



ZHONGXUESHENG
DUXIE
CONGSU

中学生读写丛书

妙趣横生
话写作

四川少年儿童出版社

妙趣横生话写作

钟 法 著

四川少年儿童出版社

一九八七年·成都

责任编辑：王吉亭

封面设计：戴 卫

技术设计：李海涛

妙趣横生话写作 钟 法 著

四川少年儿童出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.75 字数130千

1987年5月第一版 1987年5月第一次印刷

印数：1—10,300册

ISBN7—5365—0022—X/G·1

书号：R7247·264

定价：1.02元

活泼·新颖·充实

(序言)

绝 昌

任何国家、任何时代的文人，都要讲求写作的学问。古希腊的亚里士多德，著过《诗学》、《修辞学》等书，其中都有关于写作的理论。在中国古代，统治阶级以文章取士，那就更重视文章之学。比如明清科举考试时的八股文，文章必须在破题、承题后起讲，起讲又分起股、中股、后股、末股，各股均有两段相比偶的文字，共为八股。从结构上说，这种文章不可谓不精密，然而它禁锢人的思路，不知扼杀了多少人才！清朝末叶，中国出现了新式学堂，中小学大都设有作文课。我小的时候，每周都要根据老师的命题（有时是自选题）交上一篇作文。那时的语文老师，除了改改别字病句，讲点内容、意义、段落、层次、语言、描写外，似乎没有太多的写作理论。自然，那时也会有很好的语文教师，不能一概而论的。

今天，我们的中小学语文教学，比以前更重视文章写作，这是很好的事。但关于写作理论技巧的研究，我认为还不够发达。从表面上看，近几年来出版了颇多的《写作知

识》、《写作指导》一类的书；但它们的内容多不够新颖，体例大同小异，给人以“千部一腔”之感；而且这类书的对象，基本上是写给大学文科学生与中小学语文教师的。真正以中小学生对为阅读对象，做到深入浅出的写作知识书籍，实不多见。

在这种情况下，钟法同志在《中学生读写通讯》上连续发表了一组以中学生为对象的写作指导文章，原先的总标题是“王老师谈写作”，半途中改题为“与中学生趣谈写作”现又辑成专集，用《妙趣横生活写作》的题目出书了。钟法同志把复印的书稿寄给我，要我写篇序言。我与钟法同志虽然只晤面一次，知交不深，但觉得盛情难却，便答允了下来。

我觉得钟法同志的这本书是有特点的。一是活泼，二是新颖，三是充实。所谓活泼，是说这本书写得生动有趣。它不采取体系化的教科书式写法，而是通过王老师给学生摆谈关于写作的故事，把写作的理论技巧寓于其中。它有人物，有情节，有对话，有画面，自然能抓住读者，增强了可读性。所谓新颖，则不仅指上述的体例新颖，而且在观点上和例证上也比较新颖。如《借柳画风云衬月》一节中讲的“侧面描写法”，《相形之下更鲜明》一节中讲的三种“对比写作法”，《会“歌唱”的打字机》一节中讲的“借物叙写法”，《重视语言的调色板》中讲的“摹色技巧”，《反面落笔，一波三折》一节中讲的“逆振法”等等，都体现出最新的写作理论——文章学的某些成果，这是值得称道的。所

谓充实，指的是这本书涉猎的写作理论技巧比较多，比较全面。同时，它在讲述写作理论技巧时，通过带有故事情节式的描述，把例证举得比较充分，真正做到了“持之有故，言之成理。”顺便指出的一点是：作者在援举例证时，很注意援引当代文学作品（如《李自成》、《哥德巴赫猜想》、《荔枝蜜》等等）的例证，这使人感到亲切，能够更贴近当代的写作实际要求。

钟法同志的这本书，本来是以中学生为阅读对象的；但它对于大多数成年人来说，也不乏参考价值。因此，它用了《妙趣横生话写作》这样一个带有普遍意义的书名，是恰当的。

当然，这本书正由于它采用了活泼、新颖的体例，就不可能象一本教科书那样做到结构严谨，面面俱到。古人早就发现“文无定法”，意思是说：由于人的社会生活、心理内涵极其复杂丰富，便给天底下的文章带来艺术形式、技巧的多样性和多变性。到目前为止，还不能说有哪一本书，把中外古今的文章写作理论技巧，都总括起来了的。这方面，还有大量的研究领域需要开拓。如有可能，我希望钟法同志将这本书续写下去。用句文词儿来说，这是“嘉惠后学，沾溉士林”的好事情。让我们期待着吧！

目 录

活泼·新颖·充实(序言)·····	(1)
画虎不成反类猫·····	(1)
全凭慧眼识生活·····	(3)
“过桥”和审题·····	(6)
写作之先,首重谋篇·····	(9)
巧将一目传精神·····	(12)
开门见山,风光无限·····	(14)
散钱还需丝绳串·····	(19)
可别让罗西尼频频脱帽·····	(23)
文章不是无情物·····	(26)
象摄影师那样选择角度·····	(29)
一定要钻到它的深处·····	(33)
从摹仿到创造·····	(35)
一位作家的“法宝”·····	(39)
伊凡·伊立奇为何受感动·····	(44)
天道酬勤,持之以恒·····	(48)

烹鱼和作文·····	(50)
捉鱼和作文·····	(54)
作文如摆长蛇阵·····	(58)
用形象的图画说话·····	(61)
写出人物的神情表现·····	(64)
各有声口不可移·····	(66)
音容笑貌，如在眼前·····	(69)
怎样使人物“动”起来·····	(73)
从两个“？”说起·····	(76)
借柳画风云衬月·····	(80)
相形之下更鲜明·····	(84)
会“歌唱”的打字机·····	(88)
“2 + 5 = 万”的启迪·····	(91)
枝干挺秀，花叶芳菲·····	(94)
“老鼠的夜总会”及其他·····	(99)
独具慧眼出新意·····	(101)
一条捷径·····	(104)
巧妙的重复·····	(107)
寥寥几笔，神情毕肖·····	(109)
连纽扣也别放过·····	(114)
以少胜多，耐人咀嚼·····	(118)
充分认识笑的力量·····	(122)
描魂画魄，力透纸背·····	(127)
反面落笔，一波三折·····	(130)

穷极物理，透察人情	(134)
时跌屡颠，摇曳多姿	(136)
妥贴些，和谐些，新颖些	(140)
扩大特征，增强效果	(143)
两桩“酒计”，一个特点	(146)
思接千载，视通万里	(149)
半枚铜钱话联想	(153)
要找到那“唯有”的“一个”	(156)
整饰语言，讲究文采	(160)
巧用古典增美善	(162)
“王勃止吟”的启示	(166)
敲金戛玉，整齐有力	(169)
拿起语言的调色板	(172)
绘声摹状，生动形象	(176)
胸中无清气，笔底少佳作	(178)
雷因的“五条横街口”	(180)
切切不可“想当然”	(183)
文章不厌百回改	(185)
曹植虚心成“绣虎”	(192)
爱尔斯金的“五分钟”	(194)
从《鲁滨逊漂流记》的立意谈起	(197)
后 记	(201)

画虎不成反类猫

孙学文问王老师：人们都说“写作要有生活”。难道没有生活，不熟悉生活，就不能写出好文章吗？

王老师说：不熟悉什么，就写不好什么；要想写好什么，必先熟悉什么。

为了说明这个道理，王老师讲了一个故事——

从前有一位画家，擅长画猫。据说，谁买了他画的《猫图》，家里就不会再有鼠患，因为他笔下的猫跟真猫一样，叫老鼠望而生畏。

画家有位好朋友，是个诗人，要买一幅《虎啸图》装饰客厅，请他作画。画家本来只会画猫，既没有画过老虎，也没有见过老虎。这怎么办呢？他想：老虎不是跟猫差不多吗？咱就来个“照猫画虎”吧！

画完之后，交给诗人。诗人命家仆挂于厅堂。不料，人们看了笑道：“这哪里象《虎啸图》啊？这是《猫叫图》！”诗人仔细一看，确乎似猫不似虎！

他当即写诗一首，寄给画家——

愧君画坛称奇才，

如何画虎象犹哉！
要入虎穴方识虎，
岂可裹足远岷岩？

画家读了这诗，连声道“惭愧！”第二天，带着干粮，便入山寻觅虎踪。并结“绳床”悬于树林之中，坐卧静观老虎出没之姿。后来终于画出一幅形神毕现的《虎啸图》。画家将它送给诗人。诗人看后，十分欣喜，又写诗一首，赠给画家——

感君发愤走深山，
万苦千劳总心甘；
绘出虎威彪彪在，
丹青还仗寸心丹。

张小菊说：这个故事生动、深刻地说明了熟悉生活的重要作用。但是，我们应该怎样熟悉生活呢？

王老师说：一、从实际出发，做什么留心什么。比如你们现在是在中学里读书，就应该熟悉各种不同性格的学生和老师。高尔基说：每个人都是一部历史，也都是一部作品。关键在于我们如何去了解、去打开那一部“历史”。二、由点到面，切忌懒散。平时，我们会经常遇到一些生动而有意义的事情的片断，由于我们没有及时地抓住它，并深入地了解它，研究它，因此不能形成系列，也就无法写成一篇完整的

文章。久而久之，这些生动的片断也就被淡忘了。这就要求我们克服懒散作风，勤思勤问。还要养成一个习惯——经常回忆、反思的习惯：想一想今天或最近所经历的事情中，有没有值得记住的、值得写下的东西？一人，一事，只言片语……用筛选法保留下生活中那些值得记住的部分材料。积年累月，你们的生活，就会丰富起来了。

刘小海说：我开始认识到生活对写作的重要性了。这的确是个大问题。

这时，时钟敲了十响。

王老师说：已经是夜晚十点钟了，我们下次再接着谈吧。

全凭慧眼识生活

王老师继续给同学们讲关于作文和生活的关系。他说：赵树理在五十年代对青年习作者讲过一段幽默风趣的话：“材料与写作，最理想的关系应该象百货公司进货、销货的关系——进的时候是广为搜罗，销的时候可以配搭成套。可惜我自己是有些旧货象隔了朝代的服装，永远卖不出去，而时兴货又常常脱销。本来时兴货就是容易脱销的，补救的办法只有坐庄采购。你们诸位（指业余青年习作者）在这方面比我优越得多，大部分就是时兴货工厂的直接生产者。”

刘小海同学听到这里，说：我哥哥也是个业余作者，他

却常皱眉苦脸地叹息：“想写作，无生活！”我们平时作文，也总是感到没啥可写。

王老师说：这种情况，就是“人在生活中，不见有生活。”解决的办法，首先是练眼睛。全凭慧眼识生活！阿·托尔斯泰讲过一个故事：有一次，高尔基、安德烈耶夫和蒲宁三个人坐在饭馆里比赛观察人物，“只要看见一个人进来，就各给三分钟的时间对这个人进行观察和分析。高尔基观察后说道：他是一个脸色苍白的人，身上穿的是灰色西服，他还有一双细长的发红的手。这就是他所看到的一切。安德烈耶夫也观察了三分钟，可是他却胡诌了一通，他连西服的颜色都没有看清楚。然而蒲宁却有着—双非常敏锐的眼睛。他在三分钟的观察中把这个人的一切都给抓住了，他甚至把西服上的一些细小的东西都给看出来，他说这个人结的是一条满是小点子的领带，小指头的指甲长得有些不正常，他连这个人身上的一个小瘰子也看出来。他详细地把他所看到的这一切描绘了出来，最后他还说到，这人是个国际骗子。他们当即向饭馆的堂倌儿打听这个人是谁。堂倌儿说，他不知道这个人是从哪儿来的，但他经常出现在那不勒斯的街头。这是个什么人——他不知道，可是，他的名声却很糟。这就是说，蒲宁讲的完全正确。这就是锻炼眼力的结果。”（阿·托尔斯泰《论文学》）这一段故事对于我们重视培养观察能力，是个生动的启示。

写作的要务是表现出生活中的“美”来。罗丹说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发

现。”要想在生活中多多地发现“美”，这就必须练眼睛，多观察。

张小菊同学说：我们现在已经懂得“观察”的重要了。但是，还不明白“怎样观察”。请老师举例讲述！

王老师说：好，我再讲一个故事给你们听。

法国大作家福楼拜教他的学生莫泊桑细致地观察事物，要他用牛车为题材，写出七篇不同的散文来。莫泊桑为难地说：“写出两篇不同的散文，就够困难了。哪里能写得出七篇？”福楼拜开导说：“写七篇并不难。秘诀就在于细心观察。”莫泊桑说：“我不会观察呀！”福楼拜说：“你可以从不同的角度去看，去比较。例如：从时间上说，早上的牛车和晚上的牛车，都有不同情景。从赶车人说，他没有吃饭时和喝醉酒后，对牛的态度也不一样。再从牛来说，牛饿着肚子上坡和饱着肚子走平路，也有明显的不同。你如果对这些都做到了认真观察，比较研究，写七篇有何难哉！”

刘小海同学又问道：经常注意“练眼睛”，做到“认真观察”，就一定能写好文章吗？

王老师笑笑说：在“练眼睛”的同时，还要“动笔头”——多写“观察日记”，或者叫做“生活札记”。茅盾劝导那些有志于写作的人说：“你要写札记，象个用功的学生那样勤于写札记。”“平时留心周围的人和事，要观察得深一些，细一些，特别是在接触各种人物后，要把他们的言谈举止记下来，积累起来，久而久之，素材就多了。”下面是一个中学生的观察日记：“一九八〇年十月九日下午，我

到西单去买《航空知识》，走到柜台前，见一女售货员正和一个人眉飞色舞地谈着什么。我很抱歉地对那位售货员说：“同志，我要买一本《航空知识》。”可她连看也不看我，继续着她们如何打扮才漂亮一类的话。我想，你一个青年人不想着为祖国、为人民多做点工作，却在工作时间扯这些无聊的闲篇！于是我便提高了声音说：“同志！我要买一本《航空知识》。”这时，那位售货员才转过身来，不耐烦地问道：“要什么？快说！”我没再重复刚才的话，只用拿着钱的手，指了指柜台里放着的《航空知识》。她一把扯过我手中的钱，顺手拿过《航空知识》，‘啪’地扔到柜台上。我仔细地看了看她，外表上打扮得虽然很美，可是作风实在不能算美啊！”这位同学能够那样经常地写观察日记，眼力就会变得敏锐，生活也会不断丰富起来，写作能力肯定会不断提高的。

最后，王老师十分恳切地说：观察生活需慧眼，积累素材靠笔头。长年不断，聚沙成塔。生活丰厚，胜似“百万富翁”；挥毫洒墨，自能左右逢源！

“过桥”和审题

王老师给大家讲了一段有趣的故事：

著名戏剧表演艺术家盖叫天，有一回出了一个故事谜语，要大家猜：有一条深水河，河上有一个

独木桥。独木桥一次只能容一人通过。现在，甲乙两人在河边相遇，甲从东来，乙向西去。他们都要过桥，互不相让。请问：他们有什么办法过桥？

当时，听谜和猜谜的都是些演员和艺术家。有的说：叫力气大的侧着身子，把另一个人从桥上抱过去；有的说：让一个人把另一个人背着转个身，把他换过去；有的说：让一个人躺下，另一个人从他身上跨过去；还有的说：让小个子蹲下，大个子从他头上迈过去……此时，盖叫天哈哈大笑。说：你们都上当了，你们都没有事前弄清我出的题目，就在那里瞎猜。我说的：“甲从东来”和“乙向西去”，其实都是一个方向，他俩谁也不妨碍谁。何必弄“抱”弄“背”呢？大家听了仔细一想，都不禁哑然失笑。

张小菊说：这个故事对我们的写作很有启发教育作用。我们平时作文，有时是自由命题，有时是老师出题，特别是考试的时候，都是统一命题作文的。在命题作文时，如果不认真审题，就急急忙忙地动笔去写，结果写了一大篇，却离题万里。

刘小海问老师：审题应该注意些什么呢？

王老师说：审题应该注意四句话：一、领会命题用意；二、辨别范围大小；三、把握关键词语；四、了解文章体裁。

孙学文说：请老师举例说明。

王老师讲道：比如，我曾经出了个题目《我们在夏令营里》，从体裁上看，它是记叙文。同学们在作文中，有的写得很好，但有不少人却没有写好。毛病有如下几个方面：

一是人称领会不准。有的同学只写“我”在夏令营里的情况，忘了写大家；有的只写别的几个同学，又忘了写自己。“我们”既包括了大家，又有自己在内。

二是时间不准。题目要求是写“在夏令营里”，当然是指那一段时间，而不是指一天。有的同学，写成《夏令营的一天》，也是写偏、写窄了。

三是主题思想不集中。题目《我们在夏令营里》，只是规定了一个范围，并未规定主题思想。应该根据指定的范围，自己确定主题思想。比如，可以写成《我们在夏令营里——生活得十分快乐》，也可以写成《我们在夏令营里——非常团结友爱》，还可以写成《我们在夏令营里——学到了课堂上没有学到的许多知识》，又可以写成《我们在夏令营里——发现了许多同学的心灵的美》等等。可是，不少同学在写这个题目的时候，却漫无目的，逐天记载了一些生活过程。各个事件之间，没有一个统一的主旨去贯穿、去统率。中心不突出。

刘小海听了老师的这一番讲话，很有感触地说：今后作文，可要认真审题，按照王老师前面说的那“四句话”，把题目完全领会清楚了再写。决不能再写“糊涂文章”“莽撞文章”了！