接体 两栋骑楼间的连接体，一般通过简支结构或悬挑结构，连接两栋主体相离的骑楼，形成骑楼廊道宽的小型过廊、小型跨巷楼，并成为后院入口或巷道门洞，基本上由门洞与“骑楼”组成，本身仍属于两侧骑楼组成部分。廊道靠街面、门洞在廊后；高度 1~2 层，有的屋顶还十分讲究（图 0-4）。如广州西关骑楼几乎每隔 20 多米就有一条巷道。根据管理需要，门洞之后另可设置辅助用房或门檐。

另一种连接体在某种意义上称“隔离体”更合适。这种连接体也是 1~2 层，实质上并不属于两侧骑楼（或之一）的有机部分，结构上是独立的，常作为独立门楼设计，也可作为独立小型骑楼设计，迎街面依然为商铺，并与两则骑楼形成高低大小虚实对比（图 0-5）。街道连接体的第三种情况是独立连廊，维持顺街方向骑楼的连续性，廊后的建筑可能与之缺乏有机整体联系，这种情况出现在骑楼拆改后期较多。



高度错半层连接体



门式连接体



同层高处理的连接体



架在二层之间的连接体



骑楼廊的连接体

图 0-4 连接体（含悬挑连接体、连廊）



实属右楼组成的隔离体



搁置式隔离体构件



悬挑连接隔开二楼



中间插建隔离体

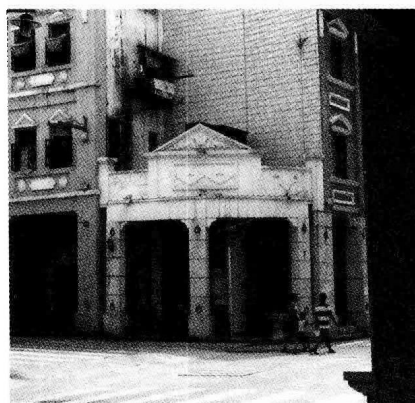
图 0-5 隔离体

② 转折体 处于街巷转折点或复杂地形处的骑楼，除了主体建筑注意作转折设计外，常另外配置一种适应转折要求、连接两个方向主体骑楼建筑的转弯体。它们可以是独立的或非独立的连廊，也可以是单独的一种异形骑楼小品建筑。它一般有弧形、折线形两种转折方式，常常成为街道空间变化的视觉焦点（图 0-6）。

③ 附加体 如骑楼本体建筑顶部的附加小品塔楼，常分中式亭阁塔楼、西式穹顶塔楼，以及综合型建筑小品。塔楼虽小，艺术表现力强（图 0-7）。如骑楼周边跨越河道等的桥梁、隧洞等补充设施，横跨大街的牌坊均可称之为骑楼的附属体（图 0-8）。这些附属建（构）筑要素可能依然是骑楼或骑楼街本身的有机组成部分，也有可能是某种公共辅助设施。有其无对骑楼艺术景观影响颇大。

（3）“骑”廊楼道建筑

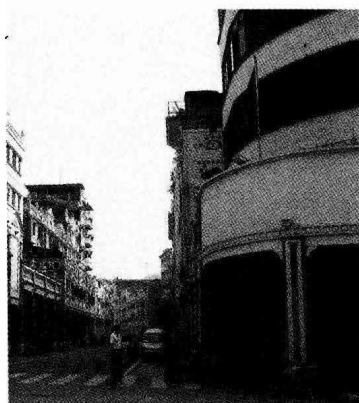
“骑”在人行道的建筑结构形式是多种多样的，如图 0-9 所示，它们可能是



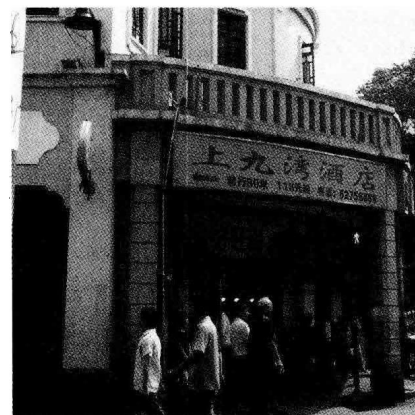
附加体转角



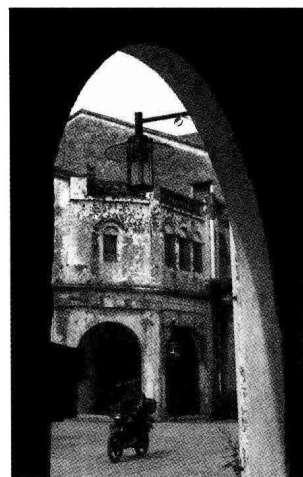
小巷入口



新建骑楼裙楼的转角处理



街巷转弯处连接体



传统转角骑楼



附加骑楼的转角



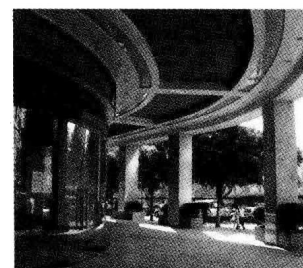
骑夹层转角骑楼



中式转角骑楼



挑骑楼转角



现代大型转交骑楼



T形转角街口

图 0-6 转折体

主体建筑某一部分的“楼”体（海南崖城），或挑台（梧州）、挑楼，或挑屋顶，或挑檐（五邑圩场），或骑类雨篷（顺德），也可能“骑”结构上独立，而又与主体建筑紧密相连的某种有脚的“楼”、架空的露台、连廊（广州）、半坡或双坡屋顶（含台湾“不见天”）等。平常所言骑楼空间，就是专指由这些“骑”楼要素

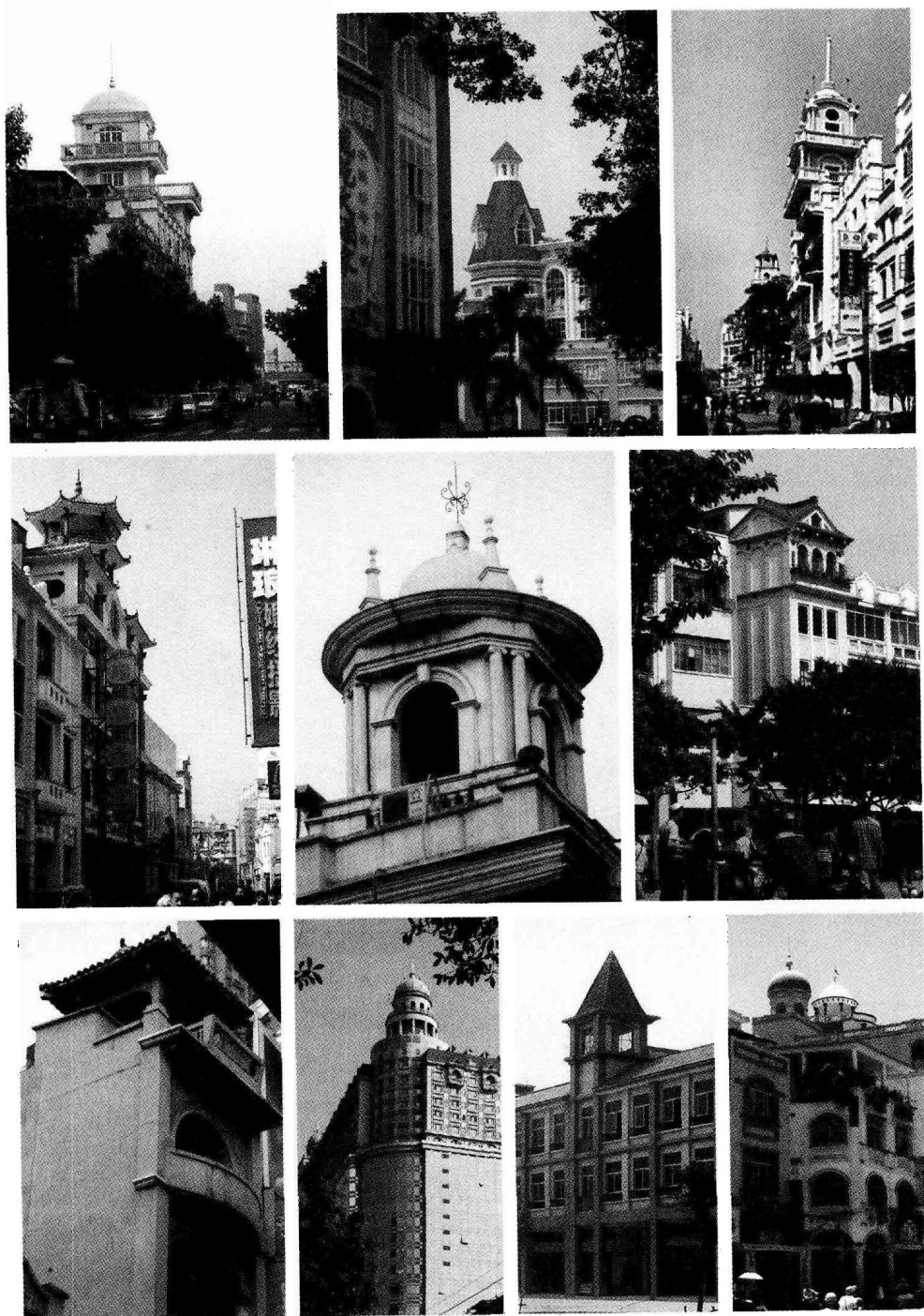


图 0-7 塔楼集锦

所形成的、具有某些美感效果的公共活动连续性廊道空间。

3. 骑楼的立面造型

立面造型是骑楼建筑最为敏感、讲究、思想性最为丰富的部位。分析基本形式、探讨风格流派，则是最为传统的手法，也是无可或缺的事情。李琛先生对台山骑楼立面形态的分析可作一个榜样。

(1) 骑楼立面的基本形式

骑楼立面基本轮廓构图可分竖直型与横向型两种。大量小型商住骑楼即使门面窄狭，竖直高度也不宜低下。大型公共建筑骑楼占用街面较大，主体建筑横向布置成为可能，为了造型需要立面亦作高低错落变化。针对前者有如下分析。

① 骑楼立面的深度分类



骑楼街巷牌楼



骑楼牌坊



骑楼天桥

图 0-8 各种骑楼附加体



骑“楼板”



骑“主体建筑局部”



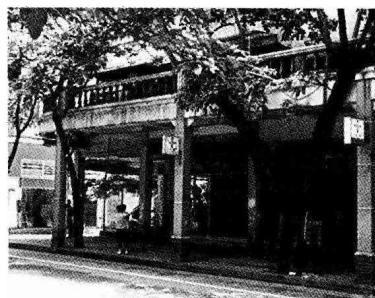
骑“阳台”



骑“走廊”



骑“雨篷”



骑“连廊”

图 0-9 骑“楼”种种