

内容简介

本书收录了26篇游记散文

作品。作者以激越豪迈

之情，隽永秀美之笔，

状山水美景，风土人

情，生动璀璨，流淌着

作者对生他养他故土的

挚爱和对祖国大好河山

的钟情赞美。

作者以丰富的素材，独

特的视角，对诸多的风

光胜迹和地方特色，进

行了较详的记叙。融知

识、艺术、趣味、思想

及地域于一体，张扬着

强烈的视觉震撼力与文

学的冲击力，使全书之

品质与品位相得益彰。

作品风格朴实自然，语

言清丽流畅，既具有游

览指南的价值，又富有

游记文学之色彩，雅俗

共赏，值得一读。

行旅 印痕

沈裕慎◎著

作家出版社



行旅印痕

沈裕慎◎著

作家出版社



图书在版编目(CIP)数据

行旅印痕/沈裕慎 著. -北京: 作家出版社, 2008. 11

ISBN 7-5063-2106-8

I. 行… II. 沈… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第054876号

行旅印痕

作 者: 沈裕慎

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 三星设计工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号

邮 码: 100026

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 230千字

印 张: 10

版 次: 2008年11月第1版第1次印刷

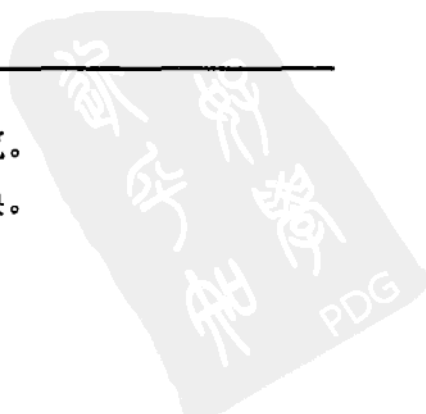
ISBN 7-5063-2106-8

定 价: 38.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



序

游记，我爱看，因为我经常外出旅游，不仅去过国内很多地方，还到过不少国家和地区，也是个旅游爱好者。游记，是给自然景物之类以艺术的再现。但是，由于山水景物的多样性和广阔性，也带来了游记取材的多样和广阔。可以写山，可以描水，可以记名城，可以说古物，可以介绍某地之胜迹。扩而大之，旅外见闻，异城游踪，中外交往……都可进入游记的视野。游记取材的多样和广阔，是散文取材丰富的一个具体表现。这样，就为作者打开了驰骋才能的广阔天地，也为作者显露自己的艺术个性提供了丰厚的土壤。人们爱说“诗中有画”、“画中有诗”，沈裕慎的这本《行旅印痕》游记散文集，以优美的文字、简炼而富有特征的描绘，使人似置于诗画之中，不知不觉走进它的艺术境界。自自然然，意趣横生，叙事、抒情、议论，彬彬相间，我不能不说是他用笔之巧妙的力作了。

认识他已经很久了。记得我刚步入文坛不久，他就来采访过我，文章发表在1980年12月15日的《解放日报》上，为被誉为“知青第一声呐喊”的《生活的路》呐喊，为我鼓劲。以后，也时有些来往，但对他的了解并不多，只大约知他是一家工厂的党政工作者，又爱好文学。但他的热情诚恳，又乐于助人，给我的印象很深。令我特别感动的是，在我的事业生涯最为艰难的年代，他曾给我带来了一次特别的惊喜，令我终身难忘。

记得那是上世纪八十年代初，我在市区无立足之地，只好到市郊的一所中学里找了一个安身之处闭门写作。为了清静，也为了躲避是非，我谁也没告诉。可我的恩师，时任人民文学出版社总编辑的韦君宜老人，来上海探亲时，却不知从哪儿得知我的处境艰难，坚持要见我。陪同她来沪的她的女婿费了九牛二虎之力，才打听到了我的去向。可当时从市区到郊区，要在中途换乘长途汽车，拥挤不堪；而韦君宜年事已高，且那时她老伴杨述先生刚去世，老人身体状况堪忧，怎能像年轻人一样去拼命挤车呢？但是，韦老太的“犟”脾气，在文艺界是尽人皆知的：她对女婿声明此次出来，纯属私人性质，不见沪上文艺界的任何单位与个人，也不坐他们的车子。这可令她的女婿左右为难了起来。而解决这难题的，正是沈裕慎。他在出版社的一位朋友找到他，请他解决这一难题。他便在自己的厂里调了辆吉普车，说自己是一位文学爱好者、竹林的朋友，与上海文艺界无联系，且只有他知道我的具体地址，为此前来带路。老太将信将疑，被他和她的女婿拉上了吉普车。

这一切，事前我毫不知情。当他们一行突然出现在我面前时，我感觉如在梦中。而我的恩师则对为此而奔走的几位和闻讯前来的校长、教导主任，毕恭毕敬地弯腰鞠了一躬。她动情地说：“我代表文艺界感谢你们几位。你们支持了一个青年作者；我们文艺界的一些人，应该对此感到脸红！”

事隔多年后，有媒体在追述报导这件事时，居然把韦君宜的这段话删去了。但这番话恰恰真实地反映了沈裕慎的胸襟与人格。令我感到愧疚的是，我以前只知道他的热情、豪爽、却忽略了他的文才。这次，他给了我他出版的好几本散文集，并要我为他新编就的又一部散文集《行旅印痕》作序，才使我吃了一惊，才知道他和我一样，虽然没有接受过正规的文学艺术教育 with 训练，却有着对文学十分执着的追求。

游记作为散文的一个品类，有着与其他散文品类的某些相似的特点，例如取材灵便、表现手法多样等等。他的这部游记散文集，就是以取材灵便、表现手法多样而写就的。这些游记，其实是他一生徜徉于祖国山水的真实记录。时间和空间的跨度十分大。从缘征了中华民族悠远历史的泰山、长城、黄陵、禹陵，到代表了中华文明源流的长江、黄河，以及标志着中华辉煌文化的龙门石窟、苏州园林、圆明园、避暑山庄等等，还有那在偷得浮生半日闲时的探酒访泉、品茗观花，几乎都收入了他的笔下。祖国的这些名胜，被他那饱含激情的笔触，描绘得雄伟壮丽、气象万千、美不胜收，有着感人的艺术力量。

散文讲究意境，于游记亦然，贵在笔锋常带感情。作者游踪所至，不是冷漠地面对山光水色，“登山则情满于山，观海则意溢于海”。情与意，和其他散文一样，在游记创作中，仍然是不可或缺的元素。因此，我觉得沈裕慎的游记散文的第二个特色，是他对所见的山水景物观察细致、描摹真切。每写一山一水，一景一物，常常多是由远及近、由外及里，层层递进，描述得十分详尽细致，以致让读者如身临其境一般。

除了那清丽、畅达、很富诗意的笔触描绘景物外，作品还介绍一些与景物有关的历史渊源和各种知识，让读者除了饱览祖国的奇丽山河，也感受到了爱国主义的情愫，既增长知识，开阔视野，感情也得到了某种新的熏陶。由此可见，他写这些游记，并不只是信手记述，而是对描写对象的一时一地一景一物，都进行过认真的知识探索和历史追寻的。也因为如此，他的这些游记，既有对自然风物的精微感受和描绘，又有情怀的抒发；既有“真”的山水，又处处流露一个“真”我，让读者在读后会产生哲理的思考和启迪。

游记，大约在东汉时已随着散文的内部分类逐渐细致而产生，到南北朝，它已经相当繁荣，其独具的特点和价值已基本显

露。至此，游记作为散文园林里的一枝奇葩，深受人们的喜爱。几乎在我国散文发展的每一个历史时段，出现了许多游记的名篇。像吴均的《与宋元思书》、陶弘景《答谢中书书》、郦道元的《水经注》、柳宗元《小石潭记》、徐霞客游记等等，都是为人传诵的游记名篇。“五四”以后，游记和其他散文的成就，鲁迅认为是“散文小品的成功”，自然也包括游记，则从另一个角度，“显示了新文学的实绩。”改革开放以来，随着整个文学的繁荣，旅游事业的发展，游记作品表现出了新的崛起。郁达夫、朱自清、叶圣陶、苏雪林、柯灵、杨朔、秦牧、赵丽宏等等散文家的许多精采的游记，成就也是相当高的。

因此，游记作为一个古老而又年轻的散文品类，随着时代的前进而前进，随着历史的发展而发展。正因为这样，它才能葆有旺盛的生命力。当今天的祖国面临着激动人心的新的飞跃，千山万水正在发生深刻而迅速的变化，游记也面临着新的创造和开拓。沈裕慎的游记，在这方面作了可贵的探索，难道不也是一首首精彩的诗、一帧帧精彩的画吗？

散文艺术也是语言的艺术。沈裕慎的游记作品，在语言艺术上，其特点如古人称之为的“工而易”。所谓“工”，就是对于事物的微妙，既能“了然于心”，又能使之“了然于口与手”；所谓“易”，就是造语不尚艰深，而能在浅易朴素中求新奇。我觉得他把这二者很好地给合了起来，既有隽永的文采，又十分通俗顺畅，并没有时下某些散文“以文造情”的矫揉和造作。读了这些亲切自然、别具风姿的游记，感之如艺术的丝缕，贯穿于山川风物的描绘之中，融会于山川风物的再现之际。也体现了他的美学观点：作文应因意生文，以文传意，如行云流水，随物赋形，处于自然，流动活泼，工于变化。读完总使我感到风瞻饱满，富有生气，给人以自然美之际，还给人以情致的美。我以为，这种既“工”又“易”流畅自然的语言风格，也是散文家们应该大力倡

导和发扬的。

为此，我看到了一个我以前并不了解的他，一个温婉柔约的他。随着他的文学履痕，似乎让人进入了南宋时僧志南写的那首江南绚丽风光的诗中：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”

一个有着工人般豪爽豁达的人，一个有着诗人般细柔婉约的人，这就是我现在对这位友人的了解。

写下上述这些感觉，并不能说我已经完全了解他了，仅以此权充作交差吧。

是为序。

竹林

2008年中秋节于嘉定

（作者为著名女作家，中国作家协会会员，上海作家协会专业作家。主要作品有：长篇小说《生活的路》、《女巫》、《呜咽的澜沧江》、《灵魂有影子》、《今日出门昨夜归》等。另有中短篇小说集若干，散文集《蓝色勿忘我》、《阁楼上的天空》、《老水牛的眼镜》等，《竹林文集》1-5卷。作品曾获“五个一工程奖”等多次各种国家级奖项，不少作品被译介至国外。）



自序

我素喜旅游，且喜好将履下风光付诸于笔端，自娱自赏而乐在其中。日积月累，就有了这本《行旅印痕》游记散文集。

山水天地间，可谓神韵迸发而幻化万千。山有高、峻、险、博、大之势；水有灵、动、柔、幻、变之魅，而那种挺拔执著的力度，蕴含着哲学的深刻，那种奇瑰绚丽的风姿和百折千回中的潇洒，丰富了我的个性，纵然千言万语也难以穷其一色一景。但我行走于山水间的真切感悟与缕缕幽思中，却得以窥见风神之一斑，握住心智之一脉，也谓人生之一大快事。我以为，履下生色处，当为文华时，这不仅是在阅读山水也是在升华人生。笔下山水，倾注着我的渴望，渴望与山水相融的自然，与自然相拥的和谐。

“江南的雨，或淅淅如玉帘银丝而若梦若幻，或潇潇如飞浪涌泉而铮若清弦，或濛濛如少女那莲步轻移般的而飘逸多姿……”我作为曾在农村里出生和生长起来的人，身居江南 68 载，每诵《江南雨》，那种“随风潜入夜”的温柔，那种“润物细无声”的缱绻，总让我想到梅兰的那一缕幽香，花蕾的那一抹嫩红，天上的那一片烟云。雨中的人和事，就藏在我的文字里，就流在我的行吟里，让我的崇美之心不枯，追美之情常在。

我曾登临泰山。从玉皇顶极目远眺，那一座座山峰，就像一座座岛屿，沉浮在云海里。只露得一脊的浓绿乳白，一脊的绯红

橙黄……而那青云直上的气度，直视苍穹的威凛，让我俯瞰人间的风云际会，也沉湎于时空的沧桑巨变，曾作《泰山日出》，记录脚下的石级、流泉，额前的松风流云；记下耳畔的悠悠钟声，心中的青青感念。多少年后，泰山还站在心里，让我凝神冥思，也让我向往着那山一样的人格。

我也到过黄河。黄河之水雄浑豪迈，劈山穿峡，惊涛裂岸，势不可挡。犹如瑶池中流泻出的琼浆玉液，又像飞天女神那轻柔的面纱。万种缠绵之中，是它浸润万物的智慧，是它孕育了青山的灵动。

游历归来，开灯为日，铺纸为湖，在那漫漫的感怀中，便有“梦泽烟含万古秋”的豪情，从我的心底淅沥沥地涌出。于是，一时间竟是满案的轻波涟漪，满怀的清凌明澈，使我不禁神魂向远，身心俱囿于自然。

常言道是，仁者乐山，智者乐水。仁者钟情于山的沉稳博大与精深，智者迷恋于水的清澈机智和深情。我不是智者，也没有仁者之意境，但我的确是爱山也爱水。我渴望着山水能给我信念和启迪，让我去完善人生。我相信山水铸成的文字，就是我升华的生命。因为行文中那些新鲜的感悟，缭绕的声情，总会不期而至，开启了我的心智。在不同的情景和心态下，总会有着不同的体验和感念，把我引领到了一片新的天地。

在我的旅游历程中，那江南的千灯同里，那厦门鼓浪屿的老街深巷，那黄河之涛长江之浪，那泰岱之雄华山之险……走笔其间，我的灵魂和生命就会与它们融成一体，羽化成景，也生出许多激流我为帆的无惧，山高我为峰的豪迈。

水润山，能使其丰满多姿，山衬水，能使其妩媚秀丽；山是日月的雕塑，刻写着坚贞气节磐石风骨；水是流动的巨著，书写着春光花月绵绵情长。我笔下的山水，留下的印痕是一种人生的境界，一种在于山水之间的境界也。

这时，我望着窗外的月光，听着枝上吹来的絮絮叨叨的风声，不由想起我们古人“水面文章风写成，山头意味月传来”之佳句。我又翻开了这本书稿，认真地写了起来……

行旅印痕，笔行有涯。我虽已年逾花甲，但我仍期待，在行旅中将生命延伸……

2008年8月21日



目 录

序	竹 林
自序	沈裕慎
泰山日出	(1)
长城抒怀	(4)
山庄湖色	(7)
圆明园内	(11)
香山雄姿	(15)
雨中太湖	(18)
虎跑品茗	(22)
苏州园林	(25)
豫园漫步	(29)
细品花径	(33)
狼山掠影	(37)
秀丽五泄	(41)
海底妙趣	(45)

鸟的世界	(48)
铁索桥前	(52)
探访酒泉	(55)
壶口观瀑	(59)

黄陵纪行	(63)
九嶷揽胜	(67)
君山咏叹	(70)
禹陵印象	(73)
曲阜情愫	(77)
始皇陵记	(81)
无字碑歌	(85)
西陵一瞥	(88)
洛阳访古	(92)
中山堂赋	(104)
游中南海	(107)
南湖巡礼	(110)

海天佛国	(115)
九华寻迹	(119)
晋祠古韵	(123)
寒山钟声	(127)
岙域圣境	(131)
天台山色	(134)
奇窟云冈	(139)

雁塔星夜·····	(143)
灵巖叠翠·····	(148)
潭柘探秘·····	(153)
读贞女祠·····	(157)
蝶化千载·····	(161)
乐山大佛·····	(163)
塔尔寺记·····	(168)
炳灵石窟·····	(173)
古塔风姿·····	(176)
难忘草堂·····	(180)
龙门灵秀·····	(183)
柳絮风采·····	(186)
蒲翁故居·····	(191)
天一阁忆·····	(195)
邂逅琴台·····	(201)
桂湖情韵·····	(205)
滕王阁游·····	(210)
天下绝景·····	(213)
走进千灯·····	(217)
秋瑾故里·····	(221)
十字岭上·····	(227)
花的草原·····	(231)
敦煌骆驼·····	(235)

峰林如海·····	(240)
神奇雁荡·····	(243)
诗意仙都·····	(247)
钱塘大潮·····	(252)
厦门之美·····	(255)
海上明珠·····	(260)
去鼎湖山·····	(264)
天之门户·····	(269)
红枫湖畔·····	(273)
瑶池寻梦·····	(276)
金莲之花·····	(280)
农家乐游·····	(283)
险峻华山·····	(286)
美景似画·····	(292)
后记·····	(296)



泰山日出

在我看到的所有景色之中，最令我难忘的，要算是泰山的日出了。

泰山，古称“岱山”，又称“岱宗”，岱者大也，宗者长也。春秋时始称泰山，是我国五岳之一。又因其地处东方，“万物终始之地，阴阳交泰之所”，为众山所宗，故有“五岳独宗”之称，又名东岳。

泰山，地处东海之滨，巍然矗立于齐鲁大地上，幽谷深壑，峰峦迭翠，飞瀑流泉，松柏苍劲，四季景色，变化万千，誉满天下。

泰山，自古以来，以“拔地通天”之势，“擎天捧日”之姿，盛名于世。古人云：“泰山不让土壤，故能成其大。”这是泰山胸怀伟大的性格。因此，人们视泰山为吉祥、神圣、崇高的象征，是我们民族的骄傲。

登泰山，最壮丽的是看日出。

我上泰山的那天，为了看日出，清晨4点16分起了床，攀上日观峰，远望济南、泰安的灯光，像无数粒钻石熠熠闪光。星月还没有安眠，大地还在酣睡，东方显出熹微的晨光。山下夜浓，山上微明，明暗相衬，饶有奇趣。

随着时间一秒一分地转逝，早已登上山顶的人们，翘首以待有些不安了，他们小声嘀咕起来，我也有些灰心，生怕太阳从云

雾上面而不是从地平线上露出来。

我像期待庄严而隆重的婚礼那样，期待着庄严而隆重的日出。

4点50分，正当大家兴致渐消的时候，不知谁喊了一声：“看！快看呀！”好似听到命令似的，人们的脚跟一齐踮起，眼睛全部注视着东方。只见东方地平线上露出一丝血红色，透过稀薄的云雾，发着红光，仿佛像一位红妆的少女，含羞地用薄纱掩住了面孔，那血红色渐渐扩大，变成了月牙形又渐渐变成了半个球。

这时，奇迹发生了，只见千万道金光从云雾后面猛然喷射出来，眼前顿觉一亮。原来低垂在天边的灰白的雾气，立刻镀上了一层金边勾画出了雄伟的地平线，天空中金色的云彩越聚越多，宛若许许多多的金龙在欢腾……

“出来了，太阳出来了！”

刹那间，一个金子般的火球，喷薄而出，掀开云幕，冉冉上升，金焰四射，光芒万丈。海面耀金烁银，群峰奇彩尽染。看到这一奇特的现象，怎能不让我心潮澎湃，感慨万千？

随着“晨曦云霞”之后，我看到原先飘在头顶的灰色的云朵，立刻变得雪白。原来暗青色的天空，立刻变成了鲜明的蔚蓝色。一瞬间，就在这一瞬间，天色仿佛全亮了。

看着这奇迹，瞬间把整个世界照亮的奇迹，我被惊呆了，这是怎样强烈的光与热！这是怎样巨大的能量！世界有那样的景色可以与之相比？我相信，这一瞬间，将深深地印刻在我们每个观看者的记忆里。

太阳继续上升，光线越来越强，几分钟后，恢复了平常的样子了。

站在山顶，我想，在世界上，人们最熟悉的是莫过于太阳了。可是，为什么偏偏不管路途崎岖，奋力攀登，冒着清晨的寒