

2007
中国音乐年鉴

中国 音乐年鉴

2007

中国艺术研究院音乐研究所 编

主 编 李 岩

副主编 金经言 林 晨

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐年鉴·2007/中国艺术研究院音乐研究所编.
北京:文化艺术出版社,2009.10
ISBN 978-7-5039-3946-4

I. 中… II. 中… III. 音乐—中国—2007—年鉴
IV. J605.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 186570 号

中国音乐年鉴·2007

编 者 中国艺术研究院音乐研究所
责任编辑 李世跃
责任校对 李惠琴
封面设计 刘玲子
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2009 年 11 月第 1 版
2009 年 11 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 18.25
字 数 430 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3946-4
定 价 56.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

编 辑 (按姓氏笔画为序)

孙晨荟 李 岩 陈燕婷

张春香 林 晨 金经言

编 务 李宏锋 吴 凡

英文翻译 杨元铮

目 录

综 述

学术研究

耘 耘 · 2006 年乐律学研究综述	(3)
韩启超 · 2006 年中国古代音乐史研究综述	(18)
邵晓洁 · 2006 年音乐考古研究综述	(35)
冯春玲 · 2006 年中国近现代音乐史研究综述	(56)
李延红 · 2006 年宗教仪式音乐研究综述	(76)
周青青 · 2006 年民歌研究综述	(91)
刘正维 张延莉 · 2006 年戏曲音乐研究综述	(108)
李雅宁 初 宇 · 2006 年曲艺音乐研究综述	(126)
杨和平 闫 兵 · 2006 年音乐美学研究综述	(140)
罗小平 · 2006 年中国音乐心理研究综述	(156)
班丽霞 · 2006 年西方音乐史研究综述	(172)
郑 中 · 2006 年作曲技术理论研究综述	(189)
方建军 · 2006 年民族音乐学研究综述	(207)
徐天祥 · 2006 年中国少数民族音乐研究综述	(216)
曾遂今 · 2006 年音乐传播学研究综述	(227)
王瑞年 刘 楠 · 2006 年计算机音乐研究与发展综述	(240)
明 言 · 2006 年中国 (大陆) 音乐批评考察报告	(258)

专题综述

- 方墨涵·2001-2006年世界音乐研究综述 (302)
- 何 岭·近年来中国音乐著作权及音乐评论官司综述 (316)

音乐教育

- 姚艺君·2006年专业音乐教育研究综述 (342)
- 李小戈·2006年国民音乐教育研究综述 (355)

创作及有关评论

- 傅显舟·歌剧、音乐剧2006年回顾 (363)

当事人的回忆

- 王世光口述 林晨整理·为作曲的一生 (372)

特别报道

- 周凡夫·2006年香港乐坛纪要 (388)
- 杨元铮·2005-2006学年香港音乐学研究综述与成果目录 (407)
- 吕钰秀·2006年台湾音乐研究与音乐活动综述 (419)
- 戴定澄·2006年澳门音乐状况 (434)
- 高 苹·2006年非物质文化遗产保护工作回顾 (447)

资料汇编

音乐活动纪事

- 杨 雯辑·2006年音乐活动纪事 (459)

音乐比赛评奖

- 简 言辑·2006 年国内音乐比赛获奖名单 (503)
- 简 言辑·2006 年国际音乐比赛获奖名单 (509)

个人音乐档案

- 林 晨辑·王世光作品目录 (512)

音乐演出情况

- 解晓静辑·中国交响乐团 2006 - 2007 音乐季演出情况 (526)
- 解晓静辑·中国交响乐团合唱团 2006 年演出情况 (530)
- 王延泓辑·中国爱乐乐团 2006 - 2007 音乐季演出情况 (532)
- 曹 静辑·上海交响乐团 2006 年演出情况 (536)
- 林 曦辑·北京交响乐团 2006 - 2007 音乐季演出情况 (561)

音乐出版档案

- 陈燕婷 孙晨荟辑·音乐图书出版档案 (564)

Annual of Chinese Music/2007

Table of Contents

Reviews

Academic Studies

Yun Yun: Studies of Theory and Temperament in 2006 / **3**

Han Qichao: Studies of Chinese Ancient Music History in 2006 / **18**

Shao Xiaojie: Archaeological Findings and Studies of Chinese Musical
Archaeology in 2006 / **35**

Feng Chunling: Studies of Chinese Modern and Contemporary Music
History in 2006 / **56**

Li Yanhong: Studies of Religious Ritual Music in 2006 / **76**

Zhou Qingqing: Studies of Chinese Folksong in 2006 / **91**

Liu Zhengwei and Zhang Yanli: Studies of Operatic Music in 2006
/ **108**

Li Yaning and Chu Yu: Studies of Singing – Narratives in 2006 / **126**

Yang Heping and Yan Bing: Studies of Musical Aesthetics in 2006
/ **140**

Luo Xiaoping: Chinese Studies of Musical Psychology in 2006 / **156**

Ban Lixia: Chinese Studies of Western Music History in 2006 / **172**

Zheng Zhong: Studies of Composition Theory in 2006 / **189**

Fang Jianjun: Ethnomusicological Studies in 2006 / **207**

Xu Tianxiang: Studies of Chinese Ethnic Minorities' Music in 2006
/ 216

Zeng Suijin: Studies of Music Communicology in 2006 / 227

Wang Ruinian and Liu Nan: Studies and Developments of Computer
Music in 2006/ 240

Ming Yan: Review of Music Criticism in Mainland China in 2006
/ 258

Reviews Research Projects

Fang Mohan: Review of World Music in 2001 – 2006 / 302

He Ling: Review of Recent lawsuits on Chinese Music Copyright and
Music Criticism / 316

Music Education

Yao Yijun: Studies of Chinese Professional Music Education in 2006
/ 342

Li Xiaoge: Studies of Chinese Nationwide Music Education in 2006
/ 355

Composition & Relevant Comments

Fu Xianzhou: Chinese Operas and Musicals in 2006 / 363

Memories

Dictated by Wang Shiguang, compiled by Lin Chen: A life for
Composing
/ 372

Special Reports

Zhou Fanfu: The Situation of Music in Hong Kong during 2006 / **388**

Yang Yuanzheng: Hong Kong Musicological Research and Scholarship
2005 – 2006 / **407**

Lü Yuxiu: General Summary of Music in Taiwan during 2006 / **419**

Dai Dingcheng: The Situation of Music in Macao during 2006 / **434**

Gao Ping: On the Preservation of Intangible Cultural Heritage in 2006
/ **447**

Archives

Musical Events

Yang Wen: Chronicle of Major Musical Events in 2006 / **459**

Musical Competitions

Jian Yan: List of Winners at National Musical Competitions in 2006
/ **503**

Jian Yan: List of Winners at International Musical Competitions in
2006 / **509**

Index of Compositions

Lin Chen: Index to Wang Shiguang's Compositions / **512**

Musical Performances

Xie Xiaojing: Seasons of Performances by the China National Symphony
Orchestra in 2006 – 2007 / **526**

Xie Xiaojing: Seasons of Performances by the China National Symphony
Orchestra Chorus in 2006 – 2007 / **530**

Wang Yanhong: Seasons of Performances by the China Philharmonic

Symphony Orchestra in 2006 – 2007 / **532**

Cao Jing: Seasons of Performances by the Shanghai Symphony Orchestra in 2006 – 2007 / **536**

Lin Xi: Seasons of Performances by the Beijing Symphony Orchestra in 2006 – 2007 / **561**

Musical Publications

Chen Yanting and Sun Chenhui: Bibliography of Musical Books / **564**

综 述 ：

学术研究

专题综述

音乐教育

创作及有关评论

当事人的回忆

特别报道

中国音乐年鉴 · 2007 ·

· 学术研究 ·

2006 年乐律学研究综述

耘 耘 ·

由于自 2005 年起开始举办的“东亚乐律学研讨会”的推动,2006 年度的乐律学在律、调、谱、器各个研究领域均有较出色的研究成果出现,发表论文的数量也有增长。

律

律学领域的成果可从律学史、理论律学、应用律学几个方面进行罗列。

一、律学史研究领域

应有勤(2006:10—18)阐述了黑泽隆朝的学术观点“乐器创造了音乐”。作者以“乐器产生音乐的历史过程”为基础,对原始音律问题作了进一步演绎,认为人声或单音乐器之间不

能构成精确的音程尺度，也不能导致音阶的产生。在演绎律出现之前，人类经过对乐器谐音的长期辨识才逐渐认识各谐音之间的固定关系，并模拟出最早的音阶。此外，韩国人丁海任（2006：130—151）具体探讨了《周易·乾·坤卦》的六爻与律吕理论的相互关系，认为从易学的观点解释和分析律吕的立场是从春秋开始的。郭树群（2006：19—28）认为，先秦术数所反映出的自然科学的直觉对早期律学思维产生过影响；两汉主流学术思潮阴阳五行思想，“周易”思想体系给律学思维带来的局限和积极影响并存；“笛律—钟律—琴律”的经验性律学规范体系一直在官方律学体系之外绵延发展。作者还就律学史的学科建设提出了“律学学术思想史”的研究范畴。与此相关，田可文的论文（2006a：271—276）简略地介绍了古代方术的发展，并从其对古代乐律学发生影响的角度，揭示了中古乐律史上的重要史实。

洛地（2006a：1—7）通过对曾侯乙编钟“商—曾”六律名义的文字考释，认为“商—周六律”其意为：1. 大簇—穆钟：商（曾）人祀其先祖其音“商”；2. 蕤音—黄钟：商（曾）颂今天子乐也。其音“巽”，为“宫”；3. 蕤嗣—无射：商（曾）颂其子姓族子孙之滋益无穷之乐也。其音“商曾”；4. 角音：国有大故（兵旅、君丧、杀殉）祭祀之乐也，其音“宫曾”；5. 妥（绥）宾：安远、迎宾之乐也。其音为“商角（爵）”；6. 割肆—巨钟：治乱平政之乐也，其音“角（归）”。根据对如上各律的考释，作者还认为周代所取的律名“不成语词，无义”。此外，王洪军（2006a：14—18）对于“王将铸无射，而为之大林”的新释否定了吉联抗的“大钟说”和牛龙菲的“林钟律名别称说”，肯定了李纯一、秦序所赞同的马承源的“编钟说”；对于“纪之以三、平之以六、成于十二”新释为：“以三个律为单位记录钟律，以六个律为单位平分钟律，钟律的个数为十二”。孙晓辉、孙琳（2006：258—269）为律学文献研究的文献学规范作了有意义的尝试。作者认为正史律

志的结构模式源自汉刘歆的《钟律书》。其主体为“备数”、“和声”、“审度”、“嘉量”、“权衡”。正史律志的编纂体例主要体现为“天文、律历合志”、“同律度量衡”、“律数相生‘发于一，成于二，备于三’”。

本年度关于律学家的研究成果主要有王军的论文（2006：61—67），该文对朱载堉的生平事略、学术研究、命运经历、乐律理论贡献等方面作了全面阐述，并在吸收前人研究成果的基础上发挥了“一得之新知”。另有韩国学者权五圣（2006：94—98）介绍了韩国乐律学者李圭景的文章，讨论了李圭景《原乐》、《雅乐在声不在器辩证说》、《俗乐辩证说》中的一些乐律学观点。

二、理论律学研究

从理论律学的研究来看，涉及律学的基本概念、生律法、音乐声学的研究成果显示出特色。特别是赵宋光（2006：56—60）记述了“振动周期”与“相对波长”、“两仪原理”、“燕山音差”、“双重五度”、“三重五度”的功能原理，与副下属功能、离心功能的原理，增三和弦的数理之源，民族和声中的“守宫平行三阶”、“守宫平行四阶”、“阴彩出阳”、“阳彩出阴”等概念的产生，从而畅抒了自己“走出西方和声话语系统”，重建和声功能体系数理逻辑的艰难和信心。陈应时（2006a：1—9）则归纳出“京房六十律”中存在着京房最大音差（23.46 音分），“京房一日音差”（30.615 音分）和“京房减一日音差”（19.845 音分）。此外，陈应时（2006b：84—93）通过对中、朝古代律吕、宫调图的研究发现近代童斐《中乐寻原》中的“旋宫举例图”、日本羽塚启明撰《乐书要录解》中的《唱和图》，以及《中国音乐词典》中的“旋宫图”均未按古代乐律图解把“黄钟”置于下方，从而造成了“左旋”、“右旋”概念与古代实际相左的情况。赵玉卿（2006：19—27）整理并比较中国律学界关于“《淮南子》律数”问题的研究成果，提出了《淮南子》律数尚存三谜。另值得注意的是，李

玫(2006a: 16—19)介绍了与朱载堉同时代的荷兰数学家兼工程师斯台文破解十二平均律的思路是:先确认纯八度的频比,而后在这个纯八度之间找出11个比例中项的数值,即对其开12次方,得到的半音就是平均律半音。谷杰(2006: 205—217)阐释了朱载堉《律学新说》“论大阴阳、小阴阳篇”中的“阴阳说”,以及十二律上生、下生的关系。韩国金世钟(2006: 117—129)叙述了丁若镛在其《乐书孤存》第7卷中的“五声”算出方式,力图考察茶山“声律”理论中的五声体系。

音乐声学的研究成果:韩宝强(2006: 25—30)认为,编钟独有的声学结构和人类对乐音谐和性的感知特点对先秦钟律的形成起到重要作用。钟律特征表现为:1. 音律系统与乐器特定的声学结构和发声特点紧密联系;2. 属于复合律制。沈洽(2006: 97—105),则就“音准点”概念作了理论辨析。他认为客观上存在着数理上的音准点、物理上的音准点、心理上的音准点,进而作者归纳出“频率落点”、“模糊众数(修正型)”的测音方法,为作者从事的“动态音律研究”奠定了一个基础。刘存侠(2006: 87—93)根据现代声学公式推导,认为如果按朱载堉正黄钟内径值9.0085mm,管长为254.8mm计算,则朱氏和杨氏的管律都不能完全符合十二平均律。若将正黄钟内径修改为13.79704mm,则杨荫浏的研究数据是不折不扣的十二平均律。此外还有韩国陈庸玉(2006: 99—116)、张姝佳(2006: 101—112)等文章。

三、应用律学的研究

李玫(2006b: 37—48)通过对古琴减字谱的研究,拟构了一个“系统化、多样化,包含质数3、5、7,甚至有更深层数理领域的琴律体制”。作者推定《琴学入门》是第一个系统陈述纯律理论与实践的珍贵文本,同时古琴谱字符号暗示出的相对弦长与阿拉伯人律学研究中描述布品方式的“量音术”遥相呼应。王子初(2006: 49—76)通过考古发现的先秦乐钟实例指出:1. 先秦乐钟