

全臺詩

【第伍冊】

全臺詩編輯小組 編撰

全臺詩

第五冊

編撰：施懿琳 等

校讀：陳彥仲、陳中禹、黃荻雲、葉益青、胡文青

執行編輯：李若蘭、林皎宏、周惠玲

美術設計：唐亞陽工作室

排版印製：中原造像股份有限公司

發行單位：行政院文化建設委員會

發行人：陳郁秀

地址：台北市北平東路三十之一號

劃撥帳戶：行政院文化建設委員會員工消費合作社

劃撥帳號：10094363 網路書店網址：<http://books.cca.gov.tw>

客服專線：(02) 23434168 傳真：(02) 23946574

GPN：1009300237

出版單位：國家臺灣文學館

地址：台南市中正路一號 電話：(06) 2217201

編輯單位：遠流出版事業股份有限公司

地址：台北市中正區南昌路二段八十一號六樓

電話：(02) 23926899 傳真：(02) 23926658 劃撥帳號：0189456-1

著作權顧問：蕭雄淋律師

法律顧問：王秀哲律師、董安丹律師

一版一刷：2004年2月1日

行政院新聞局局版臺業字第1295號

訂價：新台幣500元

若有缺頁破損，請寄回更換

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載 Printed in Taiwan

ISBN:957325140X

YLib 遠流博識網

<http://www.ylib.com>

E-mail: ylib@ylib.com

全臺詩

【第伍冊】

全臺詩編輯小組 編撰

行政院文化建設委員會
國家臺灣文學館

 遠流出版公司

編輯小組

主持人：施懿琳

協同主持人：許俊雅

研究員：吳福助、江寶釵、廖振富、余美玲
黃美娥、黃憲作、楊永智

總校對：黃哲永

助理：許惠玟、許明珠、劉玉森、陳曉怡、吳青霞
邱素網、許雯琪、李知灝、吳品賢、呂淳鈺

顧問：呂興昌、高志彬、陳萬益
黃天橫、鄭喜夫、龔顯宗（依姓氏筆畫）

審查委員：李魁賢、林政華、吳榮富、洪銘水
陳昌明、秦賢次、彭瑞金、葉石濤（依姓氏筆畫）

凡例

- 一、本書彙輯臺灣古典詩作，旨在系統性保存臺灣文學文獻，提供檢索、參考、研究之用。
- 二、本書所謂臺灣古典詩，係指：（1）臺灣本地人士創作的所有詩作（2）非臺灣本地人士而到過臺灣者，有關臺灣的詩作。
- 三、本書彙輯詩作，以古典文學中的古體詩、近體詩、雜體詩及樂府詩為限，詞、曲、賦、銘一律不收，詩鐘、聯句則僅選錄少數具代表性者。
- 四、本書彙輯詩作時間範圍，從明鄭（1661～1683年）起始，經歷清領（1683～1895年），到日治（1895～1945年）時期，前後將近三百年。戰後詩作僅彙輯少數跨越兩代，不易割切的重要作家作品，其餘部分由於數量過於龐大，暫不收錄，留待將來再作「續編」。
- 五、本書編排方式，以作者為經，以時代先後為序。每個時期，依作者生年先後排列。生年難以確考者，或參以卒年，或參以就學、登第、仕宦之年，或參以親屬、交游有關之年，或參以歷史事件發生之年，從而略推其所屬時間，據以編次。
- 六、本書首列作者姓名，次列「提要」，再列「作品」。作者姓名一律稱其本名。方外僧尼，則於法名冠上「釋」字作為區分。道術之士，仍用本名。「提要」內容包含兩部分：（1）依次說明作者的生卒年、字號、籍貫，及其生平事蹟。若非臺灣本地文人，則盡量扣住與臺灣有關者書寫。（2）敘述作者作品的特色及價值，並說明所根據的底本、及參校本，以及校勘、輯佚情形。
- 七、本書「作品」編排方式，凡據總集、別集錄入者，仍其舊例，或按體裁分類，或按主題分類，或按創作先後編排，不求劃一。個別增補較多者，則依實際需要予以重編，惟盡量按創作先後排列為原則。
- 八、本書「作品」不論錄自總集、別集，或輯自群籍，均註明出處。凡一詩數見者，則據最早出現之版本收錄，加註說明此詩又載於

何處。同一詩作的題目，若不同版本小有差異，不另加說明。

九、本書所據底本及參校本，網羅海內外相關孤本、珍本、善本，運用對校、本校、他校、理校的校勘方法，審慎寫定，盡量呈現作品原貌。校勘細則如下：（1）作品抄本、刊本缺字，無從考證補足者，用「□」標示，其有不能確定所缺字數者，於附註中說明。（2）作品抄本、刊本有缺角、殘行、破洞等情況，致使字跡無法辨識者，用「○」標示。（3）作品抄本、刊本用字或繁體或簡體，或正體或異體，前後不一者，原則上依目前社會慣用字體予以統一。其有較為特殊者，則盡量保留作品原貌，以便利考察作者的遣詞用字習慣。（4）為便於觀覽，校勘採取當頁註方式呈現。（5）校勘盡量羅列可供比勘的資料，提供讀者判斷取捨參考。其有以意改動正文、以意取捨異文者，加註說明根據及理由。

十、本書由於詩作文獻數量龐大，標點符號精細處理不易，為免紛歧，全書採用「粗標」方式，僅用逗號（，）句號（。）兩種符號，以求統一。

十一、本書為配合現代人閱讀習慣，同時考量將來數位化之後資料比較的便利性，版面一律採用橫式編排。

十二、本書以作者為單元繫詩，各單元分別由編輯群成員編校。「提要」及「作品」下，均註明編校撰述者姓名，以示負責。全書總校訂則僅於扉頁標明，不在每單元逐一標示。

十三、本書書末附錄依姓氏筆畫排列的「作者索引」以及「作者名號對照表」，以便利檢索。

全臺詩

【第 ㉗ 冊】

全臺詩編輯小組 編撰

全臺詩

【第伍冊】

目錄

編輯名單	3
凡例	5
施 鈺	13
許超英	46
石福作	48
彭廷選	51
董正官	53
郭襄錦	58
劉黎光	59
童蒙古	60
鄭超英	61
羅桂芳	62
毛士釗	63
白廷璜	64
石嗣莊	65
吳邦淵	67
吳敦仁	68
吳敦常	73
吳敦禮	75
呂陽泰	76

施士升	77
韋國琛	79
韋國模	81
張朝清	82
許廷崙	83
許廷璧	87
許青麟	89
許建勳	91
陳大觀	92
陳 奎	93
陳朝新	94
黃希先	95
黃聯璧	96
潘乾策	97
蔡傳心	98
鄭日章	99
鄭奉天	100
蘇寶書	101
丁曰健	102
王雲鵬	104
巫宜福	105

李 喬	106
許式金	108
李祺生	109
李聯芬	111
施澹人	112
柯 椽	113
柯 箬	114
曹士桂	115
許 宏	119
陳尚恂	121
陳筱冬	124
黃文儀	125
黃通理	146
劉功傑	147
陳維英	148
劉家謀	278
施瓊芳	353
賴時輝	469

【附錄一】詩人名號對照表 471

【附錄二】詩人索引 473

【附錄三】參考書目 478

【施鈺】

提要

施鈺（1789～1850），字少相，一字霄上，號石房居士，原籍福建晉江，為施世榜七房孫。清嘉慶八年(1803)東渡來臺，遂寄籍於竹塹。為章甫弟子，道光四年(1824)成歲貢，不仕，設教鄉里。道光二十二年(1842)西渡，道光三十年(1850)卒於泉州北山別業。著有《臺灣別錄》二卷、《石房樵唱》四卷。

《臺灣別錄》刊行於道光二十八年(1848)，乃泉州刻本。此書收錄施鈺道光二十一年至二十三年間（1841～1843）詩作，嘉慶二十一年(1816)及道光二十一年(1841)試藝二篇、雜作九篇。《臺灣別錄》原有兩卷，現僅存卷二。目前可見有兩版本，一部典藏於臺大圖書館(簡稱「臺大本」)，另一部收存於施鈺直系裔孫施繼祖手中，後由楊緒賢整理刊印於《臺灣文獻》第二十八卷第二期(簡稱「文獻本」)。茲以「臺大本」為底本，參考「文獻本」加以編校。至於道光三十年(1850)出版的《石房樵唱》，目前則尚未得見。

（施懿琳 撰）

作品

村居偶成

桂花香襯筆花開，金粟飄空入硯臺。守制那知春已盡，索居罕見客重來。板橋流水村情澹，舊燕新蛙旅思催。惟有揚舲歸去得，手攜鶻嘴種紅梅。

久雨

久雨泥滋滑，行人跡已疏。炊煙凝帶霧，剝水匯成渠。□□單衾潤，花爭秀萼舒。坐來無一事，勿忘案頭書。

久雨

正屆立秋初，農忙盡荷鋤。簑衣行雨打，秧杪溼風□。□□濃於染，豐年兆豈虛。宜晴酣綠意，擬作畫中居。

步月

書幌撲飛蛾，輕颺戶外過。螢光翻竹露，桂影錯簾波。月皦雲無翳，愁深睡不魔。隔牆鄰語寂，試問夜如何。

滌暑渾無計，言懷別有題。燈花明硯北，蛩語亂窗西。磨墨勞人目，覆蕉夢鹿迷。但將風景異，留貯一囊攜。

夜坐

遊子寓他鄉，宵分寐不遑。魚陂喧螻蝻，蟹壁跌蛭蝗。物候經時應，民風好鬥強。側聞寬猛濟，輿誦屬何方。

閱信隨筆

集鵠連朝至，雙魚復命回。延師兒蚤讀，闢地果新栽。室有親操慣，門無索債來。但令安職業，客抱為之開。

仲夏夜雨

風吹陣雨滴芭蕉，淅瀝更深響未消。準擬明朝新水滿，溝流應接海門潮¹。

一綰離魂夢不成，村舂遠續夜舂鳴。故鄉三月無□□，□得霜華雨鬢羸。

五月臺中雨亦寒，牀頭鑪鴨爇沈檀。睡餘幸有孤□□，檢點舊文徹曙看。

宿中山曹氏村塾

路轉圓林²外，山居夾礪中。畫田仍舊井，問俗有遺風。水豬鴨頭綠，花飛龍爪紅。自安耕鑿古，日課兩三童。³

匝徑寶珠茶，堦蘭盛茁芽。騷人來卜築，過客夜停車。燭⁴共雞窗剪，堂堪馬帳誇。釀泉清且冽，盃酌泛流霞。

館庭新植樹蘭

昔列庭中桂，今增戶外蘭。四時長馥郁，終歲得居安。日耀金生樹，花飛蠟作丸。栽培欣濟美，堂構顯殊觀。

1 作者註：「適圳道乏水，一雨足資焉。」

2 作者註：「市名。」

3 此詩又載林文龍《臺灣詩錄拾遺》。

4 編者按：「燭」，文獻本作「燈」。