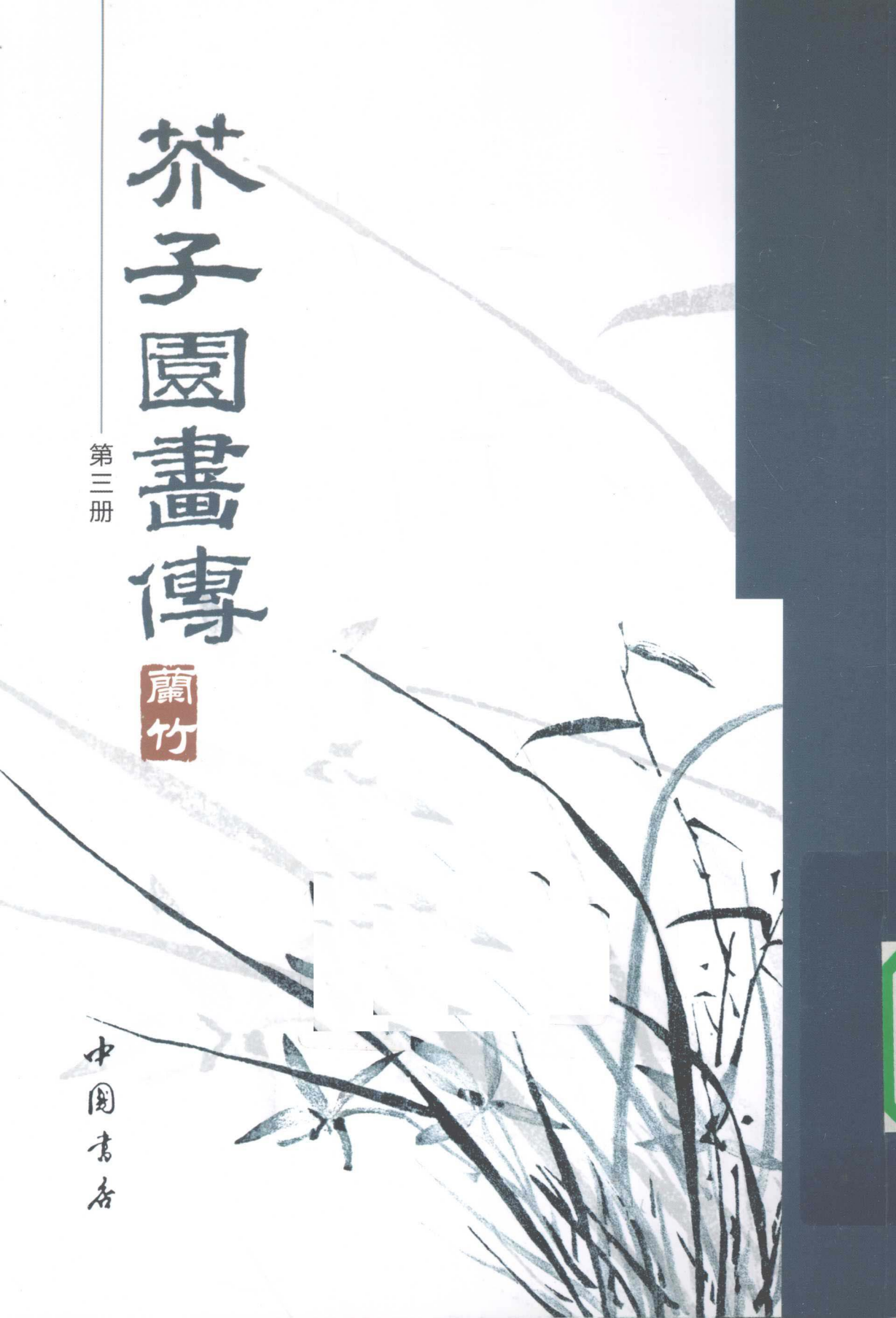


# 芥子園畫傳

第三冊

蘭竹

中國書局



三

蘭譜  
竹譜

芥子園畫傳

中國書局

图书在版编目 (CIP) 数据

芥子园画传. 第3册 / (清) 王概等编. —北京: 中国书店, 2011.1  
ISBN 978-7-80663-970-2

I. ①芥… II. ①王… III. ①中国画—技法 (美术) IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 232098 号

芥子園畫傳 (第三冊)

(清) 王概等編

責任編輯: 宋瑩

出版: 中國書店

社址: 北京市宣武區琉璃廠東街一二五號

郵編: 100050

經銷: 全國新華書店

印刷: 北京京師印務有限公司

開本: 710×1010 1/16

版次: 二〇一一年一月第一版

二〇一一年一月第一次印刷

印張: 13.25

書號: ISBN 978-7-80663-970-2

定價: 38.00 元

本版圖書如有印裝質量不合格者, 本社負責調換。

## 前言

《芥子園畫傳》，亦稱《芥子園畫譜》，是中國古代最爲完備、系統的中國繪畫初學入門的『教科書』，從康熙年間刊行以來，一代代的繪畫大家、翰墨士林皆將其作爲最基礎的繪畫範本，甚至一些民間匠人也把它視作匠作式樣而大加臨摹運用。近現代諸多畫壇名家如黃賓虹、齊白石、潘天壽、傅抱石等多曾談及自己初學畫時以《芥子園畫傳》爲進修範本的經歷及得益。其中以齊白石與《芥子園畫傳》的機緣最爲典型。白石老人年輕時因家境貧寒而無力購買此書，便以勾影雷公像的方法，花費半年時間將《芥子園畫傳》大部臨摹下來，作爲其早期做工匠時的畫樣。實際上，很多書畫大家在剛剛步入書畫領域時都與《芥子園畫傳》有着直接或間接的關聯，祇是由於其後來的藝術成就，人們容易忽略《芥子園畫傳》作爲『入門寶典』的啓蒙作用。《芥子園畫傳》之所以有如此的影響和魅力，很大程度上在於它作爲中國繪畫入門的『基本教材』，詳細地講解了中國畫的用筆、寫形、構圖等基本方法，所涵蓋的繪畫門類齊全、體例完備。且其所選錄的插圖圖式皆爲歷代名家技法的展現，而所配之文字則匯聚了歷朝畫論的精華，其以所收畫譜之基礎與典範、所講技法之循序與精到而被後人視爲學習中國繪畫技法的典範教程。

《芥子園畫傳》的編撰及刊行也頗爲曲折，并顯示出主導此書編修刊布的沈心友及編撰者王概等人縝密的編撰思路和深邃的繪畫技法培育理念。《芥子園畫傳》由清初名士李漁之婿沈心友延請王概及其兄弟編集，於康熙十八年至康熙四十年（一六七九—一七〇一年）刊刻。因此書的輯撰和刊刻得到李漁協助，故以李漁的金陵別墅『芥子園』爲名。

李漁女婿沈心友曾藏有明代山水畫家李流芳（一五七五—一六二九年，字長蘅）課徒稿四十三幅，尤爲器重，遂延請嘉興籍畫家王概進行整理。王概在原有的四十三幅畫稿的基礎上又增編九十幅，同時再附臨摹古人各式山水畫四十幅，使整個畫譜繪畫技法體系形成完備的框架。爲了系統地闡發對繪畫技法及學畫入門要領，王概還在篇首編撰了《青在堂畫學淺說》，以爲該書學畫的基本認識。王概費三年之功，於康熙十八年（一六七九年）將此書精刻套版刊印，此爲《芥子園畫傳》初集。時過二十餘年，康熙四十年（一七〇一年），王概再受沈心友之托，與其胞兄王蓀、胞弟王臬共同編繪了蘭竹梅菊譜與翎毛花卉譜，用開化紙以木刻五色套版刷印，即《芥子園畫傳》第二、三集，世稱『王概本』。

需要特別強調的是，沈刊《芥子園畫傳》，採取了黑白雕版與五色套版刷印兩種形式，其中彩色圖譜皆爲套版刷印，明顯沿用了明代後期《十竹齋書畫譜》的套印手法。而彩色圖譜部分在裝幀上採用宋代曾經盛行的蝴蝶裝，更爲完整地將繪畫作品展示出來。《芥子園畫傳》採用的雕版套印和裝幀手段，造就了清代前期鉅版和拱花等雕版技藝與套色刷印技術的經典之作。

《芥子園畫傳》初、二、三集當時僅刊行數百部，存世甚少。清嘉慶年間，有書坊雜湊丁鶴洲編《寫真秘訣》等圖譜，以《芥子園畫傳》第四集名義刻版行世。光緒年間，原書版磨損益甚，嘉興畫家巢勛臨摹了此畫傳之原三集，并增編一批當時上海名家的畫作，重新編輯了第四集人物畫法，於光緒二十三年（一八九七年）在上海有正書局出版。此本以石印法影印而成，為黑白圖譜，世稱『巢勛臨本』，今世所傳多為此本。康熙『王概本』的彩圖真容却漸為世人所不識。

為使木刻五色套印版《芥子園畫傳》再饗當代讀者，中國書店出版社曾於二十世紀九十年代將康熙『王概本』三集內容重新整理、編集，以仿石印的手法依原貌制版，以宣紙四色印刷、綫裝形式（三函十三冊）出版，再現了康熙本五色套印版的彩圖原貌，使當代中國畫學人得以重睹古人課學圖譜，再摹中國畫研修經典。

鑒於綫裝書制作成本高，出版數量少，難以普及，而《芥子園畫傳》所擁有的傳統繪畫技法啟蒙之書的特殊地位又客觀上要求我們推出更適合廣大書畫初學者的人門經典。由此，我們將康熙本《芥子園畫傳》重新編輯整理，以平裝本形式出版。此本使用先進的仿真復制技術進行影印，力圖再現康熙本五色套印版的彩圖原貌，內容完整，圖畫精美。

同時，為了滿足讀者對各種繪畫門類的不同學習要求，特別是針對當代讀者的閱讀習慣和學習繪畫的一般規律，我們在新編撰和整理此書時，依照原書初、二、三集的內容重新區分各個部分的順序，並分為六冊：

第一冊收錄康熙『王概本』初集一至三冊中序文與《青在堂畫學淺說》，包括樹、石、泉、雲圖譜及詳細繪法講解；

第二冊收錄初集四、五冊中人物、鳥獸、屋宇圖譜及詳細繪法講解，另有方冊、宮斂、折扇、橫長等各式的彩色山水全圖；

第三冊收錄二集一、二冊中蘭竹圖譜及詳細繪法講解，并有《青在堂畫蘭淺說》、《青在堂畫竹淺說》；

第四冊收錄二集三、四冊中梅菊圖譜及詳細繪法講解，并有《青在堂畫梅淺說》、《青在堂畫菊淺說》；

第五冊收錄三集一、二冊中草蟲花卉圖譜及詳細繪法講解，并有《青在堂畫草蟲花卉淺說》；

第六冊收錄三集三、四冊中翎毛花卉圖譜及詳細繪法講解，并有《青在堂畫花卉翎毛淺說》。

重新整理、編撰的六冊本《芥子園畫傳》，合之則可見康熙本原貌；分之則可單獨專項研習，對每一類譜式進行品味揣摩，領悟其點畫之技巧。這種全新的編撰方式，對我們今天的讀者而言，不論學習技法的分類還是研摹繪畫的步驟，都更為實用和便利。我們希望通過新編傳統繪畫入門經典，為眾多的中國書畫初學者提供一部最理想的繪畫研習、臨摹的經典範本。

中國書店出版社

庚寅初冬

# 目 錄

---

|          |     |
|----------|-----|
| 畫傳合編序    | 一   |
| 畫傳二集總目   | 二五  |
| 蘭譜       | 二七  |
| 蘭竹譜序     | 二九  |
| 青在堂蘭譜上冊目 | 三三  |
| 青在堂畫蘭淺說  | 三七  |
| 蘭譜正文圖（上） | 四六  |
| 青在堂蘭譜下冊目 | 七三  |
| 蘭譜正文圖（下） | 七六  |
| 竹譜       | 一〇九 |
| 青在堂竹譜上冊目 | 一一一 |
| 青在堂畫竹淺說  | 一一五 |
| 竹譜正文圖（上） | 一二八 |
| 青在堂竹譜下冊目 | 一五三 |
| 竹譜正文圖（下） | 一五八 |

畫傳合編序

鄉也余為芥子園摹撫

畫傳初編成而沈子因

伯持政於其外舅李先

生笠翁翁養疴吳山拍  
案狂喜曰余以披椽高  
攬城郭舉凡湖山之納  
光景而涵煙霏朝夕陰

晴變態不測自憾未能  
吮毫就墨者得是足傳  
我心矣々々歷世餘  
稔存既清拙芥子園叢

三易至而是編遐通爭

購如故即芥子園如故

信哉畫以人傳人傳而

地與俱傳矣且後寓肉

嗜者盡跋首望問者二

編否否沈子用伯通生

其翁壻藏弄花卉蟲鳥

名雋謬作東若牛腰俾

余暨嘉華司直兩弟經  
營臨寓余嘆其不推鄙  
野姓字尤締文裁十年  
來初終各間各一髮白

盡落相公重理舊綰  
足每若遂為編定而仍  
標曰芥子園畫傳壹若  
唐陵羅長源沁著跡史

世不曰廬陵路史而曰

西湖路史者以屬陳卧

子今湖上誌以習尚功

有所歸了編中譜得箇

竹樞菊以為子編漫譜  
得山花隄卉以及草蟲  
翎羽之屬為後編凡當  
局首載有話說起手諸

式以便初學沈子聲以

書畫不惜重資遠近刻

刷能年報思入髮精磨

厥工余嘗謂畫花卉難

於山水即登之絹素尚

多笨本矧從梨棗問覓

生活耶及雕鐫工竣而

牛毛蠲絲層澹疊暈老