

高等师范院校音乐学专业系列教材



练耳

LIANER

李晓薇 朱建萍 / 编著

南京师范大学出版社



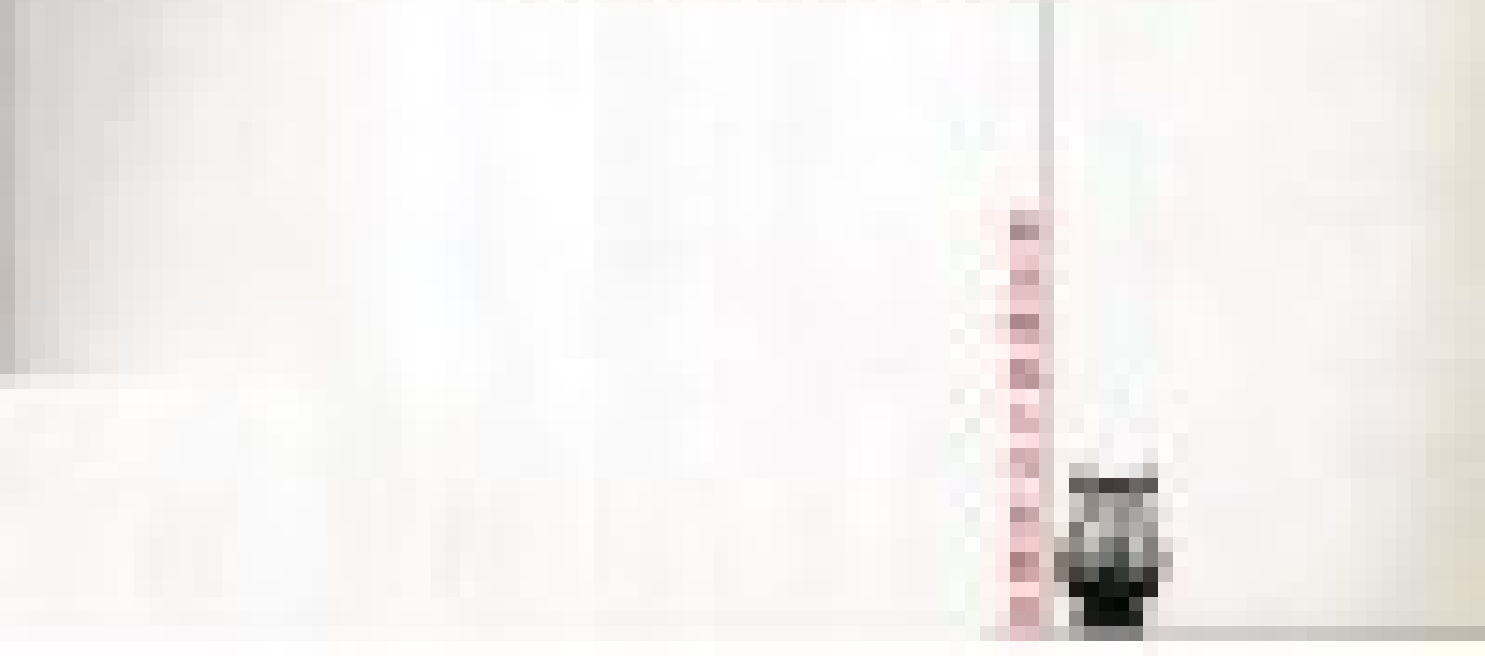
2014年12月15日



編 耳

LIANER

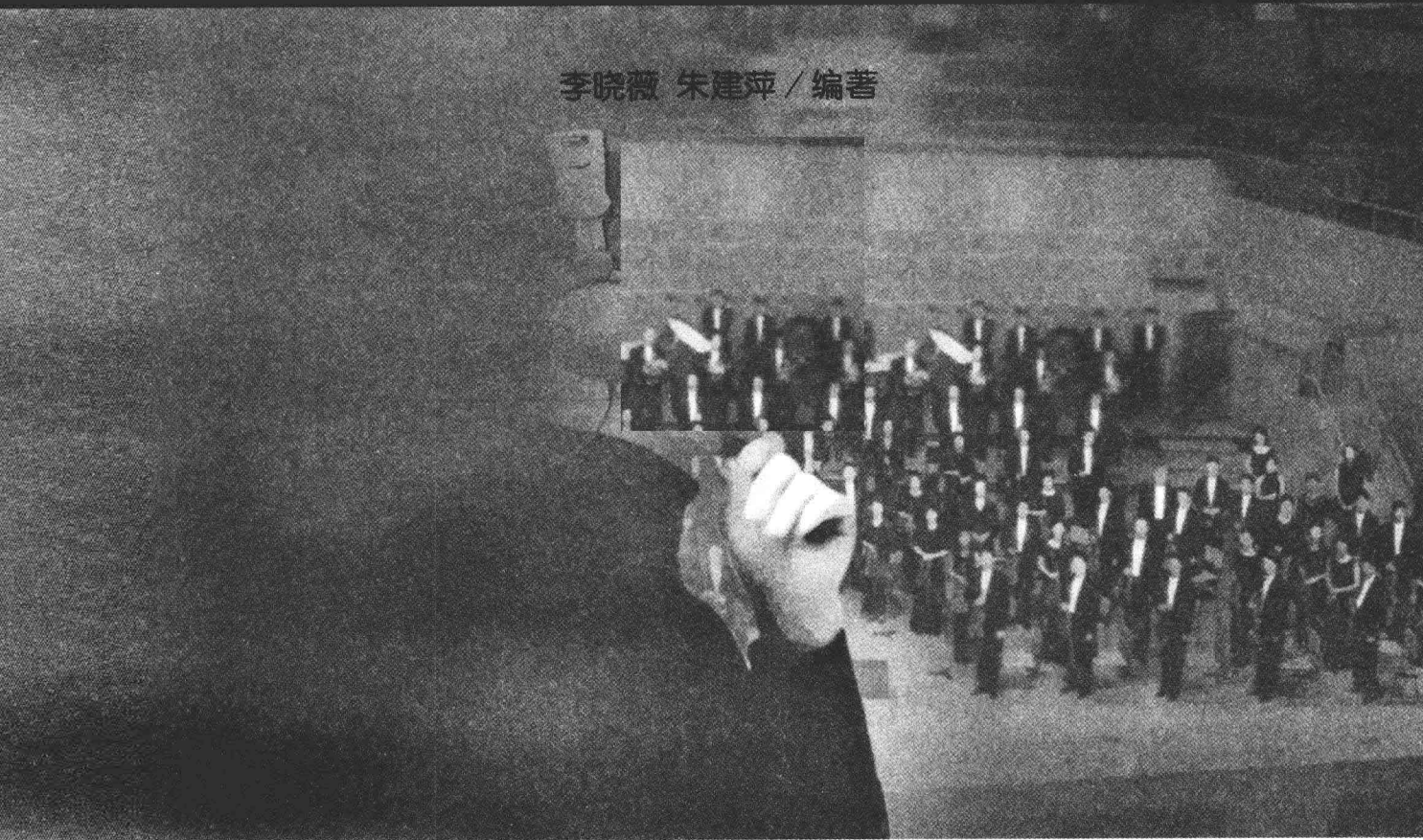
2014年12月15日



练耳

高等师范院校音乐学专业系列教材

李晓薇 朱建萍 / 编著



南京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

练耳 / 李晓薇, 朱建萍编著. —南京: 南京师范大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-81101-092-5/J · 39

I. 练... II. ①李... ②朱... III. 视唱练耳 — 师范大学 — 教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 045127 号

书 名 练耳
编 著 李晓薇 朱建萍
责任编辑 馮琦
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)
电 话 (025) 83598077 (传真) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
E - mail nnuniprs@publicl.ptt.js.cn
印 刷 盐城市华光印刷厂
开 本 850×1168 1/16
印 张 8.75
字 数 234 千
版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1-3,600 册
书 号 ISBN 7-81101-092-5/J · 39
定 价 22.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

编者语

提高音乐听觉的能力是视唱练耳课的主要目的。本《练耳》教材的编写旨在配合已出版的《视唱》教材，通过对音程、和弦、节奏、旋律等音乐的基本元素进行构唱、默唱、模仿、听写等练习来全面地提高音乐听觉的基本技能，为学习各音乐专业及更进一步提高音乐感知力与鉴赏力打下基础。

本《练耳》教材从高等师范院校音乐专业学生的特点、实际情况及需要出发，在两至三年的时间内，从零起点达到初步能以综合的音乐听觉能力服务于音乐实践为目标而编写。其他如成人音乐专业学生及音乐爱好者也可根据自己的需要对本教材进行合理的使用。

本教材分三大部分：节奏训练、旋律训练与和声听觉训练。每部分内容依照循序渐进的原则编写。这三大部分之间不分先后次序，应在教学中注意全面协调的进行。教师可借鉴本教材中所提供的一些课堂及课后练习的内容与方法，依各人的教学习惯及学生的实际情况来组织教学。

在使用本教材进行训练时，应始终遵循听觉与分析相结合的方法。强调在音乐感受的基础上进行音乐听觉的分析，并以分析来进一步提高音乐的综合听觉能力。类似于视唱的目的不是单纯为了准确地唱谱，练耳中听写的目的也不是单纯为了把听到的乐谱记写下来，而是想通过这些技能来更有效地训练对实际音乐作品在听觉上的把握能力，从而激发对音乐的创造力。本教材提供了一些音乐基本元素的训练方法、及较少范围的与实际音乐作品片段结合的例子，希望能提供一个教学平台。教师可充分发挥自主，增添更多适合的音乐作品来丰富教学内容。

本《练耳》教材敬献给已故恩师陈洪先生与熊克炎先生，以表达学生对恩师的崇敬与怀念。由于受编者的水平与经验所限，本教材定有不足与疏漏，敬请同行与广大读者批评指正。

编者

2005年8月于南京

目 录

第一章 节奏听觉训练	(1)
第一节 口读节奏练习	(1)
第二节 双人节奏练习	(7)
第三节 单人二声部节奏练习	(9)
第四节 伴奏式节奏练习	(11)
第五节 多人多声部节奏组合练习	(16)
第六节 单人多声部伴奏式节奏组合练习	(18)
第二章 旋律听觉训练	(21)
第一节 单声部旋律训练	(21)
一、旋律短句练习	(21)
二、单旋律听写练习	(22)
第二节 二声部旋律训练	(46)
一、和声性二声部听写	(46)
二、复调性二声部听写	(47)
三、带变化音的二声部听写	(49)
第三章 和声听觉训练	(51)
第一节 有关训练的预备知识	(51)
第二节 单个音程与和弦听辨	(54)
一、二度与三度音程	(54)
二、纯五度音程	(59)
三、大三和弦与小三和弦	(63)
四、纯一度与纯八度音程	(65)
五、四度与六度音程	(67)
六、六和弦与四六和弦	(72)
七、三全音、减三和弦、增三和弦	(74)
八、七度音程与属七(V_7)和弦	(78)
九、下属七(II_7)和弦	(85)

十、导七(VII ₇)和弦·····	(87)
第三节 密集排列的三声部和弦连接听辨·····	(89)
一、正三和弦的连接·····	(89)
二、含V ₇ 及其转位的和弦连接·····	(92)
三、含副三和弦的连接·····	(94)
第四节 四声部和弦连接与作品片段听觉分析·····	(101)
一、正三和弦·····	(102)
二、属七和弦·····	(108)
三、副三和弦·····	(116)
四、下属七和弦·····	(125)
五、导七与减七和弦·····	(128)

第一章 节奏听觉训练

第一节 口读节奏练习

练习方法 手划节拍图式、口读节奏。

$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍及简单节奏练习

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 



附点节奏练习



切分节奏练习



三连音节奏练习



$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 节拍节奏练习





带连线的节奏练习





第二节 双人节奏练习

练习方法

- ① 甲、乙方可分别用拍手、敲桌子、跺脚、拍腿等不同方式进行打节奏练习。
- ② 甲、乙方可分别用叽、喳；嘞、吧；咚、哒；嘞、嚓等不同声音进行读节奏练习。
- ③ 双方先用匀速练习，熟练后可用乙方掌控、甲方跟随的方式改变速度进行练习。（渐快或渐慢）

1. 甲 拍手
乙 敲桌子

2. 甲 喳
乙 叽

3. 甲 吧
乙 嘞

4. 甲 哒
乙 咚

5. 甲 嚓
乙 嘞

6. 甲 吧
乙 嘞

7. 甲 吧
乙 嘞

8. 甲 吧
乙 嘞

9. 甲 乙

10. 甲 乙

11. 甲 乙

12. 甲 乙

13. 甲 乙

14. 甲 乙

15. 甲 乙

16. 甲 乙

17. 甲 乙

18. 甲 乙

19. 甲 乙

20. 甲 乙

Detailed description of the musical score: The score consists of 20 numbered exercises. Each exercise is presented on two staves, labeled '甲' (top) and '乙' (bottom). The exercises are as follows:

- Exercise 9: 3/4 time. Staff 甲 has quarter notes with rests. Staff 乙 has quarter notes with rests.
- Exercise 10: 3/4 time. Staff 甲 has quarter notes and eighth notes. Staff 乙 has quarter notes and eighth notes.
- Exercise 11: 3/4 time. Staff 甲 has quarter notes and eighth notes. Staff 乙 has quarter notes and eighth notes.
- Exercise 12: 3/4 time. Staff 甲 has eighth notes and sixteenth notes. Staff 乙 has quarter notes and eighth notes.
- Exercise 13: 4/4 time. Staff 甲 has eighth notes and quarter notes. Staff 乙 has eighth notes and quarter notes.
- Exercise 14: 4/4 time. Staff 甲 has eighth notes and quarter notes. Staff 乙 has eighth notes and quarter notes.
- Exercise 15: 2/4 time. Staff 甲 has quarter notes and eighth notes. Staff 乙 has quarter notes and eighth notes. Includes triplets in both staves.
- Exercise 16: 2/4 time. Staff 甲 has quarter notes and eighth notes. Staff 乙 has quarter notes and eighth notes. Includes triplets in both staves.
- Exercise 17: 2/4 time. Staff 甲 has quarter notes and eighth notes. Staff 乙 has quarter notes and eighth notes. Includes triplets in both staves.
- Exercise 18: 2/4 time. Staff 甲 has quarter notes and eighth notes. Staff 乙 has quarter notes and eighth notes.
- Exercise 19: 3/4 time. Staff 甲 has quarter notes and eighth notes. Staff 乙 has quarter notes and eighth notes.
- Exercise 20: 2/4 time. Staff 甲 has quarter notes and eighth notes. Staff 乙 has quarter notes and eighth notes.

第三节 单人二声部节奏练习

练习方法

- ① 用双手同时敲击两个声部的节奏。用左手击下声部、右手击上声部，或反之。
- ② 听写在钢琴上弹奏的二声部节奏。

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

This musical score consists of 11 staves, numbered 10 through 21. Each staff contains two lines of music. The time signatures vary across the staves: 3/8, 4/4, 2/4, and 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Notably, staves 17, 18, 19, and 21 contain triplets, indicated by a '3' above the notes and a bracket underneath. The notation includes stems, beams, and various note heads. The score concludes with double bar lines at the end of each staff.