

珠江上游传统 民歌概论

 ZHUJIANGSHANGYOUCE

张宏伟 编著

 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



张宏伟 编著

珠江上游传统 民歌概论



图书在版编目 (CIP) 数据

珠江上游传统民歌概论/张宏伟编著. — 昆明:
云南大学出版社, 2010
ISBN 978 - 7 - 5482 - 0142 - 7

I. ①珠… II. ①张… III. ①珠江流域 - 民歌 - 研究
IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 106014 号

珠江上游传统民歌概论

张宏伟 编著

策划编辑: 赵红梅

责任编辑: 龙宝珍

封面设计: 周 旻

责任校对: 何传玉

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南南方印业有限责任公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 18.5 印张

字 数: 318 千

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 0142 - 7

定 价: 38.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (邮编: 650091)

发行电话: 0871 - 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

序

张宏伟

我国第三大河流——珠江的源头，位于云南东部曲靖市沾益县境内的马雄山麓。珠江的发源地曲靖市位于云贵高原中部，是云南通往内地的重要陆路通道，素有“滇黔锁钥”、“入滇门户”之称。

早在2000年前，曲靖先民就以开放、包容的心态不断吸收接纳来自楚、巴等地的先进文化和百越、氐羌民族的文明成果，积极融入云南文明史上第一个文化中心——“滇池文化”，成为滇国所属的劳浸、靡莫部落。从魏晋、南北朝，直至唐朝初年，南中大姓爨氏崛起，统治云南长达500余年，建立了云南文明史上第二个文化区域——“盘江文化”，曲靖一度成为云南政治、经济、文化的中心。曲靖是最早开辟出的云南“内引外联”之通道，为云南各民族的融合与发展作出过重要的贡献。

珠江上游的传统民歌是在各民族音乐文化长期交往与碰撞中形成的数量庞大、种类繁多、风格多样，体现地域、民族特色的多元并存的传统民歌群，具有十分珍贵的文化价值。对其进行研究，无论从保护、传承优秀非物质文化遗产的角度，还是从推进我省音乐文化创新的愿景来看，都是一件十分有意义的事情。

张宏伟同志长期在地方高校从事音乐教育与研究工作，他以一个知识分子的良知和责任，自觉地担当起保护地方非物质文化遗产的使命。经过长时间的资料收集和文献梳理，并多次深入田野实地调查，在此基础上编著了《珠江上游传统民歌概论》，这是珠江上游地区经济文化发展研究的重要收获。

《珠江上游传统民歌概论》以流行于珠江上游地区的传统民歌为研究对象，并根据其唱用功能和演唱环境把它分为“习俗歌”、“山歌”、“小调”、“花灯调”、“酒歌”等五个类种，这种分类较为全面地反映了珠江上游传统民歌的整体面貌，是符合当地传统民歌生存形态的。作者试图通过辨析传统

民歌与社会生活的深层联系，尝试寻找一种“透过民歌看民俗”的诠释传统民歌的方法，以及“把剥离出来的传统民歌重新置于丰富多样的民俗事象当中来重新认识它的文化价值”的观念是值得肯定和赞赏的。因为，传统民歌不只是采集整理出来的曲谱，仅从曲谱上难以抵达传统民歌深邃的生活内涵和丰富的文化意蕴。

当然，本书也还有一些不足之处，如各章篇幅结构不够均衡；有的章节显得还比较单薄；个别谱例分析还不够准确等等，但这些瑕疵不会影响这本书的整体价值。《珠江上游传统民歌概论》在编写观念上有创新，在理论方法上有突破，对区域传统音乐文化研究是一种新的尝试，值得广大读者参阅。

（陈勇，云南省文联副主席、云南省音乐家协会主席、云南艺术学院副院长、教授、硕士研究生导师。）

前 言

民歌是宝贵的文化资源。珠江上游传统民歌历经数千年，与生活在这片土地上的人们一同生息、繁衍，并在历代各民族音乐文化的传承与碰撞中创新、发展，形成了多元并存的格局。

长期以来，珠江上游传统民歌在维护区域社会稳定，保护民族文化，促进民族团结，传承民族精神，保持民族传统，满足人民精神需求等方面发挥着重要作用。它以厚重的人文性，深刻的哲理性，多样的民俗性，独特的地域性，丰富的审美性，成为珠江上游各族人民精神的重要依托，是珠江上游各族人民智慧与文明的结晶，是民族的文化命脉，它顽强的生命力折射出各民族的价值观念和审美观，具有不可估量的文化价值。

保护、研究地方非物质文化遗产是地方高校义不容辞的责任，更是时代赋予地方高校教师的神圣使命。作为地方高校从事音乐教育与研究的教师，应该自觉担当起这份责任和使命，把地方非物质文化遗产纳入自己的学术视野，以便更好地传承优秀民族文化，弘扬民族精神，使我们的文化传统在与当代世界文化思潮的碰撞中不断发扬光大。基于这样的思考，世纪之交我们就确立了“传统音乐与地方高校课程建设”的研究方向，历经十载，终于完成《珠江上游传统民歌概论》一书的编著，算是这个研究课题的初步成果。

在本书的编写过程中，笔者在借鉴前人收集整理传统民歌曲谱资料的基础上，又多次深入实地进行田野调查，了解珠江上游传统民歌生成的民族、地域因素，试图辨析传统民歌与社会生活的深层联系，尝试寻找一种“透过民歌看民俗”的诠释传统民歌的方法，把剥离出来只剩下躯壳的传统民歌重新置于丰富多样的民俗事象当中来重新认识它的文化价值。

本书共分八章，以珠江上游的习俗歌、山歌、小调、花灯调、酒歌等为顺序，着重阐述了各类传统民歌生成的社会历史原因及其与反映对象之间的关系。每章以节为单位分述了各类歌曲的体裁、唱用种类、音乐特征。体裁界定主要依据唱用功能和演唱场合确定；唱用种类则根据歌曲反映的内容确

定；音乐特征主要描述各类歌曲的一般词曲特征。考虑到本书还要作为地方高校校本课程教材使用，因而选用了大量的谱例，并附有音乐形态的分析，以资读者参考。

囿于编著者学养和精力的局限，本书的错误之处在所难免，恳请各位专家学者提出宝贵意见，以便我们在今后的工作中进一步研究、完善和提升。

目 录

序	陈勇 1
前言	1
概述	1
第一章 习俗歌	7
第一节 古 歌	9
第二节 婚嫁歌	20
第三节 祭祀、仪式歌	24
第四节 丧葬歌	30
第五节 习俗歌的音乐特征	38
第二章 山 歌(上)	42
第一节 田秧山歌	44
第二节 行路山歌	51
第三节 放牧山歌	64
第三章 山 歌(下)	68
第一节 情恋山歌	68
第二节 游艺山歌	83
第三节 山歌的音乐特征	99
第四章 小 调(上)	103
第一节 苦情歌	107
第二节 情 歌	119
第三节 其他情歌	133

第五章 小 调(中)	138
第一节 红白喜事类	138
第二节 烧香敬佛类	150
第三节 生活琐事类	153
第四节 探视、问候、迎来送往类	156
第五节 尽孝、教女类	162
第六节 采花、采茶调	168
第七节 揶揄、抱怨类	182
第八节 传说故事、历史人物、戏中人物类	193
第九节 嬉游、玩耍类	203
第十节 祈福、贺岁类	207
第十一节 警世、劝善、忏悔类	210
第六章 小 调(下)	218
第一节 俗 曲	218
第二节 珠江上游小调的音乐形式特征	237
第七章 花灯调	243
第一节 花灯歌舞曲调	248
第二节 花灯小唱	259
第三节 花灯调的音乐特征	263
第八章 酒 歌	264
第一节 说唱性酒歌	266
第二节 山歌性酒歌	269
第三节 小调性酒歌	270
附录一 参考书目	274
附录二 谱例索引	275
后 记	283

概 述

一、地域、历史、民族概况

珠江源是我国第三大江——珠江的源头，位于云南东部曲靖市沾益县境内的马雄山麓，距沾益县城 47 公里，曲靖市区 60 公里。明崇祯十一年（1638 年），著名地理学家徐霞客（1586—1641，名弘祖，字振之，号霞客）为探寻珠江正源，曾两次来到沾益实地考察，最后确定珠江源就在沾益县炎方一带，并为后世留下了《徐霞客滇游日记——盘江考》这部富有地理学价值和文学价值的著作。1985 年，经水电部珠江水利委员会的专家学者反复考察论证，最终确定马雄山东麓出水洞处为珠江正源。

珠江的发源地曲靖市，位于云贵高原中部，地跨东经 $102^{\circ}42' \sim 104^{\circ}50'$ ，北纬 $24^{\circ}19' \sim 27^{\circ}03'$ 之间。总面积 28 904 平方公里，常住人口约 620 万。曲靖市东与贵州、广西毗邻，西与省会昆明接壤，南连文山、红河，北与昭通、贵州毕节相连，是云南连通内地的重要陆路通道，素有“滇黔锁钥”、“入滇门户”、“云南咽喉”之称。曲靖是早期人类活动的地方，有着悠久的历史文化。据考古发现，早在旧石器时代中期，就有人类在这片土地上生息。公元前 14 世纪，曲靖先民已经创造了自己的农业文明。2001 年，中国社会科学院考古研究所对麒麟区珠街乡螳螂坑发现的大面积碳化稻进行考古鉴定，结论为人工栽培粳稻型，证明曲靖是人类稻作文化的发祥地之一。曲靖先民以开放、包容的心态不断接纳吸收着来自楚、巴等地的先进文化和百越、氏羌民族的文明成果，并融入滇文化之中，成为滇国所属的劳浸、靡莫部落，为创建云南文明史上第一个文化中心——“滇池文化”作出了积极的贡献。《史记·西南夷列传》记载：“滇王者，其众数万人，其旁东北有劳浸、靡莫，皆同姓相扶”，正是这段历史的记录。公元前 221 年，秦始皇统一六国后，派常頌开“五尺道”，自四川宜宾抵曲靖，进一步加强了曲靖与中原的联系。西汉五朝时期在曲靖设置味县，公元 225 年，诸葛亮南征，“七擒孟获”，在曲

靖会盟设建宁郡。西晋王朝在曲靖设宁州，曲靖成为全国 19 州之一。从魏晋、南北朝，直至唐朝初年，南中大姓爨氏崛起，统治云南长达 500 余年，建立了云南文明史上第二个文化区域，即“盘江文化区”，曲靖一度成为云南政治、经济、文化的中心。之后，明代在曲靖设府，清代把曲靖设为云南省治。中华人民共和国成立后设曲靖地区行政公署，1997 年撤地设市，辖沾益、马龙、陆良、师宗、罗平、富源、会泽、宣威、麒麟等 7 县 1 市 1 区。曲靖是最早开辟出的云南“内引外联”之通道，为云南各民族的融合与发展作出过重要的贡献。

珠江上游地区地形多由山地、丘陵和坝子等组成，喀斯特地貌发育典型。为亚热带高原季风气候，年平均气温 14.5℃，年平均降水量在 1 000 毫米以上。境内有乌蒙、梁王两大山系。主要河流有南盘江、北盘江、牛栏河、黄泥河等，分属长江和珠江两大水系。现居住着汉族、彝族、回族、壮族、布依族、苗族、瑶族、水族等八个人口较多的民族，其中少数民族人口 44 万人。由于历朝历代封建王朝为加强对云南特别是滇东地区的控制，大兴屯田，移民戍边，在曲靖地区广设军屯、民屯、商屯、卫所等，实行耕战合一，军民一体的政治经略，民族分布形成大分散、小聚居的杂散格局。汉族、回族多居住在交通方便，水源充盈的平坝和城镇；彝族居住在海拔稍高的山区；壮、瑶、水、布依族住在高山深箐交错的河谷地区；苗族多在高寒山区游耕。民族源流情况如下：

汉族炎黄子孙，自汉代形成，之后陆续进入云南。曲靖大多数世居汉族的祖先是明清两代由内地迁徙过来的。明洪武 14 年（1381 年），朱元璋以傅友德为征南将军，率军 30 万征战云南，征服云南后，实行住屯制，大量军屯、民屯、商屯遍布云南全境，大量内地汉族也随之迁往云南。曲靖的汉族人口约 580 万人，属于汉藏语系汉语民族。

彝族 彝族是曲靖最早的世居民族之一。古代氏羌族的后裔，秦汉时期称“昆明”族，六朝时期称为“夷人”或“昆、叟”，隋唐时期称为“乌蛮”，明清时期称为“罗罗”。彝族支系繁多，有“白彝”、“黑彝”、“青彝”、“干彝”、“阿乌”、“撒尼”等，中华人民共和国成立后，统一定名为彝族。曲靖彝族人口约为 25 万，居住格局为大分散，小聚居。属于汉藏语系藏族语系藏彝语族彝语支民族，有本民族语言，彝族先民早在南北朝就创造出自己的文字“古彝文”；用以记载天文、地理、医学、律算、文学和宗教方

面的知识，被称为“古彝文经书”。

回族 元代以后，回族陆续进入曲靖。曲靖回族人口约7万。无本民族语言，历史上亦无本民族文字，日常生活中使用汉语和汉字，在宗教活动中使用阿拉伯文字和语言。

壮族 壮族是中国古代南方百越人的后裔，秦汉时期称为“越人”，隋唐时期成为“僚”，元明清时期称为“沙人”、“土僚”，中华人民共和国成立后，经民族识别后统一定名为“僮族”，1956年，改名壮族。壮族是曲靖的主体民族之一，主要分布在师宗县南部，人口约3万，属于汉藏语系壮侗语族泰语支民族，有本民族语言，曾经有用汉字记音记义的方块土俗字。

布依族 布依族是秦汉时期夜郎国的主要民族，六朝时期称为“濮”或“濮夷”，宋元以后称为“仲家”，也是曲靖最早的世居民族之一，主要分布在罗平县东南部，人口约3万。属于汉藏语系壮侗语族泰语支民族，有本民族语言，历史上无本民族文字，在民间保留的“家谱”和“报莫”（巫师）的巫词咒语中，有用汉字注布依语音抄本。

苗族 苗族为商朝时期三苗的后裔，秦汉时期分布在汉水中下游，被称为“荆蛮”，六朝时期主要聚居在湖南西部常德一带，故被称为“五陵”蛮。南诏时期开始进入云南，现在遍布曲靖市全境，人口约3万。属于汉藏语系苗瑶语族苗语支民族，有本民族语言 and 老苗文、新苗文两种文字。

水族 水族是古代南方的百越民族一支，为“骆越”人后裔，秦汉至六朝时期，主要分布在今两广交界地区，隋唐时被称为“溪洞之民”。明清两代陆续从贵州和广西境内移居云南，主要聚居在曲靖市富源县古敢水族乡境内，人口约1.5万人。属于汉藏语系壮侗语族侗水语支民族，有本民族语言。水族历史上曾有一种表意象形文字的“水书”，现虽有“老么”（巫师）用于观测天象时的少量卜卦经书存在，也秘不示人。

瑶族 瑶族是“盘瓠裔”的后人，与苗族同源、同流。主要分布在师宗县南部，人口约2000人。属于汉藏语系苗瑶语族瑶语支民族，有本民族语言，历史上有古瑶文文字，现已失传。

此外，曲靖市境内还居住着少量白族、蒙古族，但已被汉族同化，其语言、文字、生活习俗与汉族无异。

二、珠江上游传统民歌的种类及其功能

本书所涉及的珠江上游传统民歌，主要是长期以来在珠江发源地曲靖市本土上广为流传的民间歌曲。这些传统民歌是世代居住在这片土地上的各族人民，在长期的社会生活与生产劳动实践中的生命体验和心灵碰撞的火花，是各族人民集体智慧的结晶，是经过长期而广泛的民间普通群众口耳相传逐渐形成和发展起来的一种艺术形式。

珠江上游曲靖市的传统民歌，主要由曲靖市各少数民族的原生民歌和明清时期流传到本地的汉族民歌组成，可谓曲目繁多，浩如烟海。根据传统民歌的演唱场合、功用要求、音乐形式和表现特点，可分为习俗歌、山歌、小调、花灯调、酒歌等五个体裁类种。

珠江上游传统民歌的功能主要有以下四个方面：

1. 生产、生活实用功能。反映劳动生产、祭祀祈神、人生礼仪、买卖交易等生活需求。如汉族民歌《修公路歌》、《老货郎调》，彝族祭祀歌《摩施》，壮族《古歌》，瑶族《婚礼歌》，苗族《敬老歌》等。

2. 娱乐审美功能。来自于休闲消遣、自娱自乐、调整心态，表达愉悦感受的精神需求。各民族的山歌、小调充分体现了这方面的功能。值得一提的是曲靖民间流传着一种“啄歌”（挖苦人的歌），这种歌通常为男女青年对唱，互相打趣，嬉笑怒骂，充满戏谑与幽默。如有一首歌这样唱：郎要走来妹要留，布得哪样做念头，小哥有条花短裤，留给小妹做包头。对曰：郎要走来妹要留，布得哪样做念头，小妹有条旧裙子，小哥拿去垫枕头。让人听了忍俊不禁。

3. 文化传承功能。来自继承祖训、规劝家人、教育后代、传授知识、启迪智慧的教育要求。如汉族民歌《劝家庭和睦调》、《劝夫歌》，彝族民歌《孝歌》，瑶族民歌《迁徙歌》等。

4. 群体凝聚功能。来自人际沟通、交流情感、协力同心、安定团结的社会需求。如彝族民歌《朋友跳起来》，汉、水、壮、瑶族的《酒歌》等。

珠江上游传统民歌深深植根于农业社会，它折射出各族人民吃苦耐劳、

乐观豁达的民族性格和重农本、重宗法、重亲情的传统价值观。^①

三、珠江上游传统民歌的一般特点

珠江上游传统民歌由于各民族族源、语言、文化传统不同和经济社会发展的不平衡,以及千百年来各民族之间始终保持着的大分散、小聚居,星罗棋布的杂散格局,形成了各民族音乐文化之间既相互交流,又彼此独立,既有共性,又存在差异的特点,这些特点集中反映在传统民歌当中。

(一) 唱词结构特点

句式方面:珠江上游的汉族民歌多见七字句,偶尔有五、八、九字为一句的。彝族古歌多为五字句,山歌则多见七字句。水族民歌多为前三字、后四字的复式句。壮族民歌多为五字句。瑶族民歌多为七字句。苗族民歌句式较自由,多见长短句。

章段结构方面:珠江上游传统民歌以四句头最多,也有三句、五句成章的。有的一章成首,有的多章成首。句子之间讲究对应,上下句要求对仗。汉族小调歌词常常根据四季更迭,日月变换,时辰交替来编唱,形成独特的体例,如四季调为四段式,五更调为五段式,十送调为十段式,十二月调为十二段式等。各族民歌中,还有不少章、段、句数是不固定的。此外,在少数民族习俗歌类的叙事歌曲体裁中,常演唱史诗、传说及民间故事,通常需要数小时,甚至几天才能唱完一篇。

用韵方面:珠江上游传统民歌押尾韵的居多,四句一首的多一、二、四句用韵,五句一首的一、二、四、五句用韵,两句一首的每句有韵。

表现手法方面:比兴、夸张、重叠、拟人、谐音等手法在传统民歌中多有运用。如民歌《正月好唱祝英台》,以物拟人,以物状情,想象丰富,形象生动,用“燕子双双”、“一对布谷”来比喻梁山伯和祝英台的爱情。

民歌的风格因民族、居住的环境、民族性格等不同而异。居住在山区、半山区的彝、苗、瑶族,其民歌大多粗犷豪放;居住在坝子的汉族,其民歌一般比较含蓄、内敛;居住在水边的壮、水、布依等民族,其民歌大多细腻委婉。

^① 黄允箴等著:《中国传统音乐导学》,上海音乐出版社,2006年,第3页。

内容题材方面：珠江上游各民族的传统民歌题材广泛，内容丰富。包括天地的形成、民族的由来，农作物、畜牧的来源，战争，迁徙，婚丧礼俗，传说故事，爱情等等。尤其在山歌中，凡是生活中所见、所闻、所感、所悟的一切事物都可以即兴编唱，充分反映了人民群众的聪明智慧。

（二）音乐特征

曲式：结构短小精干，多为上下句、起、承、转、合四句式结构的单乐段。有时根据唱词的需要，在乐句后加补充乐句，以深化歌曲内容和情感表达。

调式：珠江上游传统民歌多为五声调式，也有少量六声调式，宫、商、角、徵、羽调式尽皆有之，徵、商调式居多，偶尔在句末出现转调。也有一些少数民族的民歌为四声音阶。

旋律：珠江上游传统民歌的旋律进行特征有以下几种类型：^①

1. 以宽声韵 sol、do、re，re、sol、la 为基础框架的旋律进行。如：《一朵鲜花鲜又鲜》、《逗恼小妹不唱歌》、《不唱山歌不好玩》、《太阳出来花又花》等。在宽声韵中，很少见以 la、re、mi 为基本框架的旋律进行。

2. 以窄声韵 re、mi、sol，mi、sol、la，sol、la、do，la、do、re 为基础框架的旋律进行。如：《郎打红伞妹坐轿》、《绣荷包》、《螃蟹歌》、《蔡锷出师剪头法》等。

3. 以大声韵 do、mi、sol 为基础框架的旋律进行偶见于壮族民歌。如：《何日见妹来》。

4. 以小声韵 la、do、mi 为基础框架的旋律进行。如：《你唱小调试妹心》。

5. 以中声韵 do、re、mi 为基础框架的旋律进行。如：《老段休妻》、《你的声气（音）真好听》等。

总之，珠江上游传统民歌以宽声韵和窄声韵为基本框架的旋律进行居多，以大声韵、中声韵和小声韵为基础框架的旋律进行较少。

此外，珠江上游的苗族民歌在旋法上常常使用小七度音程滑音上跳后呈阶梯式下行的特性音调，形成了苗族民歌特有的旋律韵味。

演唱形式：有独唱、对唱、齐唱、一领众唱等多种演唱形式。

^① 王耀华著：《乐韵寻踪》上海音乐出版社，2007年，第303~346页。

第一章 习俗歌

习俗歌是在婚庆、葬礼、祭祀等场合唱的歌。珠江上游的习俗歌主要有古歌、婚嫁歌、祭祀歌、仪式歌、丧葬歌等。

习俗歌和其他民歌种类同样具有久远的历史。我国古代第一部诗歌总集《诗经》中记载了先秦时期大量的民俗生活事象，表明习俗歌这一传统歌种历史悠久、源远流长。《诗经·国风》收集了先秦时期流传于黄河两岸的民间歌谣，这些民间歌谣保存了华夏先民生产、交通、居住、饮食、服饰、审美、歌舞、崇拜、祭祀、婚姻、生育等方面的风俗习惯，对我们了解先秦时期的社会形态，生活状况以及先民们的思想感情具有十分重要的价值。正如拉法格在《关于婚姻的民间歌谣和礼俗》一文中所说：“如同苹果树上开花似地产生在人民口头的歌谣，即使没有别的价值，也有很高的历史价值。通过民歌，我们可以重新发现史传上很少提到的无名群众的风俗、思想和感情。”^① 珠江上游各民族的习俗歌同样具有悠久的历史，长期以来在维护区域社会稳定，保护族群尊严，传承民族文化，保持历史传统等方面发挥着重要的作用。

习俗，即民风习俗，指民间流行的风俗习惯。是一种广泛存在于民间的，对人们影响既深且远的俗文化。习俗是人们在长期的社会生活中相沿成习的思想观念和行为模式。包括体现在生老病死、衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、巫术禁忌等方面的价值观念和文化心理内涵。民俗产生于人类为了生存和发展，与自然、社会相互适应、彼此作用的过程中。习俗在先民长期的生存与发展过程中较为合理地解决了个人、群体、社会三者的利益关系。民俗具有共识性、传承性、同质性、情感性、稳定性、地域性等特征。

习俗歌是以习俗为表现内容的一种音乐体裁。习俗歌与习俗是相生相成的关系。

^① 拉法格：《文论集》，人民文学出版社，1980年，第8页。

从本质上看，它们都是传统价值观念和民族文化心理的反映。表现在同一区域或同一民族，共同按照某种方式生产与生活，能够在一个特定的环境中互相预知对方的行为和感受，并且彼此能够作出相应的反应。在生产、生活、婚丧嫁娶等方面进行有效的社会交往和彼此合作。

从功能上看，它们都在为教育后代、维护家族稳定等方面发挥着重要作用。人们生活中大到婚丧嫁娶，小到饮食起居在很大程度上是由习俗决定的。例如，男女性别是由生理决定的，但男人和女人何以在穿衣说话、观念意识、行为作派等方面表现得完全不同，这就是接受风俗习惯的结果。一个婴儿从记事那天起，他（她）就要从那些不同的面孔中分清家庭、亲戚中的许多人的称呼和辈分关系，明白一笑一颦中各种语言与动作的含义，从父母的目光中，懂得什么事情能做什么事情不能做。民俗为每个人提供了完成社会化的最基本的行为模式。按照中国人的传统习惯，男子主外，女子主内，这个分工已有几千年的历史。男子要继承家庭的姓氏、财产，为整个家庭传宗接代，续接香火，是整个家庭与家族的希望和支柱。因此，不论是家庭还是社会都要求男孩有出息，在有条件的情况下让他们接受教育，让他们结识众多的亲戚朋友，抛头露面于各种社交场合，学会各种谋生的手段。总之，按照家族的意愿将他培养成一个能够继承家业的人。

从表现形态上看，传统民歌与习俗之间是表现与被表现的关系。习俗更多地体现为观念层面，民歌则把观念转化为行为方式，成为习俗活动形象、直观的仪式和载体。

总之，习俗歌在各民族的生产、婚庆、葬礼、祭祀、仪式等民俗事象中发挥着重要的作用，它与习俗相互依存，谁也离不开谁。正如乔建中在《民俗学视野下的陕北民歌》一文中描述的那样：“民歌作为民俗的重要组成部分，既反映民俗生活的许多内容，又在一定的民俗场合传唱，二者形成了十分密切、相互依存的关系。”民歌与民俗“可谓是在一块土地上长成的两棵姊妹树，你中有我，我中有你，相互映衬，相互彰显。民俗以其丰饶恢弘的文化蕴涵滋润着民歌的一词一调，民歌则以自己生动无比的文学、音乐语言融会贯穿到民俗生活的每个场景。”^①

① 乔建忠：《民俗学视野下的陕北民歌》，载《榆林日报》2007年9月27日。