

唐宋诗三百首鉴赏辞典

原文·注释·鉴赏

主编 傅德岷 卢 晋

长江出版社
changjiangchubanshe

唐宋诗三百首鉴赏辞典

长江出版社
changjiangchubanshe

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗三百首鉴赏辞典/傅德岷,卢晋主编. —武汉:
长江出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0015 - 3

I. 唐… II. ①傅…②卢… III. ①唐诗—鉴赏—
词典②古典诗歌—鉴赏—中国—宋代—词典

IV. I207. 22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 125739 号

唐宋诗三百首鉴赏辞典

傅德岷 卢晋 主编

责任编辑:朱舒

装帧设计:泽雨

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

规 格:700mm × 1000mm 1/16

20 印张 551 千字

版 次:2010 年 11 月第 1 版

2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0015 - 3/K · 138

定 价:19.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



前言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰,可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。宋诗在唐诗的基础上有所发展,对后世也颇有影响。唐宋诗共同永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

唐代从七世纪初到八世纪中叶安史之乱前一百多年间,经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史之乱后,由于南方的开发与南北交通保持畅通,经济和文化增长的势头也未停下来。且唐人思想比较活泼,言行较少拘束,这也为诗歌创作和流行提供了方便,从而形成了唐诗的群众性基础。

唐帝国建立后的最初三十多年,诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期,王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力,唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱,由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情,风格较为明快清新。同时,陈子昂从汉魏风骨中汲取素养来开辟唐诗的疆域。他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾,用新的语言和形象在诗中加以表现,上承阮籍、曹植,下开李白、杜甫。从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期,因不同的生活道路与不同的生活态度,诗人们或者成为高蹈的退守者,如孟浩然、常建、储光羲等,或者成为热情的进取者,如高适、岑参、李颀、王昌龄等,或者因时变化,两者兼之,如王维等。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标,也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙,在诗歌创作方面,显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物,而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼束缚但不愿意接受,反过来却想征服现实的态度,是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性,和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神,为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用 and 美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙,尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期(766—779)的诗人,生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期,钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品,着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中,韦应物之澄澹、李益之悲慨,尤为后人所称赏。宪宗元和时期(806—820),一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派:一派以白居易为首,元稹、张籍、王建、李绅等为代表,对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗,并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首,孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表,继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神,多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳,且以散文句法入诗。文宗到宣宗(827—858)的三十余年里,最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。杜牧出于



杜、韩。他将清新峻拔熔为一炉，表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律。他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡（860—906），诗人不少，成就不大。到了北宋，五七言古今体诗才又以一种新的面貌出现。

唐代为我国诗之盛世，唐人以种种因缘，在诗坛上留下空前的伟绩，宋人欲求树立，不得不出自机杼，变唐人之所已能，而发唐人之所未尽。宋代诗坛流派纷呈，风格迥异，有颇近唐音的，也有别具面目的。最称大家的是苏轼、黄庭坚和陆游，其次则是梅尧臣、王安石、陈师道、陈与义、范成大、杨万里诸家。苏轼始学刘禹锡，晚学李白，黄庭坚宗杜甫。宋诗之有苏黄，犹唐诗之有李杜。

诗本以言情，情不能直达，寄于景物，情景交融，故有境界，似空而实，似疏而密，优柔善入，这正是唐人所长。唐诗以情景为主，即叙事说理，亦寓于情景之中，出以唱叹含蓄。宋人则略唐人之所详，详唐人之所略，将唐人以为不能入诗或不宜入诗之材料皆写入诗中，务求充实密栗。就内容论，宋诗较唐诗更为广阔；就技巧论，宋诗较唐诗更为精细。不过，宋诗内容虽增扩，然情味却不及唐诗之醇厚；虽尽事理之精微，而乏兴象之华妙。因此，唐诗与宋诗各具特色，宋诗非能胜于唐诗，仅异于唐诗而已。当然，唐诗之中也有下开宋派者，宋诗之中也有酷肖唐人者。由于时代的不同，唐诗和宋诗确有风格的差异。大体说来，唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故繁丽丰腴；宋诗之美在气骨，故澄澈瘦劲，实则各有千秋。

《唐宋诗三百首鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐宋名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。本书编撰体例安排除原诗外，特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映，触发读友的通感。另外，我们还汇编了精当实用的附录。其中“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐宋诗之千古绝唱，可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋诗三百首鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋诗名篇佳作，领略唐宋诗的隽永神韵。

编者

目次

篇目表 1

正文 1

 唐诗篇 1

 宋诗篇 181

附录 297

 诗体诗律词语简释 298

 名句索引 303

参考书目 309



篇目表

唐诗篇

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 2

王 勃

送杜少府之任蜀州 / 3

宋之问

题大庾岭北驿 / 4

沈佺期

杂诗 / 5

陈子昂

登幽州台歌 / 6

贺知章

回乡偶书 二首 / 6

张九龄

望月怀远 / 8

王之涣

登鹳雀楼 / 9

出塞 / 10

孟浩然

秋登兰山寄张五 / 11

夏日南亭怀辛大 / 12

夜归鹿门歌 / 13

望洞庭赠张丞相 / 13

宿桐庐江寄广陵旧游 / 14

过故人庄 / 15

春晓 / 15

宿建德江 / 16

李 颀

古从军行 / 17

古意 / 18

送魏万之京 / 19

王昌龄

出塞 / 19

塞上曲 / 20

塞下曲 / 21

长信怨 / 21

闺怨 / 22

芙蓉楼送辛渐 / 22

祖 咏

望蓟门 / 23

王 维

老将行 / 24

桃源行 / 26

辋川闲居赠裴秀才迪 / 27

过香积寺 / 28

山居秋暝 / 29

终南别业 / 30

归嵩山作 / 31

汉江临眺 / 31

积雨辋川庄作 / 32

鹿柴 / 33

竹里馆 / 34

山中送别 / 35

相思 / 35

九月九日忆山东兄弟 / 36

送元二使安西 / 37

秋夜曲 / 38

丘 为

寻西山隐者不遇 / 38

李 白

蜀道难 / 40

将进酒 / 41

关山月 / 43

长干行 / 43

玉阶怨 / 45

清平调词 三首 / 46



静夜思 / 47
子夜吴歌 / 48
长相思 二首 / 48
峨眉山月歌 / 50
赠汪伦 / 51
梦游天姥吟留别 / 52
金陵酒肆留别 / 53
送孟浩然之广陵 / 54
送友人 / 55
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 55
登金陵凤凰台 / 56
望庐山瀑布 / 57
望天门山 / 58
客中作 / 59
早发白帝城 / 60
怨情 / 60
夜泊牛渚怀古 / 61
月下独酌 四首(其一) / 62
听蜀僧濬弹琴 / 63

王 湾

次北固山下 / 63

崔 颢

黄鹤楼 / 64

王 翰

凉州词 / 65

高 适

燕歌行 并序 / 66

刘长卿

弹琴 / 67
送灵澈上人 / 68
长沙过贾谊宅 / 69
秋日登吴公台上寺远眺 / 70
寻南溪常道士 / 71
新年作 / 71

杜 甫

望岳 / 72
月夜 / 74
春望 / 74
佳人 / 75
梦李白 二首 / 76
月夜忆舍弟 / 78
蜀相 / 79
客至 / 80

春夜喜雨 / 81
茅屋为秋风所破歌 / 82
江畔独步寻花七绝句 (其六) / 84
闻官军收河南河北 / 85
登楼 / 86
绝句四首 (其三) / 87
丹青引赠曹将军霸 / 88
宿府 / 89
旅夜书怀 / 90
阁夜 / 91
登高 / 92
登岳阳楼 / 93
江南逢李龟年 / 94
野望 / 95

岑 参

白雪歌送武判官归京 / 96
走马川行奉送封大夫出师西征 / 97
轮台歌奉送封大夫出师西征 / 98
逢入京使 / 98

刘方平

月夜 / 99
春怨 / 100

张 继

枫桥夜泊 / 101

钱 起

谷口书斋寄杨补阙 / 102

韩 翃

寒食 / 103

司空曙

云阳馆与韩绅宿别 / 103
喜外弟卢纶见宿 / 104

李 端

鸣箏 / 105

柳中庸

征人怨 / 106

韦应物

淮上喜会梁州故人 / 107
寄李儋元锡 / 108
秋夜寄邱员外 / 109
赋得暮雨送李曹 / 109
滁州西涧 / 110

卢 纶

塞下曲 四首 / 111



晚次鄂州 / 113

李 益
夜上受降城闻笛 / 114
江南曲 / 115

孟 郊
游子吟 / 116

常 建
题破山寺后禅院 / 117

王 建
新嫁娘 / 118

韩 愈
山石 / 118
八月十五夜赠张功曹 / 119

刘禹锡
蜀先主庙 / 121
西塞山怀古 / 122
乌衣巷 / 123
和乐天《春词》 / 123

白居易
卖炭翁 / 124
长恨歌 / 126
琵琶行 并序 / 129
花非花 / 131
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 / 132
问刘十九 / 133
宫词 / 134
草 / 134

柳宗元
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 / 135
溪居 / 136
江雪 / 137
渔翁 / 138

元 稹
遣悲怀 三首 / 138
行宫 / 141

贾 岛
访隐者不遇 / 141

张 祜
何满子 / 142

赠内人 / 142
题金陵渡 / 143

朱庆馀
宫词 / 144
近试上张水部 / 145

许 浑
秋日赴阙题潼关驿楼 / 145
早秋 / 146

杜 牧
将赴吴兴登乐游原 / 147
赤壁 / 148
泊秦淮 / 149
旅宿 / 149
寄扬州韩绰判官 / 150
遣怀 / 151
秋夕 / 152
赠别 二首 / 152
金谷园 / 154

温庭筠
瑶瑟怨 / 155
利州南渡 / 155

陈 陶
陇西行 / 157

李商隐
锦瑟 / 157
蝉 / 159
乐游原 / 159
夜雨寄北 / 160
隋宫 / 161
无题 二首（其一） / 162
无题 四首（其一、其二） / 163
落花 / 165
为有 / 165
无题 / 166
春雨 / 167
嫦娥 / 168
无题 二首 / 168
贾生 / 170

薛 逢
宫词 / 171

马 戴
楚江怀古（其一） / 172



灞上秋居 / 173

韦 庄

台城 / 174

章台夜思 / 175

韩 偓

已凉 / 175

金昌绪

春怨 / 176

崔 涂

孤雁 / 177

秦韬玉

贫女 / 178

张 泌

寄人 / 179

杜秋娘

金缕衣 / 180

宋诗篇

杨澈之

寒食寄郑起侍郎 / 182

张 咏

晚泊长台驿 / 183

柳 开

塞上 / 184

郑文宝

柳枝词 / 185

王禹偁

村行 / 186

春居杂兴 二首(其一) / 187

泛吴松江 / 187

杨 朴

莎衣 / 188

魏 野

书友人屋壁 / 189

寻隐者不遇 / 190

潘 夙

岁暮自桐庐归钱塘 / 191

寇 准

书河上亭壁 四首(其三) / 192

夏日 / 192

虚堂 / 193

林 逋

山园小梅 / 193

宿洞霄宫 / 194

刘 筠

汉武 / 195

范仲淹

江上渔者 / 197

野色 / 197

晏 殊

无题 / 198

示张寺丞王校勘 / 199

宋 庠

重展西湖二首 (其一) / 200

宋 祁

落花二首 (其一) / 201

曾公亮

宿甘露僧舍 / 202

梅尧臣

陶者 / 203

鲁山山行 / 203

春寒 / 204

晚云 / 205

东溪 / 205

欧阳修

画眉鸟 / 207

别滁 / 207

宿云梦馆 / 208

梦中作 / 208

苏舜钦

夏意 / 209

和《淮上遇便风》 / 210

初晴游沧浪亭 / 210

韩 琦

柳絮 二首 / 211



石象之

咏愁 / 212

李 觏

乡思 / 213

秋晚悲怀 / 214

残叶 / 215

张 俞

蚕妇 / 216

苏 洵

九日和韩魏公 / 217

邵 雍

安乐窝 / 218

黄 庶

和陪丞相听蜀僧琴 / 218

探春 / 219

陶 弼

碧湘门 / 220

周敦颐

题春晚 / 220

文 同

新晴山月 / 221

望云楼 / 222

刘 敞

微雨登城二首 (其一) / 223

曾 巩

西楼 / 223

城南 / 224

王 珪

金陵怀古 / 225

司马光

客中初夏 / 226

王安石

泊船瓜洲 / 227

北陂杏花 / 227

梅花 / 228

江上 / 229

书湖阴先生壁 二首(其一) / 229

北山 / 230

刘 攽

雨后池上 / 231

张舜民

村居 / 232

苏 轼

和子由浥池怀旧 / 232

饮湖上,初晴后雨 二首(其二) / 233

东栏梨花 / 234

海棠 / 235

题西林壁 / 235

惠崇春江晓景 二首(其一) / 236

赠刘景文 / 237

道 潜

江上秋夜 / 238

秋江 / 239

黄庭坚

雨中登岳阳楼望君山 二首 / 240

鄂州南楼书事 四首(其一) / 241

夜发分宁寄杜涧叟 / 241

秦 观

秋日 三首(其一) / 242

纳凉 / 243

次韵太守向公登楼眺望 二首 / 244

贺 铸

秦淮夜泊 辛未正月赋 / 245

病后登快哉亭 / 246

陈师道

登快哉亭 / 247

绝句 四首(其四) / 248

张 耒

初见嵩山 / 249

方 泽

武昌阻风 / 250

杜 常

题华清宫 / 250

王 宋

浪花 / 251

寇国宝

题阊门外小寺壁 / 252

徐 俯

春游湖 / 253

李 纲

病牛 / 254

李清照

夏日绝句 / 255



曾 几

三衢道中 / 255

陈与义

襄邑道中 / 256

牡丹 / 257

岳 飞

池州翠微亭 / 258

陆 游

游山西村 / 259

剑门道中遇微雨 / 260

书愤 / 261

临安春雨初霁 / 262

秋夜将晓出篱门迎凉有感

二首(其二) / 263

十一月四日风雨大作 二首(其二) / 263

沈园 二首 / 264

梅花绝句 / 266

示儿 / 266

范成大

碧瓦 / 267

横塘 / 268

州桥 / 268

杨万里

小池 / 269

新柳 / 270

晓出净慈寺送林子方 / 271

朱 熹

春日 / 272

观书有感 二首(其一) / 273

叶 茵

山行 / 273

姜 夔

过垂虹 / 274

除夜自石湖归苕溪 十首(其一) / 275

涂 玠

新凉 / 276

翁 卷

乡村四月 / 277

赵师秀

约客 / 277

戴复古

江阴浮远堂 / 278

叶绍翁

游园不值 / 279

夜书所见 / 280

汪 莘

次潘别驾韵 / 281

刘克庄

归至武阳渡作 / 282

西山 / 283

戴 昺

夜过鉴湖 / 283

乐雷发

秋日行村路 / 284

方 岳

春思 / 285

张道洽

梅花 / 286

林 升

题临安邸 / 287

陈允平

登西楼怀汤损之 / 288

谢枋得

庆全庵桃花 / 289

春日闻杜宇 / 289

文天祥

过零丁洋 / 290

真山民

泊舟严滩 / 292

周 密

野步 / 293

林景熙

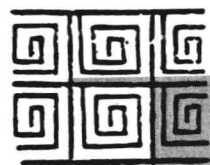
山窗新糊有故朝封事稿阅之有感 / 294

溪亭 / 295

梦回 / 295

谢 翱

秋夜词 / 296



唐 诗 篇

杜审言(646—708),字必简,祖籍襄阳(今湖北襄阳),祖父时迁居巩县(今河南巩义)。高宗咸亨元年(670)进士,曾为隰城尉、洛阳丞,因事贬吉州司户参军。武后时,授著作郎、膳部员外郎。中宗神龙初(705)因结交幸臣张易之获罪,流放峰州。不久,再起为国子监主簿、修文馆直学士。他是杜甫的祖父。著有《杜审言集》。

和晋陵陆丞早春游望

杜审言

独有宦游人, 偏惊物候新^①。
云霞出海曙, 梅柳渡江春。
淑气催黄鸟, 晴光转绿蘋^②。
忽闻歌古调, 归思欲沾巾^③。

【注释】①宦游人:在他地作官的人。②淑气:春天温和的气候。③古调:这里指陆丞的诗。

【鉴赏】晋陵即今江苏常州。陆丞,其名不详,当时为晋陵县丞,作《早春游望》一诗。杜审言的这首诗是与其同游时的唱和诗,大约作于作者在江阴任职之时。此诗因春游而生情,感慨自己宦游他乡的不幸和失意。

作者开头两句以“独”和“偏”开头,语气强烈地说出了宦游人由于客居异乡,对气候和景物的变化特别敏感这样一个事实和感叹。同时,用“宦游人”这个词将作者与陆丞统一到同一个情境里。“云霞出海曙,梅柳渡江春”,这两句里,“出”字将云霞升腾的过程写了出来,“渡”字将

“梅柳”拟人化,都是生动的笔墨。这两句是说早晨从海上升起了一轮红日,使海面上形成了璀璨辉煌的朝霞;春风吹来,江南江北杨柳都穿上了新装。“淑气催黄鸟,晴光转绿蘋”中的“催”字和“转”字好像是在说,春日和暖的气候来了,似乎在催着黄鹂婉转地鸣叫;晴朗的日光似乎使蘋草的颜色转得更加嫩绿。第三、四句和第五、六这四句是承着第一、二句写“物候”之“新”的。“云霞”、“梅柳”、“黄鸟”、“绿蘋”为“物”,“淑气”、“晴光”为“候”,前后衔接和呼应得很好。这两联给人的感觉似乎只在写春光的明媚可人。其实,最后两句诗不仅呼应了第一、二句,而且使中间两联描写的用意也显示出来了。所谓“忽闻歌古调,归思欲沾巾”,既呼应了前面“宦游人”的“独”与“偏”,也显示了中间两联所写的大好春光正是“宦游人”不幸遭遇中的反衬。春光美好的,但对处于不幸遭遇中的人来说却是一个讽刺。

这首诗紧扣题目,起承转合的手法用得很好,表现了近体诗很高的艺术性。

(王 翊)





王勃（约650—676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。年十四，应举及第，曾任虢州参军，犯死罪，遇赦，革职。后往海南探父，因溺水受惊而死。少时即露才华，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，并称“初唐四杰”。他和卢照邻等皆试图改变当时“争构纤微，竞为雕刻”的诗风。其诗偏重于描写个人生活，亦有少数抒发政治感慨，隐寓对豪门世族不满之作，风格较为清新。但有些诗篇仍流于华艳。明人辑有《王子安集》。

送杜少府之任蜀州

王 勃

城阙辅三秦， 风烟望五津^①。
与君离别意， 同是宦游人。
海内存知己， 天涯若比邻。
无为在歧路， 儿女共沾巾。

【注释】①城阙：指唐代都城长安。辅：护卫。三秦：泛指当时长安附近的关中之地。古为秦国，秦亡后，项羽分其地为雍、塞、翟三国，故称三秦。五津：四川境内长江的五个渡口。

【鉴赏】这是王勃供职长安时送杜少府之任蜀州（今四川崇州）所作的一首著名的赠别诗。

首联“城阙辅三秦，风烟望五津”，以写景起兴，对仗相当工整。“城阙辅三秦”是一个倒装的句式，其实是“三秦辅城阙”，指长安的城垣、宫阙都被三秦之地护卫着。这一句一扫以往送别诗常有的萧索黯淡之象，起笔雄伟。下句“风烟望五津”，五津指四川境内长江的五个渡口，泛指蜀川。这里诗人用一个“望”字跨越时空，将相隔千里的两地连在一起。“风烟”在此起了渲染离别气氛的作用，从而引出下句。

颌联“与君离别意，同是宦游人”，这是诗人在直抒胸臆。诗人并没有接着叙写离情别绪，而是笔锋一转，转而说你我都是远离故土的宦游之人呀，彼此间应该都能体会这种心情的吧。也许是思绪太多，也许是无从说起，诗人在此有意略去了对众多思绪的叙写，而留下一片空白让读者去填补，增加了无限想象的空间。

离别总是伤感的，但诗人并未停留于伤感之中，颈联笔锋一荡，意境又开阔了起来：“海内存知己，天涯若比邻。”这句似受曹植“丈夫志四海，万里犹比邻”的启发，但曹植句强调志在四海，而王勃句强调友人间重在知心，天涯相隔也会是像相邻一样。这句使友情升华到一种更高的美学境界，早已成为千古名句。

尾联紧跟前三联，以劝慰杜少府作结。“无为在歧路，儿女共沾巾。”送别常常在岔岔路口分手，“歧路”又一次照应送别之意。这句是诗人在即将分手之时劝慰杜少府之语，不要在分手之时抹眼泪了，像小儿女一般，只要心心





相印,远在天涯不也如近在咫尺一般吗?

这首诗充分表达了诗人旷达的胸襟与友情的诚挚。全诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达。一洗古代送别诗中的悲凉凄怆之气,音调爽朗,清新高远,独树碑石。(班玉冰)

宋之问(约656—712),名少连,字延清,一说汾州(今山西汾阳)人,一说弘农(今河南灵宝)人。高宗上元二年(675)进士。武则天时,以文才为宫廷侍臣,颇受恩宠。后因结交张易之获罪,贬泷州参军。中宗景龙中(708)转考功员外郎,与杜审言、薛稷等同为修文馆学士。又以受贿罪贬越州长史。睿宗景云元年(710)流放钦州。玄宗先天元年(712)赐死。有《宋之问集》。

题大庾岭北驿^①

宋之问

阳月南飞雁, 传闻至此回^②;
我行殊未已, 何日复归来^③?
江静潮初落, 林昏瘴不开^④。
明朝望乡处, 应见陇头梅^⑤。

【注释】①驿:驿站。②阳月:农历十月。③殊:实。④瘴:南方湿热蒸郁之气。⑤陇:据沈德潜云疑作“岭”字。

【鉴赏】这是宋之问被流放岭南途经大庾岭时所作,题于岭北驿的一首诗。大庾岭在今江西大余、广东南雄两县交界处,岭上多梅,故又称梅岭。

宋之问是武则天时著名的宫廷诗人,与沈佺期齐名,颇受宠幸。后武则天退位,宋之问因结交张易之,被贬为泷州(今广东罗定东)参军。由宫廷近臣骤然沦为罪谪之人,且远离家乡和亲友,只身远流岭南,他心中的痛苦哀伤是可想而知的。所以当他来到大庾岭北驿时,写了这首诗。

“阳月南飞雁,传闻至此回;我行殊未已,何日复归来?”诗人辞别了亲友,告别了生活了很久的长安,来到了大庾岭。想到越过岭去,就彻底地告别了故乡所在的中原,进入蛮荒的岭南,看到南飞的大雁,想起大雁飞到此处便不南去的传说,不禁写下了前两句诗。大雁南飞,飞到此处就不再飞了,但作者自己却被流放到大雁都不飞去的地方;大雁的南飞既有限度,也有返期,而作者自己却要继续南行,何年何月才能回来一点也不知道,这是三、四句的意思。开头四句通过人与雁的对比,写出了自己抛家别亲、远赴荒蛮之地的悲苦凄凉心情。五、六句是写景。江上潮水下落,林间雾气弥漫,暮色渐浓,周围的一切越发显得荒凉,显然是作者心境的写照。结尾两句是对明天早晨的预想:大庾岭梅花已开,作者想象明日度岭南行,回望故乡时,看到的将不再是家乡的风物,而是庾岭高处的梅花了。这两句诗表达了作者对故乡的深深眷恋之情。

宋之问在这首诗里表达的感情无外乎谪悲、乡愁,并无特别之处。但其构思布局、写景言情的艺术手法是很高妙的。

(王 翔)



沈佺期（约656—714），字云卿，相州内黄（今河南内黄）人。高宗上元二年（675）中进士，曾任给事中、考功员外郎，因贪污被劾。武则天时，依附张易之，张被杀，他被流放灌州。流放时期的作品则多对其境遇表示不满，有一些好的作品。中宗时被召回，为起居郎，兼修文馆学士，官至中书舍人，开元初去世。他和宋之问齐名，都是唐初重要的诗人，时称“沈宋”。他和宋之问不但生活经历相似，诗歌创作倾向也相近似，多为粉饰升平的应制诗，也有一些较有生活气息的作品。沈、宋的主要贡献在于总结了六朝以来诗律的成就，促使了五、七言律诗形式的成熟。

杂 诗

沈佺期

闻道黄龙戍，频年不解兵^①。
可怜闺里月，长在汉家营。
少妇今春意，良人昨夜情^②。
谁能将旗鼓，一为取龙城^③。

【注释】①黄龙戍：唐初东北边地要塞，在今辽宁开原北。频年：连年。解兵：退兵。②良人：古代妻子对丈夫的称谓。③将：持，拿。旗鼓：这里指军队。

【鉴赏】此诗以儿女之情，写征戍之苦，充满着非战的思想。本诗是沈佺期的传世之作。

本诗思想上较为积极，艺术上也颇有特色。诗人除了怨恨“频年不解兵”外，还希望有良将早日结束战事。因此此诗归结为两点：闺中少妇与征人的互相思念，厌恶无休止的战争而希望战争早日结束的心情。

诗的首联叙事，交待背景。黄龙戍一带，常年战事不断，一种强烈的怨戍之情溢于字里行间。接着诗人在二、三联中抒写了闺中少妇与征夫相互思念，诗人借月抒情，说今夜征夫思妇，两地对月相思。在征夫眼里，昔日两人曾在闺中共同玩赏的明月，如今不断地在营中照着他，好像怀着深情；而在闺中少妇的眼里，似乎这眼前的明月已不如昔日美好，因为那象征着美好生活的圆月，早已离开深闺，随良人去了远方。紧接着诗人用含蓄有致的笔法进一步补足诗意，“少妇今春意，良人昨夜情”中“春”而又“今”，“夜”而又“昨”，分别写出了少妇的“意”和征夫的“情”。那昨夜夫妻惜别的情景仍在眼前浮现，今春的大好光阴虚度，让少妇倍觉惆怅。诗人揭示了战事让“少妇”与“征夫”如此思念、如此伤怀，所以诗人在尾联中希望有人能指挥军队，一举破敌，以结束战争，使家人早日团聚，人民安居乐业，同时也揭示了诗的主题。

此诗的题材说不上新颖，但写法却很别致，特别是中间两联借月抒情，轮廓鲜明地画出了一幅异地同视一轮明月的月下相思图。诗句言短意长，含蓄有致。

（张 萌）

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪）人。唐睿宗文明元年（684）举进士，为武则天所赏识，官拜麟台正字，后为右拾遗。敢于直谏。曾随武攸宜东征契丹。圣历初年辞官还乡，被贪婪残暴的县令段简诬陷，忧愤死于狱中，时年四十二岁。陈子昂在诗歌创作上力倡汉魏风骨，主张诗歌要反映现实生活，要有真情实感，反对齐梁“逶迤颓靡”的形式主义诗风，并创作出许多有影响的优秀作品，为唐诗的发展开拓了新的道路。有《陈拾遗集》。