

10
流行音乐

SONG
CULTURE
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享

≈本书适用于
歌唱爱好者/学习者/歌

参赛选手

女声[表演级]



VCD + 配书

参赛高手 (女声)

主 编：李 云

编 著：李 云 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-434-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片裁团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚或超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了给广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。

2005-11-8

作者简介

李云

北京现代音乐学院音乐剧系 系主任

中国音乐剧研究会 理事

中国轻音乐协会 会员

中国音乐家协会湖南分会 会员

中国音乐学院 硕士

曾获：第九届全国青年歌手大奖赛优秀奖

1999 年全国第二十四届声乐比赛表演奖

2000 年全国第九届“群星奖”银奖

在多年的舞台实践中,获得全国、部级、省级各类声乐比赛 30 多种奖项。并多次参加央视栏目、地方台晚会以及中央直属机关单位的春节晚会。

在教学中,主要致力于“流行演唱”以及“音乐剧演唱”研究。曾编导音乐剧《猫》、《西贡小姐》、《恐怖小店》、《歌剧魅影》、《巴黎圣母院》、《神奇的彩衣》等经典唱段;2005 年推出中国首部校园视频网络音乐剧《为了明天》。

个人演唱的多首歌曲收录在《“民歌”中国》、《声乐教学范唱》等,各类声乐演唱音像出版物十余种。现还担任多位流行音乐新人唱片的声乐指导以及音乐策划。



CONTENTS

目录

1.建立打开喉咙发声咬字的兴奋状态.....	1
2.灵活运用声音共鸣.....	3
3.歌唱时正确的站姿.....	5
我是不是你最疼爱的人.....	8
想你的三百六十五天.....	11
好男人.....	14
太傻.....	16
听海.....	19
Lydia.....	22
寒武纪.....	25
神奇.....	28
月光爱人.....	32

录目

酒干淌卖无.....	35
后知后觉.....	38
伤痕.....	40
回家.....	44
知道.....	48
真实.....	51
爱我.....	54
想你想疯了.....	57
领悟.....	60
一样的月光.....	64
也许明天.....	69

流行歌曲发展到今天，不仅仅是人们拿来娱乐和演唱的对象，受社会活动的影响，越来越多的娱乐比赛和选秀，它又成为流行音乐文化发展的一种趋势。同时促进了广大的音乐爱好者们开始更专业，更系统的学习演唱技能。在这里我们综合的给大家介绍一下，演唱参赛歌曲时，必须建立的一些演唱状态。

1. 建立打开喉咙发声咬字的兴奋状态 (请看讲解与示范)

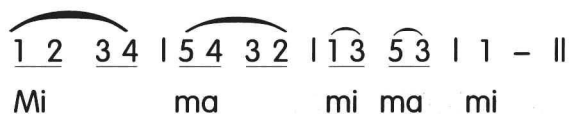
“喉部放松”是要求演唱者发出声音时，必须做到的一个重要环节。因为喉咙是人体头腔与胸腹腔的连接部，如果喉部肌肉僵硬紧张，头腔与胸腹腔无法毫无阻碍地相互流通气息，声音就无法轻松自如的传递。但在打开喉咙这一点上，各种科学唱法的具体要求却也各不相同。

例如美声唱法要求喉头充分下降，保持在吸气时的低部位，喉咙打开，特别要把喉咙低部打开，发音管拉长，稳定喉器。而流行演唱发出好声音时却只要求喉部放松地适当打开，通过气息控制的力量，使喉部肌肉相对地放松，却又有一定的支持力。喉结在居中的位置上，可根据每一个音音高的不同，相对稳定地稍有上下的浮动。因此从这一点上不难看出，流行演唱与美声唱法是相通却又各不相同的。

当然，每一个人的嗓音条件都不相同，喉咙内部构造，喉结的位置也不一样。一般我们会用放松喉咙打呵欠的感觉，来启发喉咙打开的兴奋状态。同时还要保持气到位，喉部才会自然松弛。

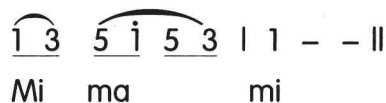


练习曲



练声提示:

- 1、在发声练习之前,要先建立好喉咽腔内兴奋积极的状态。
- 2、“mi”的发音虽然是闭口音,但仍然要保持好演唱开口音“ma”的位置,否则演唱起来声音会发紧。
- 3、用“打哈欠”的感觉来启发喉咙打开,注意学会控制这个打开喉咙的力量,不能过于僵硬,更不能压喉头。



练声提示:

- 1、对于一个八度音阶的练习曲,首先要注意声音训练的统一,声音不能有时而靠前或时而靠后的现象。
- 2、唱到最高音时,要注意气息更加稳定有力,声音位置要高,充分打开上口盖,避免用嗓子喊出来。
- 3、演唱到尾音的延长音时,声音仍然要饱满,有持续性,声音位置还是要保持高音的积极状态。

下面我们在歌曲中来感受一下

《我是不是你最疼爱的人》

我是不是你最疼爱 的人,你为什么不说话

(打开)

握住是你冰冷的手,动也不动让我 好难过

我是不是你最疼爱 的人,你为什么不说话

(打开)

当我需要你的时候 你却沉默不说

《好男人》

好男 人不会让 心爱的女人,受一点点伤

(打开) (打开)

绝不会像阵风,东飘西荡,在温柔里流浪

好男 人不会让等待 的情人,心越来越慌

(打开) (打开)

孤单单看 不见,幸福回来的方向

(打开)

(打开)

《回家》

别再哭，就 **让** 他走，再多痛苦的等候，相信我 **也** 能承受

(打开)

(打开)

闭上眼，**不 再** 留恋，你却一遍又一遍，出现在 **想** 你的夜

(打开)

(打开)

别说，不会有 **结果**，永远永远，别说分手

(打开)

(打开)

而你，又怎么能够，就这样的放手，一去不再回头

BE HERE, JUST BE THERE, MY **LOVE** AND ONLY LOVE

(打开)

回家，回家，我需要你，哦，回 **家**，马上回 **家**

(打开)

(打开)

我需要你，回 **家**，回 **家**，马上来我的身 **边**

(打开)

(打开)

(打开)

《LYDIA》

Lydia 迷离的眼 **眶**，为何流 **浪** 心碎的 **海 洋**

(打开)

(打开)

(打开)

(打开)

受了 **伤** 连微笑都 **彷徨**，gypsin 女郎为谁而唱

(打开)

(打开)

你会看 **见** 雾看 **见** 云看 **见** 太阳，龟裂的大地重复着 **悲伤**

(打开)

(打开)

(打开)

(打开) (打开)

他走了 **带** 不走你的天堂，风干后会留下彩虹泪光

(打开)

他走了你可以把梦留下，总会有个地方等 **待** 爱飞翔

(打开)

2. 灵活运用声音共鸣 (请看讲解与示范)

所有的科学发声方法都讲究声音的共鸣。有些人错误地以为流行演唱只是单纯地依赖话筒，不需要什么腔体的共鸣，只需要自己本身的声音就够了。这种想法极容易导致歌手在演唱流行音乐时，中音区白声太多而高音区真声喊叫。

在声音共鸣这一点上，流行演唱由于借助话筒扩音，一般不需要特别强大的共鸣，但是少数高难度歌曲中还是需要的。我们要先了解声音发出时，首先是通过气息的控制，声音通过胸腔、喉腔、口腔、鼻腔，最终到达头腔。腹腔共鸣很少，而胸、口、鼻、头腔共鸣的运用则随着音区高低



的不同运用，声音位置也随着细微而准确地，逐步进行调整与变化。

一般来说，中声区胸腔口腔共鸣较多，而高声区声音位置向头部后上方逐渐转移。所有共鸣运用的根基，都掌握在气息的正确运用上。运用了良好腔体共鸣，演唱起流行歌曲来，低声区音色松弛而又简洁自然；中声区音色流畅而又柔和清晰；高声区音色则通透集中悦耳明亮。整体声音通过话筒的传递，音色轻松自如，上下基本统一，在歌者的自然音色上，既有随意转换音高的控制能力，又能清晰的体现出个人特点来。既能表现声音各声区的张力，又能体现歌曲的悦耳动听。

练习曲

1 2 | 3 2 | 1 - ||
M

练声提示：

- 1、哼鸣练习首先要放松，口腔里像含着半口水一样，松松的合上嘴唇，用哭泣的感觉带出哼鸣的声音即可。
- 2、哼鸣练习主要是找到腔体共鸣，在不同的音区当中，体验不同的共鸣感觉。
- 3、此练习还可以扩充为两个练习方式，一种是开口哼鸣；一种是闭口哼鸣，他们产生出来的声音效果是一样的。

下面我们在歌曲中练习

《想你的三百六十五天》

春风扬起你我的离 别， 夏雨打湿孤单的屋 檐

(胸腔共鸣)

(鼻咽腔共鸣)

秋夜飘落思念的红 叶， 冬雪转眼又是一 年

(胸腔共鸣)

(鼻咽腔共鸣)

在 想你的三百六十五天，听 你我最爱的那首歌

(头腔共鸣)

(头腔共鸣)

泪总是一不小心翻涌微笑的 脸， 突然我感觉你没走 远

(胸腔共鸣)

(胸腔共鸣)

《回家》

我还不明白， 为什么 你 离开了我， 没有你的电话， 没有一封信

(胸腔共鸣) (鼻咽腔)

(头腔共鸣)

我每天晚上在这里，那里也不想去，可是我好 爱你

(头腔共鸣)

我觉得我会离不开你，可惜我丢了你，慢慢我的眼泪留下来

(整句用头腔演唱)

(胸腔共鸣)

《月光爱人》

我醒来睡在月光 里，下弦月让我想 你

(咽喉腔共鸣)

(胸腔共鸣)

不想醒过来，谁明 白 怕眼睁 开，你不在

(鼻咽腔) (头腔共鸣)

爱人心沉入海，带我去把它找回来

请爱我一万年，用心爱。我愿为了爱沉睡别醒来

永恒哪在不在，怪我的心放不开北极星带我走

(咽喉腔)

别躲藏把爱找出 来。我爱你每一夜

(咽喉腔)

《神奇》

就在一瞬间我们两人眼前，一道光出现 到了另一个世界

(鼻腔共鸣) (鼻腔共鸣) (鼻腔共鸣)

(咽喉腔)

眉中间 有个红点，头纱遮住脸

(鼻腔共鸣)

(咽喉腔)

好像每个人都有特别气味， 闻了才发现那是咖喱作祟

(咽喉腔)

恒河水 菩提树叶古老的情节

(鼻咽腔)

时间在倒回，我们俩穿着布纱听着梵乐，还想着是幻觉

(鼻咽腔)

奇怪的语言，催着我快快起舞，碎碎念啊念， 啊……………

(鼻咽腔)

3. 歌唱时正确的站姿

(请看讲解与示范 )

流行演唱良好的站立姿势很重要。作为现场表演，不能只听声音，歌手的演唱气质也非常重要。因为从歌唱时的站立姿势，就能判断出歌手是否用声正确。从人的生理机能与发声状态上讲，不管演唱什么歌曲，没有通透的腔体，就没有通透的声音。

在没有进行专业训练的人，唱歌时后颈项与腰部不在一个垂直面上，发声通道就会受到压迫和堵塞；不能抬头挺胸的演唱，发声会使胸部挤压，气息无法通畅地在体内流动；头部僵硬，下巴翘着则会造成咽

壁肌肉紧张无力，给发声带来困难，同时阻碍共鸣腔内声音的发出；不能收住腹部，塌着腰来演唱，这样会造成气息停滞和下半身僵持，从而破坏气息的支持能力，声音无法通过气息顺利完成。这些都是没有良好的演唱姿势，所造成的弊端。

流行演唱正确的站立姿势，应该是将重心放在两只脚掌的前半部分，头部自然放平，后颈部立住，有一种往上挺拔的感觉，与肩背部保持垂直，背部挺直向后略微扩张，整个上半身要松弛不要僵硬，胸部要自然的挺起；吸气的支点一定要建立在腰腹部分，因此腰部在呼吸的过程中，有一种对抗的压力在其中，注意决不能塌腰凸肚。我们提炼出几个要点供大家参考学习。



练习要点：

- 1、 双脚与肩齐平，或并脚站立，只要能使脚下的力量稳定，而不会出现站姿摇晃的状态即可。
- 2、 以腰间的力量为中心，下肢向下延伸，有一种稳定感；而上身向上伸长，有一种向上挺拔的感觉。
- 3、 小腹永远都是保持微微收住的感觉，臀部要有向上提起的力量。

让我们在歌曲中来感受一下



《也许明天》

也许明天没有谁，陪我走过潮起潮落

(歌曲的高音部分要演唱的很坚定、大气，因此身体的下方要有向下扎住根的感觉，身体的上方要有向上延伸的感觉。)

也许明天还有你，陪我开始直到最后

(演唱到后面的延长音“直到最后”时，更应该保持住演唱的身体状态。)



《一样的月光》

什么时候/儿时玩伴/都离我远去

什么时候/身旁的人/已不再熟悉

(注意斜划线的提示，音乐的断句，要演唱出跳跃感来。因为每句都很有力度，演唱时要求身体的协调性，保持住挺胸收腹的状态。)

人潮的拥挤拉开了我们的距离

沉寂的大地在静静的夜晚默默地哭泣

(在这个长句中，要有气息的支持和控制，声音才能稳定有质感。注意身体不能有松懈的感觉。)

(“谁能告诉我”要唱得很有力度，要用反问的语气来演唱。而且表现的力度要越来越强，身体内在的张力延续前面的演唱状态。)

谁能告诉我，谁能告诉我，是我们改变了世界

还是世界改变了我和你

《酒干淌卖无》

虽然 你不能开口说一句话，却更能明白人世间的黑白与真假

虽然 你不会表达你的真情，却付出了热忱的生命

(这几次“虽然”的演唱，事实上是声音的递进，每次唱到这两个字时，咬字要夸张。整个这几句的速度较快，因此演唱时要一直绷住身体的力量，但不是挤压声带。)

远处传来你多么熟悉的声音

让我想起你多么慈祥的心灵

什么时候你再回到我身边

让我再和你一起唱，酒干淌卖无……

(演唱到“酒干淌卖无”这个音乐的主题时，要将声音和情绪发挥到极致，因此情绪的强度会感染身体的肢体语言。)



我是不是你最疼爱的人

这是一首很抒情的流行歌曲，演唱者潘越云的嗓音浑厚富于磁性，将这首歌曲中伤感情绪，表现得情真意切。

歌曲主要分为两个段落。前段的演唱要深沉一些，情感的起伏比较平稳；音乐的后段音域开始渐宽，旋律的起伏一句比一句强烈。演唱时要充分体现音乐变化的层次感。

歌词：

A

从 来 就 没 冷 过，因为 有 你 在我 身 后，你 总是 轻 声 地 说 黑 夜 有

(重音) (重音) (重音) (重音)

(歌曲前段的节奏型以切分音为主，演唱时要掌握准乐句的重音。例如：“从来就没冷过，因为有你在我身后”中的“从”字、“过”字、“你”字、“后”字。)

你 总是 默 默 承 受，这 样 的 我 不 敢 怨 尤，现 在 为 了 什 么 不 再 看 我

(演唱到“不再看我”时，可以适当将声音的时值往后拖延一些，表现出语气中祈求的感觉。)

B

我 是 不 是 你 最 疼 爱 的 人，你 为 什 么 不 说 话，握 住 是 你 冰 冷 的 手，动 也 不 动 让 我 好 难 过

(注意乐句中的三连音，要演唱出平均的强度。例如：“动也不动让我”，这是两组连续三连音，要突出这几个字的演唱。)

我 是 不 是 你 最 疼 爱 的 人，你 为 什 么 不 说 话，当 我 需 要 你 的 时 候 你 却 沉 默 不 说

(哭腔)

(哭腔)

(高潮部分“你是不是我最疼爱的人”，要唱出激动的情绪来，声音中可以带上哭腔的使用。例如：“疼爱”两个字，“不说话”等等。)

A' 过渡段

(演唱到高潮之间的过渡段时，注意其中的变化音“心疼我把眼哭红”中的“把”字，与前面的“我”字构成小二度，这是歌曲中特别需要的一种不稳定性，演唱时我们要拿捏稳妥。)

你 最 心 疼 我 把 眼 哭 红，记 得 你 曾 说 过，不 让 我 委 屈 泪 流

(小二度)



1=A $\frac{4}{4}$

我是不是你最疼爱的人

(潘越云 演唱)

佚名 词曲

(553 653 2 542 | 233 423 1 4321 | 2·3 6 132 6 |

5 - - -)||: 3·3 3 2 1 3 3 2 1 | 5 5 3 5 1 - |
 从 来 就 没 冷 过 因 为 有 你 在 我 身 后
 从 来 就 没 冷 过 因 为 有 你 挡 住 寒 冻

666 654 6 6 5 4 | 5 4 3 3 - - | 3·3 3 2 1 3 3 2 1 |
 你 总 是 轻 声 的 说 黑 夜 有 我 你 总 默 默 承 受 这 样 的
 你 总 是 在 我 身 后 带 着 笑 容 你 总 细 心 温 柔 呵 护 守

5 5 3 5 1 - | 6 6 6 6 5 4 6 6 5 4 | 5 - 0 5 3 2 2 1 |
 我 不 敢 怨 尤 现 在 为 了 什 么 不 再 看 我 我 是 不 是 你
 候 这 样 的 我 现 在 为 了 什 么 不 再 看 我 我 不 是 你

※ 2 2 2·3 5·5 3 2 2 | 1 6 1 - 3 2 2 1 | 3 3 4 6 1 3 2 6 6 5 |
 最 疼 爱 的 人 你 为 什 么 不 说 话 握 住 是 你 冷 冻 的 手 动 也 不 动 让 我

6·5 5·5 3 2 2 1 | 2 2 2·3 5·5 3 2 2 | 1 6 1 - 3 2 2 1 |
 好 难 过 我 是 不 是 你 最 疼 爱 的 人 你 为 什 么 不 说 话 当 我 需 要

♩
 1. 3 3 4 6 1 3 2 6 | 5 1 1 (5 3 3) - | 3 4 4 5·3 2 5 4 2 |
 你 的 时 候 你 却 沉 默 不 说



2 3 3 4 2 1 5 3 2 1 | 2· 3 6·6 1 3 2 6·5 | 6·5 5 - 5 5 3 |

3 4 4 5·3 2 5 4 2 | 2 3 3 4 2 1 5 3 2 1 | 2·3 6·6 132 6·5 |

6 1 1 - -) :|| ^{2.} 5 1 1 1 1 1 1 2 [#]2 || 7 3 5 5 5 5 5 6 |
不 说 你 最 心 疼 我 把 眼 哭 红 记 得 你 会

7 6 6 0 6 6 6 6 7 1 | 7 0· 5 3 2 2 1 || 5 1 1 - - |
说 过 不 让 我 委 屈 泪 流 我 是 不 是 你 D.S 不 说

0 2 3 2 1 5 - | 2 3 1 - 6 | 2 1 5 -) ||



想你的三百六十五天

这是一首经典流行歌曲，音乐极具特色，写作手法独特，适合高音较好的女声演唱。它具有一些欧美音乐的特点，要求歌手具备演唱高音的能力。头声的运用是这首歌曲最大的难点，也是该曲最美的特点。

李玟的唱功不俗，在歌曲的处理上无可挑剔，她那极富张力与弹性的嗓音，将这首歌曲驾驭的游刃有余，并很好地控制了强弱，张弛有度，同时赋予了全曲一种动感和活力。

歌词：

A

春风扬起你我的离别，夏雨打湿孤单的屋檐，秋夜飘落思念的红叶，冬雪转眼又是一年
(上倚音) (上倚音) (上倚音) (上倚音)
(这四个季节的描写，体现了四种不同的情绪，演唱中要有所体现。)

B

在想你的三百六十五天，听你我最爱的那首歌
(渐强) (渐强)
泪总是一不小心翻涌微，笑的脸，突然我感觉你没走远
(渐强)
(注意每个字的起音比较长，在保持气息的同时，声音还要有渐强的变化。)

A'

怀里有你紧拥的温度，眼里有你微笑和痛苦，心里有你说过的故事，梦里你在回家的路
(上倚音) (上倚音) (上倚音) (上倚音)

B'

在想你的三百六十五天，读你写来的每句安慰，爱圈住你我在同一个圆，你的冷热我能感觉
(强音) (强音) (强音) (上滑音)
(这是音乐的重点部分，要用很强的声音，来表现音乐中急切的心情。)
在想你的三百六十五天，海我多想能看的更远，爱两颗心间不断的长线，我的喜悲都让你围
(先直后颤) (先直后颤) (先直后颤) (上滑音)
(这几句的开始音，都是一个很强的长音，演唱时要加强气息的支持。)

A' (这一段有一个转调，演唱时要准确把握，与此同时，演唱情绪要逐渐升温。)

