

天下大案

1930-1950年

中国著名历史悬案解密

名噪一时的大人物 轰动全国的历史大案
解密你所不知道的历史

九州出版社
JIUZHOU PRESS

吴金良◎编著

档

飞贼“燕子李三”

冰城绑架案

火烧白云观

清东陵两次盗宝案

孙传芳血藏佛堂

越剧名伶筱丹桂之死

档

斧头帮帮主正亚楠被剥皮

华美药房弑兄案

“太子爷”斗不过“财神爷”

历时16年

马寅初身陷集中营



中青院 11 000639775

天下大案

1930-1950年

中国著名历史悬案解密

吴金良◎编著



图书在版编目 (CIP) 数据

天下大案：1930—1950 年中国著名历史悬案解密 /
吴金良编著. — 北京：九州出版社，2010.7
ISBN 978-7-5108-0596-7

I. ①天… II. ①吴… III. ①中国—现代史—1930～
1950—通俗读物 IV. ①K260.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 136440 号

天下大案：1930—1950年中国著名历史悬案解密

作 者 吴金良 编著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 710 毫米 × 1092 毫米 16 开
印 张 19.25
字 数 218 千字
版 次 2010 年 10 月第 1 版
印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0596-7
定 价 34.90 元

★版权所有 侵权必究★

目

录

飞贼“燕子李三” / 1

清东陵两次盗宝案 / 21

冰城绑架案 / 64

孙传芳血溅佛堂 / 77

火烧白云观 / 110

越剧名伶筱丹桂之死 / 138

斧头帮帮主王亚樵被剐皮 / 162

历时 16 年的故宫盗宝案 / 197

华美药房弑兄案 / 233

马寅初身陷集中营 / 256

“太子爷”斗不过“财神爷” / 278



飞贼“燕子李三”

吴金良

传说中，有一个号称“燕子李三”的飞贼，被形容成一个武功超绝轻功盖世的“侠盗”。可以穿房越脊、飞檐走壁、踏雪无痕，即使失手被抓，他也会施展“缩骨术”轻易脱逃。一时间，这位侠盗成了平民百姓心目中的大英雄。他劫富济贫、行侠仗义、嫉恶如仇，成为人们崇拜的偶像。然而，他的命运并不像他的武艺那么炫彩……此案讲的就是“燕子李三”坎坷命运的故事。

有多少“燕子李三”

二十世纪前半叶，也就是从清朝末年到民初、再到新中国成立之前的几十年间，在河北、山东和平津一带，出现了一个名头响亮的飞贼，号称“燕子李三”。传说中，这个飞贼被形容成一个武功超绝、轻功盖世的“侠盗”。可以穿房越脊、飞檐走壁、踏雪无痕，即使失手被抓，他也会施展“缩骨术”轻易脱逃。一时间，这位侠盗成了平民百姓心目中的大英雄。他劫富济贫、行侠仗义、嫉恶如仇，成为人们崇拜的偶像。

实际上，传言毕竟是传言。人们说得神乎其神，也没哪位亲眼见过“燕子李三”的真貌。当然，这种传言也是那个特殊时代的产物。那一个历史时期，中国正处于乱世。尤其是以平津为中心的华北各省，因为是前朝政治中心所在地，成为各方政治势力眼中的一块肥肉。各派系的军阀你争我

夺，战火频繁，乱哄哄你方唱罢我登场。这种情势，也为江湖好汉和武林高人纵横天下提供了一个很好的舞台。因此，民间也就流传着许多有关侠义英雄的传说。这样的传说，无疑寄托着老百姓对英雄的渴望、也发泄着对现实生活的不满。在这种情绪下，民间传言之英雄们往往都具有超凡的能力，这就是“燕子李三”在民间被传得神乎其神的心理原因和社会基础。

在将近 50 年的时间里，“燕子李三”名气越来越大，几乎成了一个品牌。但是有资料证实，可以肯定的是，“燕子李三”绝不是一个人，而是集合了多个人的事迹。时至今日，有关这个飞贼的真实身世、姓名也没有一个统一的、权威的说法。尽管著书立说者各执一词言之凿凿，然而坊间的许多版本也不都是空穴来风。到底谁是“燕子李三”？到底有多少个“燕子李三”？可以说是扑朔迷离，莫衷一是。

现实情况是，关于“燕子李三”，有过多种不同的版本，也各有各的传说。那么，我们做一个比较客观的总结，似乎可以这么说：在那个历史年代，曾经有过好几个“燕子李三”，并非只是一人。而民间和官府又往往将各种无头盗案归结到“燕子李三”的名号上，这就使得“燕子李三”有了更神秘的传奇色彩。同时，“燕子李三”产生了“品牌效应”之后，一些高来高去的飞贼也往往自称是“燕子李三”，以便于掩护他们自己的真实身份。因此，当一个“燕子李三”被官府擒杀后，往往在其他地区又出现了自称或被讹传的“李三犯案”。所以，严格来说，“燕子李三”已经成了当时活跃在北方平津冀鲁地区的许多飞贼共用的代名词。

比较接近原型又比较合乎历史传言之“燕子李三”，有名有姓的是两个。其一，这人的名字叫李芬，出生在当时的河北（现在的天津市蓟县上仓镇程家庄）。李芬在家里兄弟中排行老大，但在当时的京东武术界中排行老三，因此人们尊称为芬三爷。李芬出生的村子为他立有碑文为证，记载他是“清末义士”。他健在的年代，因为武功显赫、行侠仗义而被当地人把他的许多脍炙人口的故事编成评戏传唱。可见他活着的时候在老百姓当中影响还是很大的。

李芬习武时有个二师兄梁英，人称“草上飞”。可见这位梁英轻功很好。李芬虽然武艺高强，但他并不像传说中那样有绝顶的轻功。只是因为李芬

名气大，人们歌颂他的时候，就把二师兄梁英以及其他武林高手的故事都套编在他的身上，结果在后人不断传颂演绎的情况下，义侠李芬就变成了今天的“燕子李三”。

李芬活跃的年代，正是清末民初的乱世，因此可以说他是“燕子李三”最早的原型。当年他因为讲义气而吃官司，被问斩刑。后因为光绪的一个皇妃久闻其大名，得知李芬因义气而吃官司，便巧为疏通，奏请光绪帝，将其赦免死罪。这也成为历史上为数不多的一段“美人救英雄”的佳话。

李芬幸免于死，为了报答那位皇妃的再造之恩，便就地跪拜比自己还小的皇妃为干妈。据说，李芬这个“干妈”拜的还挺实惠，在北方万木枯黄的季节，皇宫里还会派人赶着四轮胶皮马车给李芬家送黄瓜等夏令蔬菜。

李芬是在自己的出生地颐养天年而终，而并非死在民国的军警枪口下。李芬死时，当时驻扎在那里的大军阀吴佩孚因为久仰其大名，带领军队将其发送。玻璃灵棚，长达百米，在当地轰动一时。50年代破四旧挖祖坟及后来“文革”的时候，李芬的墓地还受到当地人的保护。到了80年代改革开放时期，他的墓地被其分田承包的人挖掘铲平，据当地人讲，在楠木的棺槨中，李芬的尸骨下面铺垫大约有半棺槨的铜钱。因为长时间的侵蚀，它们已经变成了巨大的一个整坨。如今李芬的后人还生活在天津蓟县上仓镇的程家庄，村里的贤人义士为了纪念先人，曾再次修碑立传，告知后人。

另一个“燕子李三”是山东人，原名李圣武，禹城李家庄人，因在家中排行老三而得名。他活跃的年代比较晚，到解放初期才被人民政府镇压。这是一个典型的借“燕子李三”侠名而干尽坏事的盗贼。李圣武虽然也会一些拳脚功夫，但他从小不务正业，后来发展到烧杀掳掠无恶不作，成为各方追缉的要犯。

李圣武之“成名”原因比较多。一是当时他为了扩大自己在“道上”的影响，把老“燕子李三”的事嫁接到自己身上，到处吹嘘自己轻功超绝，“飞檐走壁”，无所不能；再就是每次被抓之后，李圣武总能靠金钱打通关节，安然出狱，有惊无险。而国民党警察局为了掩饰自己收受贿赂的丑行，往往制造逃脱假象，也帮着吹嘘他会“飞檐走壁”、会“缩骨功”，为李犯的屡屡逃脱寻找借口。这样，李圣武是“燕子李三”的传说也就逐渐被人

们认可，以致混淆视听，造成了人们的误解。

济南刚刚解放时，城内局势还不稳定，国民党在城内残留了大量的军警特务及反动道会人员伺机搞破坏。这个时候，李圣武也成了国民党残余势力利用的人选。

1948年12月16日，李圣武抢劫了济南经三纬四路的庆丰金店，并开枪杀了人；紧接着又抢劫了估衣市街老凤祥金店的24个金元宝；随后又杀害了芙蓉街芙蓉巷的商人纪波亭。这一系列恶性案件造成了极坏的影响，很快，“燕子李三”就被我济南军管会公安机关列为重点通缉对象。

1949年1月6日，时任济南军管会公安部督察室侦察员的徐志刚接到群众举报，说“燕子李三”正在舜井街的一个木匠铺里。由于当时情势紧急，徐志刚来不及汇报，也来不及召集其他公安人员，就只身直奔舜井街木匠铺。进门后，徐志刚开门见山地对李圣武说：“我是区政府工作组的，有事要找你谈谈。”李圣武情知不妙，见对方只有一个人，赶紧嬉皮笑脸地掏出钱就往徐志刚兜里塞。这是他以前贿赂军警屡试不爽的绝招——对方人多，可能还会有所忌惮，装腔作势一番；只要对方只有一个人，这一招绝对可以保他安然脱身。可是李圣武忘了，他面对的不是旧时代的军警，而是新中国的人民公安战士。见徐志刚虎着脸严厉拒绝了他的钱财，李圣武只好假意答应跟着他去工作组一趟。就这样，“燕子李三”走在前面，徐志刚保持高度警惕，右手握住口袋里的枪，紧跟在后面。但是没想到，就在出门下台阶的时候，李三好似一脚踏空，一个踉跄朝下滚去。徐志刚本能地伸手去拉，却见李三紧贴地面打着旋儿往南滚动。徐志刚连忙抽出手枪扣动扳机，“啪！”对方的子弹也贴着徐志刚的头皮呼啸而过。枪声一响，整条街顿时乱作一团，人们纷纷惊慌避让。李三随手拉过一个过路的群众挡在自己身前，这下，徐志刚不敢再轻易开枪。李三就这样逃掉了。

这次抓捕失手，公安机关加大了排查力度。经分析认为，李圣武虽然狡猾奸诈，但是他贪图女色、好睡懒觉，而且在逃匿过程中急需大量钱财。根据这些特点，我公安机关经过严密调查，终于将目标锁定李三在徐州的姘头歌妓张红兰身上。

1949年6月24日，在徐州公安局的密切配合下，终于确定了李圣武

就其姘妇张红兰家。为了不致再次失手，公安部门在张红兰家外面布置了便衣封锁，里面由内线人员周旋。另一路民警则以查户口的名义进入院内，并故意挨家挨户登记，以稳住李三。当查到张红兰家时，两路人马同时行动，终于将李三一举抓获，并从现场搜出美造加拿大手枪1支和子弹24发。

在审讯过程中，这个所谓的“燕子李三”对自己的罪行供认不讳，并交代了自己“缩骨功”等所谓高超武艺的秘密。原来，所谓“缩骨功”，不过是趁人熟睡之际用竹篾打开了手铐而已。至于其他武艺，也不过是在早年闯荡东北时所学的一些拳脚功夫罢了。在接受审讯时，李三表示自己这些年来作恶多端，早就该偿命了。

1949年9月4日，时任济南市公安局长的凌云同志亲笔写出了处决意见，由徐志刚报送省人民政府，并取回了同意处决李圣武的批示。1949年10月27日，29岁的惯犯李圣武在十二马路北卡子外被执行枪决。

这个绝版的“燕子李三”被执行枪决以后，由徐志刚写的新闻报道稿刊登在1949年10月29日的《大众日报》第三版上。至此，“燕子李三”结束了他恶贯满盈的一生，他的真实面目也才为世人所知。

比较真实的“燕子李三”

一个李芬，一个李圣武，名头都是“燕子李三”。这两位，一个活跃在清末民初，一个闯荡在二十世纪三十年代末至四十年代末。可以说，在“燕子李三”的传奇年代，他俩占了一头一尾。

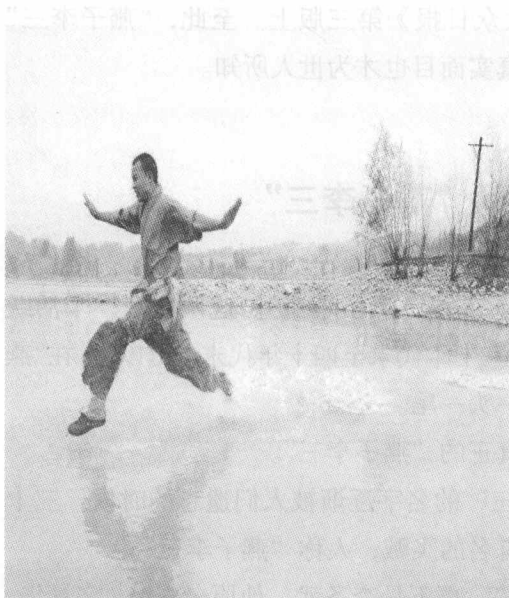
应该说，这两个人，都不是真正的“燕子李三”。

李芬去世后，就在“燕子李三”的名字逐渐被人们遗忘的时候，三十年代初，平津地区又出现了一个有名的飞贼，人称“燕子李三”。

这个“燕子李三”，既不是李芬，更不是李圣武。他原名李鸿，字景华，1898年生于京东蓟县。幼时随叔父到沧州落户，艰苦度日。沧州号称武术之乡，习武之人众多，李景华当时年少，耳濡目染，也就跟着别人学了点武艺。因为他天生禀赋较好，身体轻捷灵快，渐渐地，爬墙上树易如反掌，

非一般人所能比。由于家境贫寒，李景华自幼便沾染了小偷小摸的劣习。及至年纪稍长，又学了些轻纵腾挪的本事，便开始四处偷盗。十八九岁时，李景华随一个走江湖的班子来到洛阳，因偷窃班内财物被班主撵走。从此他流落在洛阳，专以偷盗为生，成为一个标准的独行盗贼。不过他一般并不偷穷家小户，当然也是因为这些穷人没什么可偷的财物吧。因此他以偷盗大户为主，曾在河南、湖北等地屡屡作案，有一次竟然偷了洛阳警备司令白坚武家的财物。按说这个白坚武也不是什么大人物，可他曾是李大钊的同学，又当过吴佩孚的幕僚，而且好歹也是洛阳市的警备司令。李景华偷了他的家，可就算是“名声大振”，不是一般的鼠窃狗偷之辈了。

为了增强本领，偷了白坚武家之后，李景华顺道隐姓埋名上了山，师从田盘山万松寺师父石敢当，及其同道师弟五台山法慧。据传说，法慧因见他从小在山区长大、翻山越岭如履平地，除教他刀枪剑戟斧钺钩等十八般武艺外，又授他八步登空和燕子三抄水的功夫。这个功夫，在传说中



十分神奇。传说李景华学会了燕子李三超水的功夫。这个功夫，在传说中十分神奇。据说在岸边运足了气之后，就可以在水面上跳跃，宛如燕子掠水疾飞。

十分神奇。说是在地面上一番助跑之后，就可以在水面上贴着水面跳跃，宛如燕子掠水疾飞。因此，李景华在师兄中得名“燕子李三”。经过了几年苦练，李三武功大有长进。此后，他沿着平汉线来到平津一带活动。在北平，他曾在广安门外关厢租房居住。当时这一带属于郊区乡下，但是离城里又不远。李景华深居浅出，独往独来，放开胆子大量作案，不久以后便有了“燕子李三”的名头。

“燕子李三”究竟有什么样的高超武艺？他当然不会有传说中的“燕子三超水”的轻功，

不可能在水面上点水而行。但他的武功确实非同一般，关于这一点，从他的作案对象和手法中就可以得到明证。他的作案对象不是小家小户，而是深宅大院、高墙阻隔、护卫森严的富家大户。在这些地方，他能够来去自如而很少失手，不能不说他有超常的手段。他可以头朝下，借助一些工具，身子像壁虎一样紧贴墙壁往上爬；也可以将系有长绳的铁爪抛于高墙或树枝之上，然后攀着绳子爬上去；还可以用脚蹬墙，借劲使力，巧妙地越过障碍；也可以轻而易举地撬开各种锁具……有这些本事，再加上作案前周密细致地摸底，并配有特制的药水等，“燕子李三”作案无数，很少失手。他甚至到临时执政段祺瑞的府邸行窃，还偷过国务总理潘复、执政秘书长梁鸿志、大军阀张宗昌、褚玉璞等，但也偷盗普通商号等人的财物。所以，他的名声越来越响，成为轰动一时的大飞贼。

每次作案后，为显示自己艺高胆大，“燕子李三”还故意戏耍权贵，仿效传奇小说中诸如花蝴蝶、白菊花等大盗的做法，把一只用白纸叠成的“燕子”插在作案的地方，显示自己明人不做暗事。“燕子李三”的绰号便由此得来。李三不偷穷人，江湖上有所谓“侠盗”的名声。他有时也将偷窃来的部分钱物施舍给穷人，因此受到百姓的称颂。当时曾有报纸这样报道：“燕子李三”“得赃数千元之巨，初冬往游城隍庙，见附近居民以贫苦者太多，



李景华胆大包天，偷到了段祺瑞的宅邸。图为段祺瑞故居。

遂起怜悯之心，每人一元或二元，任意施舍。遂为侦缉队注意，跟踪逮捕”。虽然时或有这样的豪侠之举，但大多数偷来的钱财还是被他自己吃喝嫖赌挥霍一空。因为他做下的案子太多，他一直是北洋政府和国民党司法机关通缉、追捕的要犯。

当时时局十分混乱，当权者即为国之巨蠹，为富者往往不仁。因此，老百姓对于专偷富人的飞贼李三倒有一份亲切感，把他看做梁山好汉时期一样的好汉。

“燕子李三”实施偷窃时很少失手，但他也曾多次被捕。这多半是因为他销赃和消费时引起怀疑，被缉拿审讯。比如前面提到的他在城隍庙随意施舍引起侦缉队怀疑将其缉拿的事，就是一例。但这似乎并没有影响他的“形象”。他的多次成功越狱，使警方十分头疼。此外，他在狱中居然也能作案，则为他平添了无穷的神秘色彩。

1924年，“燕子李三”被警察缉拿，因为承认了两件案子，被判处8年徒刑，拘押在京师第二监狱。此次入狱，“燕子李三”并没有越狱的打算，心里还盘算着出狱后就洗手不干，从此做个“良民”。因此，他在狱中老老实实，一待便是三个春秋。然而，一件偶然的事改变了他的主意。

7月的一天，与李三同一牢房的一个犯人犯了狱规，狱吏怀疑是李三指使。当天晚上，狱吏气势汹汹地喊叫李三的名字，让他马上出去接受提审。李三一看外面，天空黑沉沉的，一点亮光都没有，给人一种无形的逼压。看看狱吏的脸色，也是阴沉沉的，眼睛里露出鄙夷的神色，隐隐有一股杀机。李三久闯江湖，阅人无数，经过的事多了。他一见这种架势，心里马上明白：今天若是跟他出去，十有八九要被打死。那时候的监狱，这样的事司空见惯。不少人就是不明不白地在晚上提审后死去的。

李三打定了主意，坚决不能出去。这样想着，他对那个狱吏说，有什么事明天再说，今天该睡觉了。说完，便不再理会狱吏。

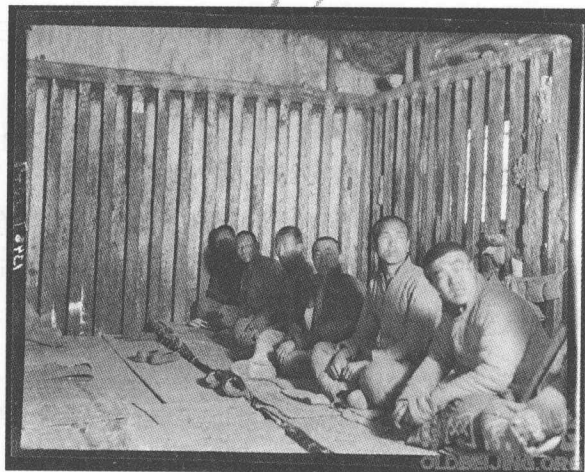
狱吏顿时暴跳如雷，走进牢房，对李三一顿拳打脚踢。转瞬间，李三便疼得捂着肚子蹲在地上了。

“跟我出去。”狱吏吼道，“别以为你是“燕子李三”我就不敢动你。”他一边说一边继续踢打着李三。

可不管狱吏如何踢打，“燕子李三”抱定一个主意，绝不出去。

同监室的犯人们看到这种情景，虽然不敢阻拦，但多数已是神情愤愤，敌视地盯着狱吏。

“反了天啦！”狱吏骂道，“老子就不相信收拾不了你！”



狱吏转身出去，过了一会儿，他提了一桶石灰冷水进来，照着李三的头上泼去。李三顿时睁不开眼睛，难受万分。

狱吏反而笑了，那种邪恶的笑声充斥在阴暗的牢房里，令人毛骨悚然。接着，狱吏又用铁钩等刑具疯狂地抽打着李三的头部。

李三奄奄一息。

狱吏打累了，这才气咻咻地离开牢房。

同屋的犯人们赶紧将李三扶起，给他清洗脸上的石灰，为他换衣服。李三已经处于昏迷状态，他什么也不知道了，只感觉浑身上下刻骨铭心的疼。

李三遭此酷刑，体无完肤、气息奄奄。尽管监狱事后把他转入了条件稍好的房间，但人们都怀疑他是否还能活下来。

可是，仅仅过了几天，奇迹就出现了。受伤严重的李三竟从地狱的边缘转了回来，不仅活了下来，而且恢复得很快。

另一个狱吏觉得奇怪，过来与李三闲谈，探听虚实。闲谈中，狱吏说：“昨天有一个犯人越狱逃走了。别人都说你是神偷，还飞檐走壁的，我看你也不过如此。你就没本事逃出去。”

“燕子李三”一听这话，心中很不服气：“好吧，给我三天时间，我保证离开这儿。”

狱吏心中咯噔一下，不由自主地盯视着李三。

李三笑咪咪的，依然躺在草垫子上。

狱吏也笑了：“就凭你现在？走都走不稳当，还想逃跑？除非太阳从西边出来。”说着他便走了出去。

到了晚上，这个狱吏想起李三的话，还是有点不放心，专门到李三住的屋子查监。看见李三的屋内仍点着油灯，便问：“这么晚了，怎么还不熄灯睡觉？”

李三笑着回答：“我正打算跑呢。”

狱吏也笑了：“你小子可以。现在还能开玩笑。”说完，他就到别的牢房去查夜了。

狱吏刚走，“燕子李三”迅速褪去了伪装，起来先活动活动筋骨，接着用力将窗上的铁棍折断，从窗户钻出去后。他真的身轻如燕了，趁着朦胧的夜色，来到高墙边的一棵大树旁，三窜两窜便越墙而出。等狱吏发现情况不妙时，“燕子李三”早不知去向。

此后，“燕子李三”虽然又被抓捕几次，但他总能设法逃出。

更奇怪的是，每次“燕子李三”被关押在监狱后，京城内还是会出现重大盗窃案件。更令人惊异的是，这些盗窃案的作案手法与“燕子李三”一模一样，绝非寻常窃贼可以做到。警察赶紧到监狱查看，“燕子李三”明明正在狱中睡觉。问狱卒，狱卒回答：“他一直都在这儿。”这简直匪夷所思，让警察摸不着头脑。

难道京城又出现了第二个“燕子李三”？可是，这不大可能呀。

难道果然就像民间传说的那样，“燕子李三”白天在狱中睡觉，晚上便运用“神功”离开监狱作案？这就更不可能了。民间可以这样传，警察怎么可以相信呢。

然而，不信归不信，这究竟是怎么回事呢？总该有个谜底啊。北平警察局侦缉总队队长马玉林心急如焚。上面已经下了限期破案的死命令，可他这儿却一点儿眉目也摸不着。

“狱中作案”真相

1933年冬，“燕子李三”再次被捕。他先是被关押在河北第一监狱，不久即押解回北平地方法院看守所，接着转入北平感化所。在押解途中，人们争相围观，都想一睹“侠盗”的真容。当时有人亲眼目睹了这一“盛况”，事后做了如下描述：

大约已是上午10点左右，押解李三的大车缓慢行进。因所经街道几乎被看热闹的人群完全堵塞，我们好不容易挤进人群。只见李三坐在大车上，周围由警士把守。李三身穿一身黑色紧身棉裤袄，紫灰脸膛，约四十上下年纪，倒背手被五花大绑，头戴一顶当时称之为“土耳其”式的黑帽，耳鬓插着一支白色纸燕，非常显眼。只见他昂首挺胸，神态自若，表现出一副蔑视一切、满不在乎的形象。这一少见的场面，是令人难忘的。

据说，在解往感化所途中，有人给他现洋十元。“燕子李三”当即将其换成铜元，沿路发散，凡贫苦者均受其恩惠，称其为“李善人”。“燕子李三”因此名头更响。

这一次，“燕子李三”明明已被关押。但不久之后，北平又接连发生盗窃大案，作案手法与“燕子李三”十分相似。而且，据警察局掌握的情况，除“燕子李三”外，再没有旁人有本事作这样的案子。官方下令迅速查处，警方感觉十分困惑。案子越是迟迟不能破，民间的传闻就越来越奇，李三的名声越传越响，几乎被神化。于是，“燕子李三”成为街谈巷议的人物，即便被关在狱中，仍然吸引了媒体的极大关注。当时《盛京时报》的记者便曾专门采访“燕子李三”。

记者问：“你现在情况怎么样？在狱中都做什么事情？”

李三回答：“现在承所长及诸位官长都对我很好，我很感激。每天随着大众做一些织布、织毛巾的手工，我很满足了。”

记者问：“你到底有什么特别技能？”

李三笑着回答：“我并没有什么本领，不过在纵跳功夫上，曾有一番研

究，故身段比别人较为利落罢了。”

为了迷惑视听，李三还装出一副“悔过自新”的样子，对记者声称：“如果此回由感化所出去，决定另谋正当职业。以前越狱，实在并不是有意犯法。以前因触犯法律，才尝受饿窜风味，绝无逃跑之意。我很希望我自己将来做一安分良民。”

事实上，“燕子李三”并不像他对记者所说的那么安分，也没想过什么悔过自新。当初他刚进北平感化所，马上便成为那儿的“红人”。由于“燕子李三”名声在外，所以，不仅囚徒们都想结识这位了不起的英雄，就连狱卒们也对他十分仰慕，愿意为他效力。李三巧妙地利用狱卒们的这些心理，与狱中上下人等打得火热。那时候，狱卒们的薪俸十分微薄，有的人甚至只能勉强糊口。“燕子李三”了解到这些情况，想出了一个主意，他对狱卒宋书堂说：“我看你们这些警察过得也挺不容易，不如这样，你们要是相信我，就放我出去几趟。我晚出早归，保证没人知道。我出去不为别的，弄点值钱的东西再返回来，所得之物由你们兄弟几个分分，也好贴补家用。你看呢？”宋书堂做了多年的狱卒，从来没听过犯人敢当面出这种主意的，当即摇头拒绝：“这可使不得，担的干系太大了。”嘴上是这么说，他心里想的是，你这样的人，谁敢相信你呢？万一你跑了不回来，哥几个的饭碗都砸了不说，弄不好就得跟你一样蹲了大狱。

李三既然已经动了这个主意，他就不死心，见宋书堂不答应，他又跟别的狱卒说。还时常在狱卒们面前讲他过去做过的案子，什么金银财宝、现金古董；讲他怎么大把花银子，吃香的喝辣的。这样的生活，狱卒们谁也没领教过啊，一个个听的眼都直了，对李三真是艳羡不已。这样的故事讲多了，对狱卒们的心理产生了巨大的冲击。这个感化所，成了“燕子李三”感化狱卒们的大课堂。渐渐的，有人开始松动起来。多数狱卒开始动摇、开始向往，开始惦记着把那个铤而走险的计划变成现实。宋书堂是最先动摇的一个，他有意无意地把李三的故事说给感化所的巡官史海山听。

其实，这期间，史海山暗地里和“燕子李三”走动得最近。李三初进感化所时，史海山因为久慕“燕子李三”的大名，又生怕李三从他手底逃脱，让他无法交代。因此，李三一入狱，史海山便经常以好酒好饭款待，还免

除了他的劳役。两人交谈默契，大有惺惺相惜之感，后来竟做了拜把子兄弟。李三描绘的“富贵”生活，不但使宋书堂等一班狱卒们大为心动，史海山听了也是心痒难熬。李三察言观色，知道狱卒们开始动心了，便摇动三寸不烂之舌，把自己的计划说了个天衣无缝。说来说去，无非就是为了让狱卒们相信自己。最后，“燕子李三”拿出闯江湖的全套本领，以人格和义气做担保，保证半夜出去，天明前返回，绝不会拖累大伙。最后，狱卒们终于与李三达成了协议。

此后，在史海山与宋书堂等狱卒的庇护与协助下，“燕子李三”更加有恃无恐地做了许多轰动京城的大案，搅得官府不得安宁。李三倒是也信守诺言，每次作案后必定及时返回，给史海山等人带来丰厚的实惠。于是，一系列令北平警察局的侦探们伤透脑筋的大案要案又频繁地发生在京城各豪门之中。看作案手法，简直同“燕子李三”如出一辙，可是李三明明正在感化所里关着着呢。李三在老百姓当中口碑不错，在那个年代，人们痛恨强权政治的心理和仇富心理世同样强烈的。眼看一件件惊天大案发生，而警察局的探员们一筹莫展，老百姓解恨啊。于是，传言纷起，各种说法越传越神。有的说“燕子李三”会分身术，有的说他学过障眼法，还有人说他会使乾坤大挪移，坐在屋里不动，念一道咒语，想要谁家的什么东西，那东西自己就来了。

烟瘾作祟 再次被捕

这年8月的一天晚上，位于西单旧刑部街东口内路北的哈尔飞剧场（现在的北京西单剧场）灯光闪烁，热闹非凡。该剧院自1930年起便是许多著名京剧艺术家表演的场所，马连良、梅兰芳、尚小云、荀慧生等名角争相在这里献艺，因此，剧院也便成为北平各路官绅富贵出入的所在。这一段时间，“燕子李三”也看上了这个地方。当然，他的主要目的不是看戏，而是盯着看戏的人。西单丽华绸缎庄经理潘国英来这儿已经好几次了。“燕子李三”注意到：潘国英每次前来，总是乘坐一辆漂亮的包月车，必定是