



中学生

分类作文

北京市海淀区高级教师编写组 编著

张 云◎主编

一本全

 中国工人出版社

北京海淀名师指导

中学生分类作文 一本全

北京市海淀区高级教师编写组 编著
张 云 主编

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生分类作文一本全/张云主编. —北京: 中国工人出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4153 - 1

I. 中… II. 张… III. 作文—中学—选集 IV. H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 108699 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100120

电 话: (010) 62350006 (总编室)

(010) 62379038 (编辑室)

发行热线: (010) 62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市德辉印务有限公司

版 次: 2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 245 千字

印 张: 14.125

定 价: 19.80 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

目 录



金奖佳作

第一次对母亲说“不”	(1)	立志与成才	(13)
激情人生	(2)	流星的愿望	(14)
我从生活那里学到的	(3)	动力来自压力	(15)
有权能使鬼推磨吗	(4)	弥漫芬芳的柔和	(16)
生命不息，追求不止	(5)	时代赋予我的天空	(17)
生活应多一份经历	(6)	最好的奖赏	(18)
自行车的空间	(6)	将嘴角轻轻上扬	(20)
长处是把双刃剑	(7)	善待失意	(20)
一粒沙的位置	(8)	柳永的启迪	(22)
那微笑改变了我	(10)	带着微笑出发	(23)
懂你——给丛飞大哥的 一封信	(11)	四部曲奏“幸福”	(24)



名校佳作

上帝的败笔	(25)	好心情之旅	(36)
心与心的距离	(26)	我们需要实践	(37)
希望助人成功	(27)	我的方寸世界	(38)
苦乐硬币	(28)	美好的回忆	(39)
我怎能不美	(29)	获取生命的硕果	(40)
人生处处是考场	(30)	感受美好	(42)
第一次亲密接触	(31)	假如世界上没有了书	(42)
小议宽容	(32)	余秋雨与泰戈尔有个约会 ..	(44)
给我一双翅膀	(33)	水	(44)
烛之泪，心之泪	(34)	梧桐细雨	(45)
走进桃花源	(35)	诠释“自信”	(46)



创新佳作

劳动有快乐相伴	(48)
善待自己	(49)
体验“女朋友”	(50)
我们的名字叫中国人	(51)
聆听流水的歌唱	(52)
放弃也是一种美丽	(53)
我是一棵酸枣树	(54)
母亲教我做人	(55)
有一种幸福离你很近	(56)
不经风雨，怎见彩虹	(57)
我想唱首歌	(58)
妈妈的手	(59)

我因生活在江南而自豪	(60)
坚守	(61)
因为和谐，所以快乐	(62)
我的邻居	(63)
暗地里的孩子	(65)
成长的足迹	(66)
校园故事记录	
——充满活力的岁月	(67)
我梦中的小屋	(68)
乌镇，让我陶醉	(68)
我真了不起	(69)



经典佳作

我与阳光同在	(71)
我心中一位可爱的人	(72)
父爱中所诞生的	(73)
人生要有希望	(74)
我找回了自信	(75)
回忆我的老师	(76)
有创意才够味	(77)
坚守心灵之树	(78)
最可爱的人	(79)
生命的等待	(79)
雨过天晴	(80)
那是一首歌	(81)
我的新朋友	(82)

平凡的等待	(83)
我养成了一个好习惯	(85)
迷人的海滨	(86)
一个子弟兵	(87)
拒绝等待	(88)
找回一颗透明的心	(89)
今夜星光灿烂	(90)
不要搀扶，让我自己	
来登山	(91)
世界末日来临时，	
我想起了拍卖会	(92)
我们的天堂	(94)
走好成长之路	(95)



上榜佳作

放飞的孩子	(96)
-------------	------

那一次，我读懂了花落	
------------	--

的声音	(97)	友谊之歌	(108)
我的自画像	(98)	我的视线	(109)
让信念开花	(99)	当我面对“书香”的时候	(110)
爸爸也有“吉祥三宝”	(100)	春晨	(111)
打造蓝天	(101)	永恒的情结	(112)
为世界增添属于 你的异彩	(102)	两次结果迥异的检测	(113)
鱼与熊掌可以兼得	(103)	关怀	(114)
我们是初升的太阳	(104)	克隆的我	(115)
为了那颗感恩的心	(105)	时尚季风	(116)
过程与结果	(106)	瞻望和平	(117)



游记佳作

圣府探圣	(119)	杭州水美	(122)
信步云龙湖	(120)	我爱西安的灯	(123)



说明佳作

神秘的太阳	(125)	山水桂林	(130)
心脏是怎样工作的	(126)	规律记忆法	(131)
太阳帽上的海绵	(127)	农时气象鸟先知	(132)
走马灯为什么会“走”	(128)	绒球制作	(134)
现代化教学大楼	(129)		



抒情佳作

生日的祝福	(135)	写诗——我生命的天堂	(137)
读诗也是一种享受	(136)	美酒·清水·诗	(138)

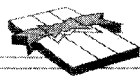


书信佳作

给昨天的“我”的 一封信	(140)	给天鹅小姐的一封信	(141)
		快乐存折	(142)

我不是“龙”， 请别逼我成“龙”	(143)
---------------------------	-------

我的路，我选择	(144)
感恩试卷	(145)



日记佳作

这世界，真的好美	(147)
我成长中的一件事	(148)
这一天	(149)
感染	(151)
随笔	(152)
走出灰色	(153)
最初的感动	(154)
踏雪有痕	(155)

感动絮语	(156)
今夜我等待	(157)
流水私语	(158)
点点是烟花泪	(159)
独处无价	(160)
夏夜	(161)
美丽心情	(163)



话题佳作

根	(164)
心中不逝的风景	(165)
招招手，豆角月儿—— 为了母亲，更为了大山	(166)
茶杯在上，茶壶在下	(167)

行动，正在进行着.....	(168)
邻居	(169)
听，兰花盛开的声音	(171)
生于改变，死于顽固	(172)
耳朵“挑食”	(173)



演讲佳作

生命是一朵常开不败的花.....	(175)
遭遇挫折，笑对痛苦	(176)
拥有“8”就能“发”吗	(177)
当《国歌》响起时	(178)

勿做“非礼”人	(180)
谈友谊	(181)
爱是沟通情感的桥梁	(183)



读后感佳作

我读《劝学》	(185)
《岳阳楼记》读后感	(186)
读《曾国藩传》	(187)

生存与信念——读《杰克· 伦敦传》有感	(188)
学习应是广义的——	

读《伟大的革命文学家 茅盾》有感	(189)
读《呐喊》有感	(190)
读《身边科学 365 问》	

有感	(191)
为魏延鸣不平—— 《三国演义》读后感	(192)



观后感佳作

《隋唐英雄传》观后感	(194)
《第 601 个电话》观后感	(195)
天下岂会无贼	(197)
看《功夫》有感	(198)
残疾人的精神—— 观《千手观音挑战	

人生》有感	(199)
《人猿泰山》观后感	(200)
动画片《宝莲灯》 观后感	(202)
《小猪历险记》观后感	(203)



听后感佳作

精彩音乐	(205)
听《梁祝》有感	(206)
《月儿弯弯》听后感	(207)
《春江花月夜》听后感	(208)

对《一家人》的听后感	(209)
听《莫扎特二十二号钢琴 协奏曲》有感	(211)



童话寓言佳作

不完美也是一种美	(213)
笔儿寻根记	(214)

飞翔的亮点	(215)
-------------	-------



诗歌佳作

窗外的风沙	(217)
-------------	-------

年轻无极限	(217)
-------------	-------

金奖佳作

第一次对母亲说“不”



山东 赵舟

在现实生活中，每一个父母都会对自己的孩子倍加呵护，尽可能多地给予关爱，但必要时我们要学会说“不”。

记得第一次对母亲说“不”是我在小学读书时。那天和同学打闹，不小心打碎了教室窗上的一块玻璃。当时也许是想维护自己在老师眼中的形象吧，总之是说了谎。孩子的这点儿心思老师怎会猜不透呢？但因为我一直不肯承认，老师无奈，只好让我叫母亲来一趟。母亲听我说了事情的真相后，便一再嘱咐我：老师最讨厌说谎的孩子了，你既然已经说了谎，就只有硬着头皮撑下去，玻璃是值不了几个钱，好的名声可是千金难买呀！

就这样，我陪母亲到了班主任的办公室。母亲坚定地对老师说：“这孩子从小就老实，我一直都很相信他。玻璃虽不是他直接打碎的，可他也是有责任的，这是买玻璃的钱，他以后一定不会再犯这样的错误了！对吧？儿子！”说完，还责怪似的轻轻拍拍我的头。我听得面红耳赤，自己确实没

有说实话呀！母亲如此为我庇护，我反而更加不安。可是老师不会喜欢一个说过谎的孩子，我怎么办呢？“玻璃是谁打的并不重要，不过诚实的孩子是应该勇于承认错误的。”老师笑着说。母亲一听急了，忙说：“老师，您要相信他呀，快跟老师说你没说过谎，是不是？”母亲用复杂的眼神看着我，那眼神中藏有很重很重的深情，像一张柔情大网困得我喘不过气来。这时，我看见了老师那双坦诚的眼睛，它一瞬间给了我巨大的勇气：“不，妈妈，对不起，我说了谎，玻璃是我打碎的。”话一出口，我心里顿觉轻松多了，就像肩上卸下了千斤重担。此时，母亲很惊讶，老师很欣慰，而我很坦然。

现在想起那次让母亲尴尬与吃惊的拒绝，我从没后悔过，我想：成熟的秋叶会拒绝虬枝的庇护，悠然飘零化作春泥；坚强的云朵会拒绝哭泣的雨滴，拭干泪水露出虹霓；而真正的男儿，会拒绝父母的溺爱，挺起胸膛独立走过风雨荆棘。



名师精析

本文取材于家庭生活。写父母是

金奖佳作

中学生取之不尽、用之不竭的素材。但从哪个角度取材呢？作者独辟蹊径，反映了自己对母亲第一次说“不”的亲身经历。读小学时，有一次明明是自己不小心打碎了班级教室的玻璃，作者却为了“维护自己在老师眼中的形象”而竟撒了谎。母亲为了爱护自己的孩子，帮助作者在老师面前继续撒谎。但面对老师“坦诚的眼睛”，作者勇敢地承认了错误，结果呢？母亲“惊讶”，老师“欣慰”，自己“坦然”。作者并从中认识到“真正的男儿，会拒绝父母的溺爱，挺起胸膛独立走过风雨荆棘”。

激情人生

湖北 王凤玉

怒放的雪梅傲立墙角一隅，静静地吐着生命的芬芳；

涓涓的细流跃过沟壑溪涧，轻快地唱出生命的欢乐。

在夜深人静、倍感孤寂时，我嗅到了梅花的暗香；在困惑迷惘、怅然若失时，我听到了叮咚的泉声。我仿佛看见梅花在寒冷萧瑟之中尽情舒展每一丝花蕊，释放体内积蓄的能量；我似乎听见那涓涓流水遇到山石阻挠后勇往直前的呐喊。

究竟是什么使它们如此毅然决然，如此坚守执著呢？

我心头一震：那是一种源自心灵深处的热情，一种对生命的炽热渴望！

鹰击长空，鱼翔浅底；

戏蝶飞舞，娇莺轻啼。

自然界哪种生灵不抱有对生活最炽热的渴望、百分之百的热情呢？世界上哪会有人愿意放弃美好，愿意生活在阴暗的地窖之中？

热情是冬天里的一把火，温暖了人生之冬；热情是夏日里阵阵凉风，清爽了人生之夏。热情是人生画卷上夺目的红色，是人生史诗中激昂有力的韵律，是人生乐章中扣人心弦的天外之音。

如沙漠清泉，滋润着顽强的生命；如夜空明星，装点了丰富多彩的人生。有了热情，人便会有追求，永不失前进方向。

对自由的热情，使我们在旷野迎风飞奔；对爱的热情，教会我们如何关爱他人；对知识的热情，激励我们遨游学海；对理想的热情，激励我们搏击风浪，永不懈怠。

丢弃冷漠与失望，改变曾经的慵懒和无聊，激发出心中的激情渴望，人生广阔无垠的天地将会如夏花般绚烂多彩。

云霞出海曙，梅柳渡江春；

红杏枝头春意闹，绿杨烟外晓寒轻。

源自对生命的热情，大自然时而莺歌燕舞，时而细水长流，时而朝晖夕阴，时而柳暗花明，如一幅彩卷展现在四季。人生又何尝不是如此？只要保持一颗激情的心，生活处处都是艳阳天！



名师精析

这是一篇优美的哲理性散文，文章紧紧围绕主题“心灵的温度”展开论述，鲜明地提出观点：要保持一颗激情的心。

我从生活那里学到的

山西 孙国庆

生活在生命的磁场里高速运动着。走过无数个季节的轮回，年轻的我们学到了很多，四季在自然的舞台上演奏着自己的生命进行曲。我们也一天天长大，在其中感受着生活的洗礼。

百花争艳——春

微风轻轻送来了春天，在这个季节里百花争先恐后开放，小草刚冒出地面，柳条抽出了绿芽，这是不是个竞争的季节呢？老师常说我们是春天的花朵，在阳光的照耀下成长。在学校、生活中我们为成绩而奋斗，为自己心中不同的目标而奋斗，学习生活中同样存在着激烈的竞争，如同这争着做春天里第一朵开放的花朵。

在这里，我学到了竞争。

绿草如茵——夏

看过了花的争奇斗艳，低头看看如茵的绿草，在刚过的暴风雨中它没有低头，虽然雨珠仍挂在小草的头上，努力想让它屈服，但小草仍坚持着等待救兵——太阳。它知道，等太阳再

见的那一刻，也就不会受他人压迫了，小草顽强的精神能不让你感动吗？你是不是也深深地感受到生命的伟大呢？

在这里，我学到了心存希望，不言放弃。

果实累累——秋

放眼望去，田野里那一片金灿灿的果实正等待农人的收割，此刻庄稼人是不是很开心呢？一年的付出得到了回报，不仅是粮食的丰收，对于我而言，更是精神的丰收，看看农人喜气洋洋，脸上露着欣慰的笑，秋姑娘留下了金色的衣裙，退下了舞台。

在这里，我学到了只有付出才有回报。

银装素裹——冬

在呼呼风声，雪在轻轻落地，不一会儿，大地便披上了雪白的轻纱，好美！我不禁发出感叹。是为它的纯洁吗？雪轻轻地下，让我想到了红军长征，想到了八年抗战，有多少革命先烈们的血曾洒在这雪地上。

在这里，我学到了不忘历史，珍惜现在。

驻足生活的舞台，体验春夏秋冬，感悟生活的激情与澎湃。



名师精析

本文构思新颖。开篇以“我们”在“四季”中“感受着生活的洗礼”扣题，开启下文，主体部分以四季为小标题，且每段末都以“在这里，我

金奖佳作

学到了……”结尾，说明自己“感受着生活的洗礼”的具体内容。结尾以三个短句小结全文，与开篇照应，结构严谨。文章语言蕴涵哲理，给人以深刻的印象。

有权能使鬼推磨吗

山东 刘 杰

时下有一种颇为流行的言论，那就是“有权能使鬼推磨”。君不见，有权者，不符合农转非条件的转了户口，不符合上大学条件的上了大学，不符合参军条件的人入伍，不符合出国条件的留了洋……至于不该有车而有车，不该有房而有房等，更是“区区小事，不足挂齿”！为什么别人办不成的事，他们可以办成？道理很简单，那就是他们手中有了“权”。有“权”就有钱，有“权”就有了一切。如果说过去的“有钱能使鬼推磨”而今又有所发展的话，那就是“有权能使鬼推磨”！

“有权”真的“能使鬼推磨”吗？答案应该是否定的。

诚然，在现实生活中是有那么一些人，以权谋私，化公为私。他们信奉“有权不用，过期作废”，他们执行“一朝权在手，便把令来行”，他们利用党和人民赋予他们的权力，不是为党和人民办事、谋福利，而是不择手段，不顾廉耻，胡作非为。但我们能否因为有这么“一小撮”以权谋私者的行动，就以偏概全，一叶障目，

不见泰山呢？就能得出“有权能使鬼推磨”这样的结论吗？当然不能！以权谋私者，可以得逞一时，但却不能得逞一世。那些以权谋私者，不仅在人格上遭到人们的唾弃和鄙视，而且还要受到党纪国法的严惩。原铁道部副部长罗云兆不就是典型一例吗？如果说“有权能使鬼推磨”，那么罗云兆这伙人不是可以逍遥法外、不受法律制裁吗？但玩火者必自焚，搬起石头，只能砸自己的脚。

相信“有权能使鬼推磨”的人，他们只看到事物的某些现象，而没有认识到事物的内在本质。“权”作为上层建筑的组织部分，它不能不受到经济基础的制约。任何“权”它都富有时代性、阶级性、社会性。在社会主义国家，“权”就具有社会主义的特性，掌权者只有全心全意为人民服务，这样的“权”，才有能，才有威。否则，即使某些人一时大权在握，也难以天长地久。“权”，本身保护不了他，“有权能使鬼推磨”只能导致他自掘坟墓。历史的、现实的，无数事实无不证明了这一点。

因此，我说“有权能使鬼推磨”是片面之言。它不能反映事物的本质，只能说明事物的某些现象，我们万万不可随意相信而失去自己的主见。



名师精析

文章透过现象看本质，分析“有

“权能使鬼推磨”只能说明事物的某些现象，不能反映事物的本质，并举例那些以权谋私之徒最终受到党纪国法的严惩。“权能使鬼推磨”只能导致他们自掘坟墓，这才是事物的本质。

文章对“权能使鬼推磨”进行了体无完肤的揭露，驳论性强，议论透彻，值得一读。

生命不息，追求不止

山东 聂香芸

生命如风。

好一个亘古的比喻。你也许感叹它的来也匆匆，去也匆匆，不着痕迹。而我却跋山涉水，在历史里淘金浣沙，寻找它的真谛：

阳光明媚的春天，我追寻那灼灼其华的桃花；

赤日炎炎的夏天，我追寻那接天莲叶无穷碧，映日别样红的荷花；

硕果累累的秋天，我追寻那犹傲霜枝的金菊；

寒风凛冽的冬天，我追寻那独傲霜雪、犹有暗香的雪梅。

也许，生命本是一场追求，成长的足迹浸没了追寻的汗水。

儿时，爸妈在田间劳作，我与奶奶相随锄田去，总希望夜幕降临，我和全家人一起坐在院中，一起“轻罗小扇扑流萤”，一起“坐看牛郎织女星”。

渐渐地步入学堂，我不再局限于

自然的满足，而是悄悄走进文人的心灵。我追寻杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志；我渴望“采菊东篱下，悠然见南山”的洒脱悠闲；我寻觅“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的真挚友谊。

如今六月来临，追寻的脚步愈加急促，追寻的心声更加强烈。曾经失意过，但不曾放弃过努力，如今又坐在这久违的“沙场”上，思绪在驰骋，心儿在飞扬，高中的大门似乎已在敞开。

成长与追求是一棵树上的并蒂果，谁也分不开谁，如果分开只会两败俱伤。

我们追寻一朵丁香，想出豆蔻年华；我们追寻一泓清泉，润出天街绿意；我们追寻满园春色，然后从中撷取那一枝红杏，放在心头，感悟人生。

成长是一只沙漏，分缓急轻重，追寻与成长平分秋色。

在成长的石碑上我们镌刻：

铭记追求！



名师精析

本文是济宁市中考满分作文。“没有追求的人生是可悲的”，首先，我们在字里行间读出的小作者的成长过程，就是一个不断进取，不断追求的过程；追求的各个层面，表现了作者高尚的志趣和对生活的热爱；追求的过程，显示了作者的自信，追求的目标，说

明作者志向的远大，短短六千字，把成长与追求的关系表达得近乎完美，文章的标题和结尾也都突出地体现出这一点。其次，文笔流畅，语言简洁优美。比喻、排比使文章文采飞扬，引用与文义结合的自然巧妙。小作者内涵丰富，思想深刻，在如此短的时间内写出如此佳作，实属难得！

生活应多一份经历

山西 李秋生

漫步在波浪起伏的江岸，望着对面连绵起伏的群山，尽管它不怎么悦目，我也已经知足了。

告别了故乡，也告别了往日宁静的故土，随即接触到的是大自然以外的诱人的世界，接触到的是那喧闹的城市。于是大自然以外的人间不再那样宁静和平，我感到城市生活的拥挤和艰难。

我默默地、静静地用串串足迹书写着自己的故事，在瑰丽多彩而又充满善恶真假的世界上，我们再也无法拉着父母的手蹒跚学步了，一切诱惑都要靠自己去思想、去选择、去抗拒。

在紧张的高中生活中，我时常体会到：人在繁忙的时候，埋头忙碌，觉得世界是一团凌乱的挤迫与紧张；人在闲暇的时候，又无所事事，觉得这世界是一片空白，平淡而无味。我时常会在对以往的缅怀与追忆中寻找寄托，但那只是雾里看花水中望月。

人生数十载寒暑，已没有什么值得自己徘徊留恋的，对那些已经过去的做过的追忆，只会剥夺自己向前开拓的精力，浪费自己大好的青春年华。

我们应该感到来到这个世界之不易，我们应懂得去珍惜。我们不能做一朵畏缩在墙角的小野花，因为它们将永远无法感受到参天大树所经历的沧桑。

我们要勇敢地经历，多一份经历，就少一份平庸。当我们突然遭遇不幸和苦难，就让我们把它看做是一次难得的经历吧；当我们感叹自己的平凡时，就让我们勇敢地去经历，无论是酸的、甜的，还是苦的、辣的。



名师精析

如何看待尘世的真假善恶美丑？如何看待生活中突然遭遇的不幸和苦难？作者以心灵独白的方式，提出生活应“多一份经历”的感悟，激励读者战胜诱惑，正视艰难，拒绝平庸，勇敢开拓进取。主题积极向上，开掘较深。心灵独白诚挚真切，排比、对偶、比喻等修辞手法的娴熟运用，显示出作者较为深厚的语言功底。

自行车的空间

陕西 姬胜国

爸爸的自行车上，有一个怎么也

填不满的空间，那是我让出的，同样是爸爸让出的。可是那空间又是满满的，它填满了我对爸爸的爱，同样有爸爸深沉的父爱。

小时候，爸爸的自行车载着我风里来，雨里去。那时的我很稚嫩，爸爸很胖。我坐在后面，总爱与爸爸争夺坐垫与后座之间的空间。我叫着嚷着，爸爸憨憨地笑着，不时发出好像很吃力的声音。最后，赢的总是我。我总把头高高昂起，常胜将军一般威风凛凛。还不忘“守住阵地”，用手抓着本属于爸爸的坐垫后端。殊不知，爸爸肥胖的身躯占有的空间却是那么那么少。

幼稚的我不知是爸爸让着我，总以为爸爸不如自己。于是我更加过分了，爸爸有时甚至站着骑车……

后来，爸爸病了，那么虚弱，那么瘦！站在他的病床边，我忽地似乎懂得了什么。往日的碎片冲撞着我的思想。我看到了，看到一位胖爸爸努力让给车后的小女儿更多空间。

爸爸终于康复了。我，那个曾经不懂事的女儿再次坐在他的自行车上，我看见他的背，那么瘦。他的身体习惯性地朝前坐着。爸爸，你还在让给女儿更多的空间吗？

晚风吹来，吹湿了我的眼眸。我好想，给爸爸让出地方。可是他早已不需要了——他那么瘦。我的想法，太迟太迟了！

但是，我还是轻轻对爸爸说了一句：“爸，后面位置大，朝后坐点儿

吧。”我看见爸爸笑了，也许在这一刻，他明白了：女儿正在用一颗读懂父爱的心为他让出空间。

小时候，爸爸用“让”装点女儿上学的路；后来，女儿悄悄读懂爸爸“让”的爱；而现在，女儿和爸爸共同用爱让出自行车上那美妙的空间。那空间，注定永远填不满。然而充满它的，是爸爸“让”出的爱。

爸爸，再向后坐一点儿吧……



名师精析

此文角度独特，着眼于自行车“坐垫和后座之间的空间”，通过前后比照，极其细腻也极其生动地描写了父女之间互让的爱。小中见大，构思奇巧，读之令人击节者再。

长处是把双刃剑

河南 任 盈

如果说，你会因为你的某个短处而遭遇到一些失败，这句话你肯定不会反驳。但如果说，你的长处也会让你因此获得灾难，你肯定不会赞同。其实，长处还当真不一定只给你带来幸运。

我们在小学时都学过东郭先生和狼的故事。故事中的东郭先生是一个有着菩萨心肠的好人。当他看到一头逃亡的狼时，禁不住狼的苦苦哀求，

他仁慈之心大发，帮助狼躲避了猎人的追赶。但他的仁慈在这里却让他差一点儿丧命：猎人走后，狼执意要吃掉他。仁慈无疑是一个人在品德上所具有的长处，可是这个长处这次没有给他带来幸运，而是带来了灾难。幸亏农夫及时赶到，智除恶狼，才使我们的好心人幸免于难。看来，如果长处使用的场合不对，倒有可能害了自己啊。

三国时期的诸葛亮是个家喻户晓的人物，为了完成刘备交给的大业，他“鞠躬尽瘁，死而后已”。他的勤政谨慎是他的一大长处，但他的这个长处有时却使用过了头：“事必躬亲”，大小事务一概过问，终因费心太过，在五十四岁时便去世了。假若他该自己干的自己干，该属下办的事自己不用“躬亲”，说不定他还能多活几年，蜀国也不至于那么快灭亡。

常言道：“木秀于林，风必摧之。”“秀”是那棵树的长处，但“秀”很可能为那棵树带来“风”的侵扰。俗话说：“淹死的多是会水的。”会游泳是一个人的长处，但这个长处也为被淹提供更多的机会。还有句成语这样讲：“玩火者必自焚。”玩火者必是知火性的人，这可以说是他的一个长处吧，可是最终的结果很可能使自己受到火的袭击。

由此看来，长处真是一把双刃剑啊，当剑的一面利刃对着敌人时，另一面利刃却对着自己啊。所以，同学们千万不要以为自己有了某个长处，

就可以拿来到处炫耀了。在使用自己的长处时，大家一定要像用剑一样：学会利用对着敌人的那一面利刃，同时也要小心对着自己那一面利刃啊。



名师精析

基本观点正确而新颖，是这篇议论文最为突出的特点。一个人在某一方面有长处总归是好事，一般人皆会这么想，但作者却认为：“长处是把双刃剑”，即长处发挥适度是好事，发挥过度则为坏事。唯物辩证法告诉我们：世上任何事物无不具有两重性，自然人的长处也不例外。作者深谙唯物辩证法的基本观点，更为可贵的是做到了对具体事物进行具体分析，令人信服。一篇文章的基本观点是统帅、是灵魂，极为重要，但光有正确观点还不够，还必须在文中做充分表达。本文就是一个绝好的范例，足资借鉴。

一粒沙的位置

安徽 曲鹏飞

当把你放在沙堆中，你只是沙子。

——题记

上帝把我的心遗落在沙堆里，我被搁浅了。我的四周是绵长不尽的沙堆。沙砾昏黄，暗淡无光。

我有些失落，这是我注定的位置吗？

每当夜幕降临，我透看苍穹，羡慕那些让人仰慕的群星。它们明亮夺目，放射着永恒的光辉。然而我也看到了群星背后深邃的苍穹，是无边的黑暗衬托了耀眼的星。

但我不甘心。

我转过头来，却看到另一道光芒。

狂暴的大海正在发怒，孕育着毁灭一切的力量。滔天的巨浪却被一道细小的光束照亮。高高的山崖边，站着一个在狂风暴雨中有些瑟缩的女人。然而她的手却如屹立不倒的石柱，执著地擎着一盏明灯。爱尔克，这个悲伤的姐姐，她并不选择在遮风避雨的家中静静守候她出海的弟弟，而是站在了悬崖之上，用勇气与毅力点燃了长明的希望之灯。

高高的悬崖让爱尔克的灯光融入了星光。我赞叹：她在对亲情的守望中找到了自己的位置，尽管她的守望成为永恒，但是她的灯长明，她所站立的位置已经成为永恒的指向。

我开始思索，思索我自己的位置。当白天来临，炽热的太阳便是一切的主宰。我惊喜地凝视太阳，那是一个独一无二的位置，一个可以让万物仰视的位置。

然而我又为我可笑的想法畏惧不已。太阳，那又是谁能取代，谁能成为的呢？

一个巨大的身影从我面前掠过，大地都为之震颤。一个追逐太阳的人。他似乎永不疲惫。一双坚实脚早已磨出茧子，然而热情依旧，信心依旧。

他依旧昂着头朝着太阳的方向，那是他永恒不变的坐标，他倾尽一生要回到原点。

炽热的阳光灼伤他的双眼，我却看到他的眼中迸发出力量与火光，仿佛已燃烧成两个火球。

我突然为他悲伤，他追寻一个他不可能到达的位置。

但是我想错了。我看到夸父结束了他的追逐，他在若木上进入了太阳的光芒，在燃烧中涅槃了。在那里他得到了永生休息，得到了永生，从此燃烧成一尊伟大的图腾。

我震惊了。夸父在不停地奔跑中，向着他心中的位置不停奋斗。其实在奔跑中他已经找到了自己的位置，无论最终成功与否。

我终于明白，没有什么注定的位置，没有什么无法到达的位置，除非你永远把自己放在沙堆上。

趁着我的心还未风化成一粒顽石，我逃离了沙堆，寻找属于我的位置，我的价值。

我相信，只要我愿意，勇气与信念会让我发光，发出金子般的光。



名师精析

很多同学看到“位置与价值”的话题，可能就要想到“不平凡的位置有价值”或“平凡的位置也有价值”，这绝对正确，但如若都这样记叙、议论的话就太一般化了。作者的思维没