

弘扬中华优秀传统文化 建设民族精神家园



尧舜传说

【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

张婷 编著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际传递和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



尧舜

尧舜

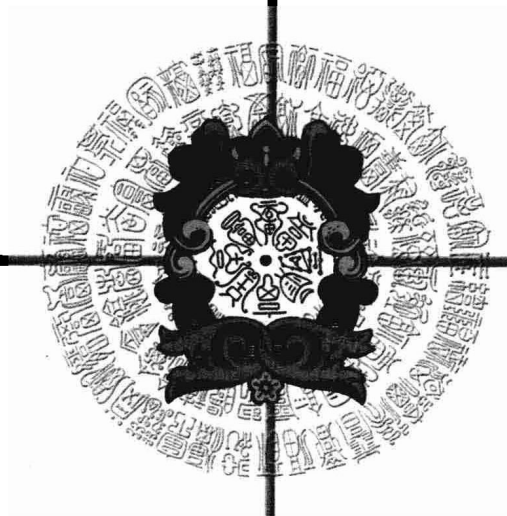
麦新传说

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
张婷 编著

中国社会科学出版社





中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭
编 委：高丙中 华觉明
叶 涛 施爱东
陈勤建 陈泳超
萧 放 刘宗迪
郑土有 巴莫·曲布嫫
万建中 徐艺乙

序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类社会多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

引言

中华文明，是人类历史最重要的古文明之一，几千年来绵延不绝，从未中断，是世界文明史的奇迹之一。从黄帝到尧舜的五帝时期，通常被认为是中华文明的真正开端。尧与舜，都列在五帝之列，被认为是“道统之祖、治法之祖，而亦即文章之祖也”（崔述《唐虞考信录》）。尧舜时代，被描绘成中国历史上第一个太平盛世。我们这本小书，讲述的就是尧与舜这两位帝王的故事。

这本小书的题目之所以叫做“尧舜传说”，一个重要的目的，是要提醒读者：尧舜这一段时代并非信史。这本小书，当然也不是向读者介绍尧舜时代的历史，因为这段历史到目前为止，还是无法被还原的。

事实上，中国有文字可考和确切纪年的历史，最远也只能上推到周，即司马迁《史记·十二诸侯年表》

的开端——西周晚期共和元年（公元前 841 年）。自 1996 年开始的夏商周断代工程，在人文科学和自然科学最新成就的基础上，编制了《夏商周年表》，将夏商周三代的断代纪年归纳出了一个清晰的轮廓。这个成就，又照亮了一部分被黑暗覆盖的中华民族的历史。但是，夏以前的上古文明，依然笼罩着一层神秘的面纱。王国维先生在《古史新证》中说得好：“上古之事，传说与史实混而不分。史实之中固不免有所缘饰，与传说无异，而传说之中亦往往有史实为之素地，二者不易区别，此世界各国之所同也。”严格说起来，尧舜时代，其实仍然是一个传说时代。

现存的关于尧舜时代的观念，大多由《史记·五帝本纪》而确立。《史记》被认为是慎而可信的正史，因此《五帝本纪》中的记载也因此具有了很大权威性。但是，正如陈泳超先生在《尧舜传说研究》的前言中所说的那样：“这未必是上古文明的真相，它很大程度上可视为由晚周秦汉间人努力拼凑、编造的结果。”《五帝本纪》其实是司马迁将之前典籍中的尧舜传说整理之后归纳出的一个集大成之作。

关于上古的相对可信的最早文献，通常认为包括《诗经》及《尚书》中的周书部分，但是这些文献中对上古史的记载，却只上推到夏代。尤其值得注意的是《尚书》这本书，这本书被认为是现存最古的历史文献，但是也是纷争最多的典籍，甚至对其真伪性也



文武齐正

存在着不同看法。《尧典》、《皋陶谟》、《禹贡》这几篇与尧舜时代有关的篇目，现在公认成书时代在春秋战国之际，甚至有秦汉窜文，所以它们的真实性就受到了怀疑。而汉景帝时期发现的所谓《今文尚书》，其中有《舜典》、《大禹谟》，真实性更加不可考。尽管如此，由

于《尚书》中部分文献的真实性是可以保证的，因此也不能排除上文提到这几篇同样建立在可信史料基础上的可能性；同时，《尚书》的地位崇高，被推为“五经”中最尊的一经，因此很多人还是十分相信《尚书》中的记载。《五帝本纪》就明显受到《尧典》的巨大影响。

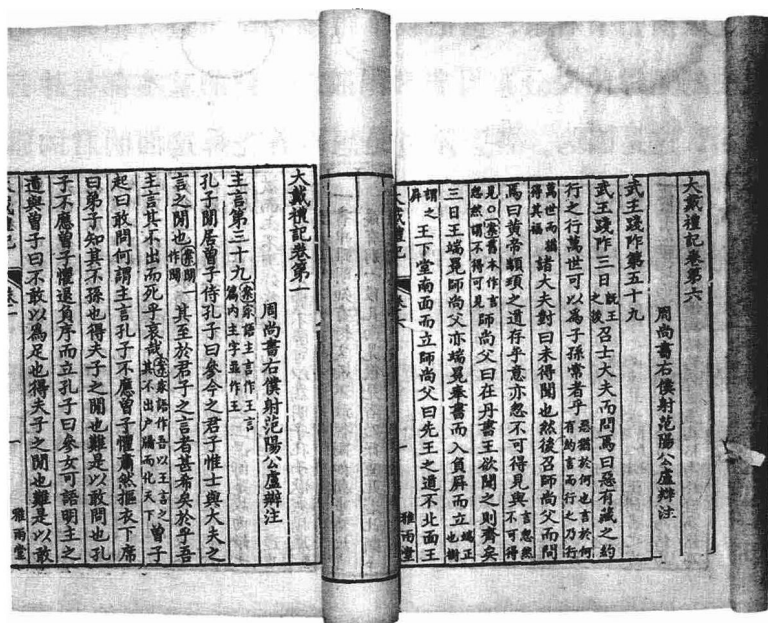
目前所能见到的关于尧舜传说的记载，最早的始于春秋时代，主要体现于史书的《左传》、《国语》以及作为经书的《论语》。诸子之中最有影响的儒、墨、道、



《左传》书影

法、纵横、杂六家，也记载了很多尧舜事迹。但是，诸子中的尧舜传说分布得非常零散，找到的基本都是片言只语。这是因为，各家不过是想打着尧舜这面明君的旗号，各自阐述自己的观念，因此只要拣出对自己有用的事迹便可。尧舜传说在诸子中普遍带有强烈的理念色彩，它是诸子传播各自学理时一个有力的武器。正因为如此，如果将诸子百家中的尧舜传说都一一挑拣出来，就会发现其中有许多矛盾之处。各家或者说法不同，互相攻击，如儒墨两派大肆赞扬尧舜禹的禅让，法家的《韩非子》却持舜逼尧篡位的说法；或者同样的事迹编排出不同的道理，如道家赞扬许由、子州支父不受天下的名士风范，《韩非子》却对这些人深恶痛绝；有时甚至同一个人的著作中所引的尧舜传说也有自相矛盾的时候，如道家的庄子向来对尧舜没有好感，但是偶尔也会把尧舜当成得道的典范。所以说尧舜传说在诸子百家的手里就像是任由摆布的棋子，其可靠性很值得怀疑。但不可否认的是，这一时期，是尧舜传说开始丰富并产生深远影响的时期。

关于尧舜传说，还有两本很重要的著作，即《世本》



《大戴礼记》

和《大戴礼记》。《世本》被认为是战国时赵国史书。该书记载黄帝以来的史事，原十五篇，其中的《帝系篇》汇集了中国自黄帝到春秋各代天子的世族谱系。《大戴礼记》原本相传是西汉戴德从当时所存的战国以来说礼之文一百三十一篇中选取八十五篇而成，故名《大戴礼记》。其中的《五帝德》和《帝系》也是尧舜传说重要的资料来源。《大戴礼记》与《礼记》大体同时编成，

也是一部有关中国古代礼制的文章汇编，但增加了若干篇记载古史世系和天象物候的文章，它的资料可能在一定程度上来源于《汉书·艺文志》所著录的时代较早的杂集 131 篇。《五帝德》和《帝系》通常被认为是来自东周所传古史系统。

《五帝本纪》就是建立在这些典籍的基础之上。关于《五帝本纪》修纂的依据，司马迁在篇末自己说的非常清楚：“太史公说：学者们很多人都言称五帝，五帝的年代距离今天已经很久远了。《尚书》只记载着尧以来的史实；而诸子百家讲述黄帝，文字粗陋又不规范，士大夫们也很难说得清楚。孔子传下来的宰予问《五帝德》及《帝系姓》，读书人也不传习。我曾经往西到过空桐，往北路过涿鹿，往东到过大海，往南渡过长江、淮水，所到过的地方，那里的老前辈们许多都谈到他们各自听说的黄帝、尧、舜的事迹，各自都有所不同，总的说起来，我认为那些与古文经籍记载相符的说法，接近正确。我研读了《春秋》、《国语》，它们对《五帝德》、《帝系姓》的阐发都很明了，只是人们不曾深入考究，其实里面的记述都不是虚妄之说。《尚书》残

缺已经有好长时间了，但散轶的文字却常常可以从其他书中找到。如果不是好学深思、真正在心里领会了其中的意思，想要向那些学识浅薄、孤陋寡闻的人说明白这些，肯定是十分困难的。我把这些材料加以评议编次，选择了那些言辞特别雅正的，著录下来，写成这篇本纪，列于全书的开头。”



司马迁

历代众多学者诸般用心，无非是想整理出一段具有可信性的尧舜时代的历史。在他们的努力下，尧舜传说不断向史实方向转移。到《五帝本纪》为止，尧舜传说开始

呈现出一种比较完整有序的面貌。这种史实面貌使得以《五帝本纪》为代表的这一类尧舜传说系统具有了相当大的权威性，对后世影响深远。



《山海经》书影

司马迁特别注重“雅驯”，这一原则也导致另一本对尧舜传说的搜集非常有价值的著作没能够进入他最终的视线，这就是《山海经》。《山海经》向来被认为荒诞不经，但是后人渐渐发现其中有些东西竟然也与史实不谋

而合。关于《山海经》的成书时间及其作者，众说不一。西汉末年的刘歆相信它是四千年前的禹和益所著。目前学术界公认的或者流行的说法是，《山海经》是春秋战国至秦汉间的作品，作者不是同一个人，这本书也很可能是几本不同时代的著作合辑而成。与《五帝本纪》所代表的这一类尧舜传说相比，《山海经》中和尧舜有关的故事带有强烈的神话色彩，显得生动许多。它可能更真实地反映出了尧舜传说的早期面貌。事实上，在先秦文献中，偶尔还是可以找到尧舜传说的某些神话痕迹，说明早期的尧舜传说带有一部分的神话品性。

这一个特点也代表了尧舜传说发展的另外一种可能性。尽管在《五帝本纪》的影响下，这种可能性没有得到充分的发展。但是在两汉谶纬大盛时期，尧舜传说的神性因素也开始大幅度增长。纷繁芜杂的谶纬之书讲述了各种各样的神奇故事，在这些故事中，尧舜感天而生，庆都感应赤龙而生下了尧，舜母感应彩虹之精而生下了舜；他们天生异貌，尧八字眉，舜有双瞳孔；他们在位期间，上天降下种种祥瑞征兆。不过由于谶纬之说在魏

晋以后渐渐失去了信用，所以他们这些说法并未产生很大的影响力。

但是谶纬毕竟还是在一定程度上改变了尧舜传说的面貌。开始陆续有人将谶纬中的尧舜事迹和原先流传的尧舜传说进行糅合。真正将尧舜传说熔于一炉并对后世有广泛影响的，是晋代皇甫谧的《帝王世纪》。就尧舜传说而言，它仍以《尧典》和《五帝本纪》为骨干，而尽量容纳异说，将尧舜的神异品格巧妙糅进原先定型的尧舜传说中，成为一个更为完备的集大成之作。《帝王世纪》在后世常常被作为帝王事迹的古史记载而被加以引用。皇甫谧这种观念也影响了后人对尧舜传说的取舍态度。

尧舜传说除了在历史典籍中浩瀚存焉之外，其实还存在着一个活跃的民间系统。这个系统的代表性作品是《敦煌变文集》中的《舜子变》，这一系统历史也相当悠久。与传统文献相比，《舜子变》不再把目光集中在帝王政治领域，而是重点讲述了舜的家庭故事，增添了很多细节，大大加强了情节的曲折性，使得它所讲述的舜孝