

滑动的音符

Huadongdeyinfu

yinfu

Huadongdeyinfu

于最 著

磨利文化出版社

责任编辑 黎基卓

装帧设计 应梦燕

滑动的音符

于 最

广州文化出版社出版发行

(广州东风中路503号7楼)

广东农垦印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 3.5 印张 6万字

1989年11月第1版1989年11月第1次印刷

印数 1 ———— 2000册

ISBN 7 — 5431 — 0249 — 8

I · 128 定价: 1.80元

目 录

序（韦丘）	1
和过去的十年攀谈	7
珠江的涛声	9
滑动的音符	12
凝固的长虹	14
白天鹅宾馆	17
不老的舞步（二首）	19
艺术节采风（二首）	22
天河体育城诗草（四首）	25
全运会素描（五首）	28

特区印象

天涯海角的早潮·····	32
观黎家女织锦·····	33
蛇口港的风·····	35
一对特区情侣·····	36
珠海剪影（三首）·····	38
致潮汕·····	40

珠江三角洲之歌

红荔曲·····	42
蔗田晚唱·····	43
花的村庄·····	44
蚕家姑娘·····	45
大沙田·····	47

飘自机翼下的诗笺（二首）·····	49
在京华，我与历史对话（四首）··	51
大观园缅怀（三首）·····	56
华东撷珠（二首）·····	60

渡船上的歌（四首）	62
桂林抒情（二首）	65
地心喷出的歌（二首）	68
山村野趣（二首）	71
编辑之歌（四首）	73
唱给民警的歌（二首）	76
野果树之歌	79
重走当年巡逻路（三首）	81
记忆的储藏盒（四首）	85
夜宿太阳岛（二首）	88
海滩浴场（三首）	91
野营小唱（四首）	94
理想风景线（三首）	97
雾影	99
小唱四题	101

序

韦 丘

一

最怕为人写序，因很不容易写好。

一部作品问世，不可能十全十美；一本诗集出版，也不可能首首俱佳。专挑好的说，有廉价捧场之嫌和欺骗读者之罪；尽去挑刺儿，不但会给作者泼冷水，也会败坏读者的胃口，影响征订数字（如果《序》先行发表的话）。

但不讲真心话，自己也不能原谅自己。

二

先来一段容易讲实话的，那就是与于总的交往：

那是十年内乱的末尾，我从牛棚里“解放”出来，又流放到山区去“改造”了一段日

子之后，奉召回来筹办《广东文艺》，重当新起编辑的时候，在厚厚一叠诗歌来稿中看到于最的作品。以那时候的气候和自己的思想状况来看，觉得于最在那时候能写出这样的诗作来，已不容易，但还须作些修改。但一看通讯地址，才知道他是个解放军，便又犹豫再三，终于在诚惶诚恐之后，把该提的意见，字斟句酌地写在笔记本上，然后才约他来谈。谁知一接触，便觉得他不像一些“支左”的那样“左”，相反，像个小学生，认真地听，亲切地谈。开始，我还有点受宠若惊之感，谈着谈着，就毫无顾忌，抛开了笔记本，像老兵对老兵那样“侃”将起来。

以后，我们便成为了朋友。

后来他转业了，几经辗转，到了《广州日报》当起老编，并主持了《珠江》版的诗歌与小说，交往便更频繁了。也从此之后，于最的诗兴愈趋勃发。

三

于最是客家人，自幼便深受客家山歌的熏陶，又下了功夫攻古典诗词并且颇有所获。这从他的自传体长诗《露水晶晶的岁月》可以看得出来。而这本《滑动的音符》，更可看出他不满足于过去的成就，力图在中外古今的优秀

诗歌中汲取养份，从生活出发去反映今天这个五光十色，复杂纷纭的改革与开放的现实并且有所进展。

从这本结集的诗作中看，于最是以广州市作为核心，向珠江三角洲、潮汕平原、海南宝岛、客家山区以至京华古都、杭州西子、桂林山水、上海滩头……辐射开去。所到之处，以其诗人与记者的眼光，审视我们这个伟大的时代。情之所钟，兴由之发，举凡城市的新生，山水的换颜，人们心态的变异，生活节奏的调频……都有所反映。他不故意把生活淡化，也不趋时地故弄玄虚，故作高深而使人莫测，自己走自己的路，找自己的突破口，这是难能可贵的。

.....

颐乐殿的灯笼灭了，
灭了一个腐败的朝廷，
红烛却留下带血泪点，
成了统治者罪恶的见证！
那琥珀色的灯笼哟
——历史哭肿了的眼睛！

——《历史哭肿的眼睛》

这抚今追昔而生发出的意象，如果没有一种历史的追溯，是不能写出这样深沉的。

也许脚下是块炙热的疆土，

面前的海面才沸騰如煮！

——《天涯海角的早潮》

这是诗人的特异感觉，充满激情而又新颖。海南建省并成为特区的现实，使诗人的感情燃烧起来了，于是在沸騰中升华，经历了从抽象到具象的历程而结成了晶体。

短短八行的《日记》，结尾是这样的：

昨日，在这里寄放，

今天，在这里归档。

《瞳仁》的开头：

藏着一千个故事，

隐着一万条谜语。

端的是“凤头”、“豹尾”！虽然平白如话，却胜过万千堆砌而成的“意象”。而把每年一度的羊城花市这人人皆见之景，抒发出“逝去的岁月只留数点芬芳的足迹”之情。这并不仅是叹人生之易老，更多的是一种青春逝去无惭色的自豪感，也是一代新人的共有之情。

上引集子中之数端，说明于最诗艺的功力，正与日俱增，若朝此道勇往直前，繆斯张开两臂来拥抱他的日子已不远了。

四

我不赞同曾一度颇为流行的所谓淡化生

活；但也不以为以浮游于生活的表层便是“浓化”，并以为进入了诗境便可资自足。

我们今天所处的现实，它辐射出来的光环，是多彩而眩目的，有成功的丰碑，也有失误的严峻。走向是不以人的主观意志为转移的，道路却是有时笔直，有时曲折，时冷时热、乍暖还寒，过快过慢都会出现坎坷。怎样才能真实而深刻地去反映它，这是文学创作上不断探索的课题，而它的答案却是永远不会像一加一等于二那样明确。每一首诗都企图替读者作出答案，我以为是吃力不讨好的事。

周国平在他主编的《诗人哲学家》一书中的《前言：哲学的魅力》中写道：

一个好的哲学家并不向人提供人生问题的现成答案，这种答案是没有的，毋宁说他是伟大的提问者，他自己受着某些根本性问题的苦苦折磨，全身心投入其中，不倦地寻找着答案，也启发我们去思考问题。

诗人与哲学家的最主要共同点，我以为是在于对某些根本性问题，“不倦地寻求答案，也启发我们去思考问题。”相异之处，却是“诗人无保留地袒露自己心灵里的每一阵颤栗，每一朵浪花，哲学家却隐瞒了促使他思考的动机和思考中的悲欢……”（引文出处同上。）

由此可见，启发读者对人生的思索，引导读者于山水间而神游，让他们看得见阳光下的阴影，在热闹之中发现孤独，在辉煌间触发对历史的追溯，生命对时空而言是短暂而渺小，但为什么又能创造出不朽与伟大？……凡此等等，俱是老生常谈之见，却又是文学上永恒的话题。

诗的审美功能有多大，是否可以这么说：不是由诗人独自所能建构起来的，而是由作者与读者共同竣工的。

如果说于最这本诗集的缺陷的话，我以为这是主要的。我还要说，这不是于最一个人的攻坚突破口，也是今天不少的诗人（包括我自己在内）都应不断地去探索，方可进入诗的情景。

怎样去探索？还是引用周国平的话：

“真正起作用的是亲身的经历，切身的感受，灵魂深处的暴风骤雨，危机与觉醒，直觉和顿悟”。

存在决定意识的规律，万古长青！

1989. 1. 10. 广州

和过去的十年攀谈

我同过去的十年攀谈，
该使用些什么样的字眼，
是用“道多么险，路多么弯”，
还是用“地多么绿，天多么蓝”？

十年，三千六百五十天，
是这样漫长，又是这样短暂；
十年间曾出现多少奇迹，
腾飞的十年哟，胜千年！

十年的风清，十年的水暖，
十年的事情惹人怀念：
那梦醒的惊愕，起步的颤抖，
那停滞的苦闷，突进的狂欢……

十年的花香，十年的梦甜，
十年的新景令人目眩：
那如林的大厦，如鳞的商店，

那似霞的荔园，似山的囤尖……

今天，同过去的十年攀谈，
我把骄傲的话题分成两半：
一半回献给花开的昨日，
一半留赠给结果的明天……

1988年11月于流花湖

珠江涛声

——献给一九八八年

赶着曙色中的桃花汛，
我放舟迎接珠江彩色的黎明！

春晨的旭日从珠江漂出，
千万道金光辐射岭南的天穹；

两岸青梅悬出一串串蓓蕾，
江滨缀满五颜六色的落英。

我被早晨的景色陶醉了，
胸中充满着激荡的感情——

珠江，你这三角洲的金链，
开放改革舞台上的明星；

你像粗大韧长的脉管，
脉管里的血液在奔腾……

昨夜，你沉淀着苦涩的记忆，
今朝，你从颤栗的梦中惊醒；

世界，在瞳孔里闪光，
于是，你亲吻晨曦，拥抱光明。

浪花托起希望和追求，
开发的船笛同江水一起呼啸；

巨轮归来，载回友谊和启迪，
快艇出海，装满信誉和赤诚。

漩涡，给人以旋转的思索，
多少人顺潮趋避任西东；

历史，给珠江奔腾的机遇，
多少人心揣憧憬祝东风；

“小三角”扩展为“大三角”，
多少人江阔乘流赶潮平……

呵，沿着快艇巨轮留下的航迹，
我的舟朝春天的深处划行！

我望见，在那江天尽头，
浮起一座座诗的岛，歌的城！

奋力追覓捧霞的珠江哟，
你正吸引着世人兴奋的眼睛；

连接南海白浪的珠江哟，
我隐约听见了你拍天的涛声！

1988年元旦于广州

滑动的音符

——看羊城服装表演有感

这美妙的体态仿佛见过，
一时又记不起在哪个地方；
设计大师呕心沥血的杰作哟，
引起人们多少美的联想——

像一弯新月，
悬挂萝藤之上；
像一枝红杏，
悄然探头出墙！

像一串牵牛，
映红缕缕夕照；
像一棵弱柳，
扶着东风轻荡！

像一片云彩，