

STUDIES OF MODERN CHINA 湖北教育出版社

# 現代中國

第三輯

留美學生季報

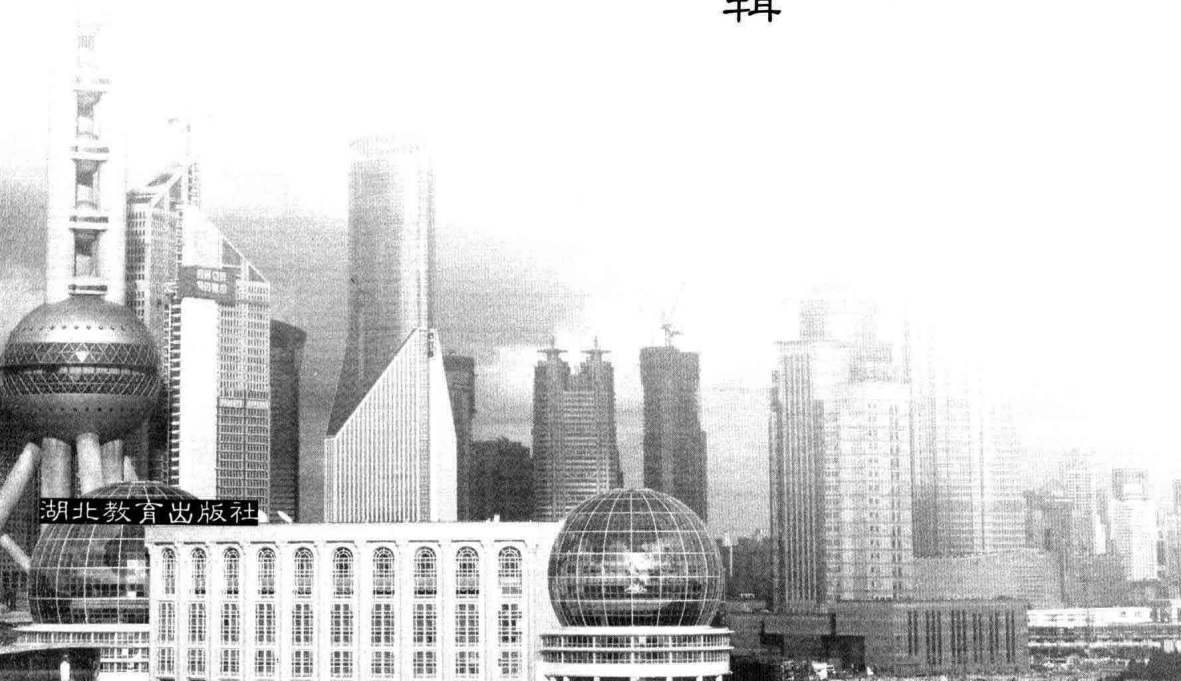
民國三年三月第一年春期

上海中華書局發行



# 现代中国

第三辑



湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

现代中国. 第3辑/陈平原主编. —武汉:湖北教育出版社, 2002

ISBN 7-5351-3491-2

I. 现… II. 陈… III. 社会科学-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088438 号

---

出版 发行: 湖北教育出版社  
网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号  
邮编: 430015 传真: 027-83619605  
邮购电话: 027-83669149

---

经 销: 新 华 书 店  
印 刷: 湖北新华印务有限公司  
开 本: 787mm×1092mm 1/16  
版 次: 2003 年 5 月第 1 版  
字 数: 362 千字

(430034·武汉市解放大道 145 号)  
4 插页 18.75 印张  
2003 年 5 月第 1 次印刷  
印数: 1-2 000

---

ISBN 7-5351-3491-2/G·2813

定价: 28.00 元

---

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

# 现代中国

## 第三辑

## 目 录

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 中学国文教材不宜采用小说····· | 梁启超(1)  |
| 梁启超文稿跋·····       | 史树青(11) |

### 论 文

|                                                 |          |
|-------------------------------------------------|----------|
| 晚清女报的性别观照<br>——《女子世界》研究·····                    | 夏晓虹(12)  |
| 学术讲演与白话文学<br>——1922年的“风景”·····                  | 陈平原(41)  |
| 从中学国文教科书看近世文学观念的转变·····                         | 徐雁平(67)  |
| 20世纪90年代的“女性文学”与女作家出版物·····                     | 贺桂梅(81)  |
| 胡适与中美文化交流·····                                  | 欧阳哲生(92) |
| 罗素《哲学问题》(1912年)及其在华演讲《哲学问题》(1921年)之异同考<br>····· | 胡 军(114) |
| 启蒙时代的隐性侧面<br>——以陈独秀学术思想为中心·····                 | 尤小立(127) |
| 从发表到成集:早期新诗“传播空间”研究·····                        | 姜 涛(137) |
| 穆旦诗歌中的价值语言分析·····                               | 李荣明(156) |
| 20世纪40年代中国新诗的历史回顾与思考·····                       | 孙玉石(166) |
| 20世纪80年代前期的诗歌·····                              | 洪子诚(206) |

### 评 论

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 左翼文学与现代中国·····            | 赵 国(226) |
| 现代中国的王夫之<br>——被追认的大儒····· | 张 辉(231) |

## 书 评

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| 《中国近代思想和学术的系谱》(王汎森) .....               | 季剑青(243) |
| 《清末的下层社会启蒙运动:1901—1911》(李孝悌) .....      | 凌云岚(248) |
| 《梁启超·明治日本·西方》(狭间直树编) .....              | 李彦东(252) |
| 《乱世潜流:民族主义与民国政治》(罗志田) .....             | 田嵩燕(257) |
| 《乡村戏曲表演与中国现代民众》(董晓萍等) .....             | 陈永钊(262) |
| 《中国文学研究现代化进程二编》(陈平原编) .....             | 张丽华(268) |
| 《仓石武四郎中国留学记》(荣新江等辑注) .....              | 淮 茗(273) |
| 《上海摩登——一种新都市文化在中国 1930—1945》(李欧梵) ..... | 陈丹丹(277) |
| 《为了忘却的集体记——解读 50 篇文革小说》(许子东) .....      | 杨 早(282) |
| 《20 世纪末中国文学现象研究》(曹文轩) .....             | 邵燕君(287) |
| 作者简介 .....                              | (292)    |
| 编 后 .....                               | (295)    |

## 中学国文教材不宜采用小说

梁启超



任公五十  
五歲像  
丁卯元  
旦造  
其年  
二月  
像之白題

主张用白话文当教材的人,事实上当然不能不多取材于小说。他们主张的理由,大概(一)现在一般人之能识字及文理通顺,什有九是从看《三国演义》一类书得来,足见小说为学文利器。(二)《水浒传》《红楼梦》等书,为中国最有价值之文学作品,宜令学生养成赏鉴能力。(三)这类小说书,从前禁学生看,学生总不免偷着看,何如公开的因势利导呢?

这些理由我以为都不充足。就第三点论,学生对于小说不动自看,虽禁犹看,诚然是事实。既已有这种事实,然则让学生们多这一门课外自修不更好吗?何必占正课的时间?须知学生在校中学文的时候本就不多,我们对于时间经济不能不顾虑,如何才能利用这时间令学生对于本科或与本科联络各科发生最大效力,正是我们的责任。

再论第二点,问题益复杂了。学生须相当的有欣赏美文的能力,我是承认的;但中学目的在养成常识,不在养成专门文学家,所以他的国文教材,当以应用文为主而美文为附。除却高中里头为专修文学的人作特别预备外,我以为一般中学教材,应用文该占百分之八十以上,纯文学作品不过能占一两成便了。此一两成中,诗词曲及其他美的骈散文又各占去一部分,小说所能占者计最多不过百分之五六而止。若把小说占教材中坚位置,稍有教育常识的人,谅来都不能赞成。

在这成数占得极少里头来选择适用的纯文学作品,那更难之又难了。老实说,凡绝好的文学总带几分麻醉性,凡有名的文学家总带几分精神病。我们以中学教课为立场,对于这些青春期的学生,虽然不可以过分的压抑他的情感,要不可不常

常加以节制,令情感变为情操,往健全路上发展。所以偏于幻想及刺激性太重的文,总不能认为适当。诸君啊!我绝不像老学究们的头脑,骂《红楼》《水浒》为诲淫诲盗;我是笃嗜文学的人,这两部书我几乎倒背得出,其他回肠荡气的诗词剧曲,几于终日不离口。但为教中学生起见,我真不敢多用这种醉药。晁盖怎样的劫生辰纲,林冲怎样的火併梁山泊,青年们把这种模范行为装满在脑中,我总以为害多利少。我们五十多岁人读《红楼梦》,有时尚能引起“百无聊赖”的情绪,青年们多读了,只怕养成“多愁多病”的学生倒有点成绩哩!

关于第一点,我们教中学学生作文,不但希望他识字及文理通顺了,总要教他如何整理自己的思想,用如何的技术来发表他,简单说,我们要教他以作文的理法。《水浒》《红楼》固然是妙文,但总要通看全部,最少也拿十回八回作一段落,才能看出他的妙处。学校既没有把全部小说当教材的道理,割出一两回乃至在一回里头割出一两段,试问作何教法?用什么方法令学生在这一回或一段里领略全书的真价值且学得作文的技术?

或者说:学文以学叙事文为最要,小说正是绝好的叙事文,为什么不学他呢?我说:这种论点完全错了,叙事文的性质和小说的性质恰立于正反对的两极端:叙事文是印写客观的事实,小说是表现主观的想象力(即使是最极端的写实小说,也不过用想象力摄取社会魂影)做法根本不同。叙事文对于客观资料要绝对的忠实服从,受严格的束缚,技术在摄收整理;小说是要凭想象力去构造,绝对的自由,技术在进发表现。所以有名的史家或叙事文大家,大抵不会做小说;而叙事文的技术,绝非从小说可以学得来。

总而言之,小说是大学文科里主要的研究品,用作中学教材,无论从那方面看,都无一是一是处。

语录小说既都不适用,剩下的只有近人白话文了。近人白话文我看见不多,未敢轻下批评;但据我的忖想,最少也有三个缺点:第一,叙事文太少,有价值的殆绝无。第二,议论文或解释文中虽不少佳作,但题目太窄,太专门,不甚适于中学生的头脑。第三,大抵刺激性太剧,不是中学校布帛菽粟的营养资料。我希望十年以后白话作品可以充中学教材者渐多,今日恐还不到成熟时期。

或者问:你既主张作文不拘文白,而且还有偏于提倡白话的倾向,今又主张中学教材要用文言文,将来中学学生都不会做白话文,怎么好?我说:这问题很容易解答:你看国内做白话文做得最好的几个人,那一个不是文言文功夫用得很深的?你怕学生们多读几篇《史记》《汉书》,便变成《镜花缘》里咬文嚼字的“君子国”吗?不会的。放心罢!

(本文由程道德教授提供原件并整理,标题为编者所代拟)

接筆記稿

主張用白話文者教材的人，事實上當然不能不多取材於小說。他們的輕視的理由，大概一、現在一般人之知識及文化，固與，什麼人是從看三國演義一類書得來，且見小說為學文利。二、水滸紅樓等書，為中國最有價值之文學作品，宜全書中春成書經努力。三、這類小說書，從前常學生看，且生總不免偷看，何如以開的因勢利導呢？

這些理由我以為都不充<sub>足</sub>。就第三點論，學生對於小說不勸自看，能禁猶看，誠然是事實。既已有這種事實，然

別讓學生們去這一種課外自修不更好嗎？何必占正課的時間？  
 況且學生在校中學文的時候本就不多，我們對時間經濟  
 不得不顧慮，所以才能利用這時間令學生對於本科教  
 本科時終久科甚中最大致力，正是我們的責任。

再說第二點，問題益複雜了。學生對於英文的精力，我

是承認的，但中學目的在養成常識，不在養成專門文字專家。

所以他的國文教材，應以應用文為主而英文書附。除卻高中裏

頭等學校，文學的人作特別預備外，我以為一般中學教材，應用

清華學校用牋

文所占百分之十以上，纯文学<sup>体</sup>品不能佔一兩成便了。此<sup>過</sup>中、诗词曲及其他美的散文又各占一部分，小说所能佔者其界亦不过百分之五而止。若把小说佔教材中堅位置，稍名教青年的人，读来都不能赞成。

在这成数占得少，更谈不上选择适当的纯文学作品，即更谈不上读了。又<sup>者</sup>，<sup>名</sup>实说，凡能好的文学作品，总带几分麻醉性，凡<sup>者</sup><sup>名</sup>的文学家总带几分精神病。我们以中学教课为主场，<sup>者</sup><sup>名</sup>於这些青春期的学生，断然不可以过分的壓抑他的情感，要

不可不察。然審判，令情感支為情標，這●健全路上發展。所  
 以偏於幻想及刺激性太重的文，總不能認為適當。諸君啊！  
 我絕不像<sup>學究</sup>他們的頭腦，罵江槐冰霜為許注無益，我教是為  
 嗜文學的人，因而即于我我幸則皆的出，其他迴腸滿溢氣的話同  
 劇曲，我終日不離口。但為教中學生起見，我竟不敢多用  
 這種辭藻。思蓋這標的故也。精神主標的大伴樂山泊。著  
 事們把這種模範行著裝海且腦中，我總以為重要和少。我們五  
 十歲人讀江槐多，有時為引起下等學校的情緒，著年們多

清華學校用牋

24

读了，只怕养成许多病的，学生倒有这成绩哩！

因为第一点，我们教中学，<sup>作文</sup>不但要中他识字及文法通顺便

了，还要教他如何整理自己的思想，用怎样的技术来表现他，高

中说：我们要教他作文的理法。<sup>水浒传</sup>红楼固然是妙文，但总要

看全部最少也要十回八回作一段落，终能看出他的妙处。要

标既没有把全部小说教材的道理，割裂一两回乃至一两回

割裂一两段，试图何教他，用什麼方法令学生立这一回或

一段裏领略全篇的价值，<sup>真</sup>而学的作文的技术？

清華學校用牋

五

六

或者說：學文以于敘事文為最要，小說正是純粹的敘事文，

為什麼不學他呢？我說：這種論述完全錯了，的敘事文敘事文和小說

的性質恰主於正反對的兩極端：敘事文是寫實的事實，

小說是表現主觀的想像力，（即最極端的寫實小說，也不日用

想像力攝取社會影象）記。作法根本不同。敘事文對於主觀資料

要絕對的忠實服從，技術上主觀攝取整理；小說是要影想像

力主構造，絕對的自由，技術上逆著表現。所以著名的史家

或敘事文大家，大抵不令做小說；而敘事文的技術，他如詩小說

清華學校用牋

31

三、学得來。

總而言之，本校是大學文科裏主要的研究品，用作中學教材，無論從那方面看，都有一點支。

評價上說，都不適用，剩下的只有近人白話文了。近人白話

文我意見不多，不敢輕下批評，但據我的感想，最少也有兩個缺

點：第一，重敘事文太少，有價值的詩詞雜記多。第二，談論文或解

釋文中能不少佳作，但題目太窄，太專門，不甚適於中學生的頭腦。

第三，大抵刺激性太劇，不是中學校布帛菽粟的營養資料。

清華學校用版

七

我希望●●●年以後白話作品可以充中學教材者漸多。今日只還不  
到成熟時期。

讀者問：你既主張作文不拘文白，而且還偏於提倡白話的傾向，  
今又主張中學教材要用文言文，將來中學學生都不全做白話文，  
怎麼辦？我說：這問題很容易解答：你看國內做白話文做的  
最好的韓愈等人，那一箇不是文章功夫用過極深的？你怕學  
生們多讀幾篇史記漢書，便文章能像蘇東坡裏咬文嚼字的君子們嗎？  
不會的。放心罷！

清華學校用牋

现代中国·第三辑

湖北教育出版社

2002年10月

## 梁启超文稿跋

史树青

此梁任公先生手书清华学校讲稿也。先生晚年与王国维、陈寅恪诸先生执教清华研究院，成才甚众。当民国七年时新文化运动伊始，守旧派群起反对，钱玄同化名王敬轩汇集复古派议论发表致新青年编者书，刘半农发表复王敬轩书予以拨（驳）斥。守旧派以林琴南为代表于七年三月发表致蔡鹤卿太史书，主张传统文学。继之胡适发表文学改良刍议，一时文言白话之争甚嚣。至新中国成立，仍有在诗文中存在文白不同意见。任公此文写于民国十四年任教时，谓学生作文不拘文白，亦先生生平为文主张也。

一九九八年四月，史树青记于竹影书屋

现代中国·第三辑

湖北教育出版社

2002年10月

## 晚清女报的性别观照

### ——《女子世界》研究

夏晓虹

自1898年7月24日,中国第一份妇女报刊——《女学报》问世,晚清的女性解放即与艰难奋争的女报结伴而行。在目前已知的近30种清末女报<sup>①</sup>中,除去校刊与日报,历时最久、册数最多、内容最丰者,当属《女子世界》。无论是研究晚清报刊史,还是考察晚清女性的生活与思想,该刊都是不可绕过的文本。本篇拟以之为标本,通过讨论《女子世界》的办刊方式及宗旨,大致揭示晚清女报的运作方法、作者构成与议论主题诸层面的问题。

### 刊物的编辑、出版与发行

癸卯腊月朔日,即公元1904年1月17日,一份取名《女子世界》的新杂志在上海出现。第一期封面右下方印有“每月一回,朔日发行”的提示,可知编辑同人属意于月刊。刊物售价,每期两角,全年十二册为二元,邮费另加。这个价目到第二年第一期(即第13期)调整为每期二角五分,全年十三册为二元五角。不过,买到此期的读者,可用广告中附赠的“女子世界特别减价券”,仍照全年实洋二元订阅。各期页数不固定,创刊号正文有68页,以后逐渐增加,最多时,单期可达112页(第13期)。大致说来,前12期基本保持在80-90页,后5期则均超过100页,但第二年四、五期(即第16、17期)合刊是例外,页码只有124。此外,续出的最后一期情况特别,容后再说。

《女子世界》第1期的编辑所注明为“常熟女子世界社”,而无具体社址。不过,从该期刊登的《海虞图书馆新书出现》的广告,也说明该刊与常熟知识界关系密切。同样引人注目的是,这份由常熟人编辑的杂志,其通讯处却与发行所合一,均

---

<sup>①</sup> 据史和、姚福申、叶翠娣:《中国近代报刊名录》(福州:福建人民出版社,1991年)统计。