



徐霞客研究

第21辑

中国地质学会徐霞客研究分会
江阴市人民政府 编

地质出版社

K825.8
X823.2

徐霞客研究

第21辑

中国地质学会徐霞客研究分会
江 阴 市 人 民 政 府 编

地质出版社

· 北 京 ·

K825.8
X823.2

图书在版编目(CIP)数据

徐霞客研究. 第21辑 / 中国地质学会徐霞客研究分会, 江阴市人民政府编. —北京: 地质出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-116-06960-2

I. ①徐… II. ①中… ②江… III. ①徐霞客
(1586~1641)—人物研究—文集 IV. ①K825.89-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第209404号

责任编辑: 阎秋燕
责任校对: 田建茹
出版发行: 地质出版社
社址邮编: 北京海淀区学院路31号, 100083
电 话: (010)82324587(编辑部)
网 址: <http://www.gph.com.cn>
电子邮箱: zbs@gph.com.cn
传 真: (010)82318613
印 刷: 北京天成印务有限责任公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/32
印 张: 8.5
字 数: 229千字
印 数: 1—2500册
版 次: 2010年11月第1版
印 次: 2010年11月第1次印刷
定 价: 28.00元
书 号: ISBN 978-7-116-06960-2

(如对本书有建议或意见, 敬请致电本社; 如本书有印装问题, 本社负责调换)

目 录

特 稿

在《徐霞客》首映仪式上的讲话	张宏仁	1
在《徐霞客》首映仪式上的致辞	朱民阳	2
中国电影界的徐霞客情结	唐汉章	4

专 论

《徐霞客游记》的人文地理学和地名学内容	陈庆江	8
徐霞客笔下的浙江地名及其当代意义	许尚枢	18
《徐霞客游记》文稿散失引发的难题	汤家厚	29
徐霞客游历道上村落文化的变迁	和红媛	36
徐霞客在丽江的汉文化传播述略	杨林军	44
“戒染清流忍垢颜”的静闻和尚	沈龙法	54
何瞻笔下的中国游记类型及其徐霞客评述	任小玫	60
泰州学派与徐霞客	施光华	67
徐霞客所处时代小议	吴曙华	72
再论徐霞客与陈函辉	丁式贤	76
徐霞客的“游必有方”	庄月江	83
展现奇人风采 抒写科学人生	田 柳	90
徐霞客与苏州	吕锡生	97
徐霞客在柳州	《徐霞客在柳州》课题研究组	103
丰富徐霞客精神内涵 促进长三角协调发展	徐建春 徐 静	112

浅议在君先生的人格魅力.....	龚法忠	120
------------------	-----	-----

考 证

一首新发现的《读徐霞客游记》.....	万 萍	129
徐霞客在曲靖对“南龙”的考察及其贡献		
.....	杨长坤	136
试论“盘江考”之误及其成因.....	王深法	147
霞客崇祯六年游闽游踪的探讨.....	张兴华	155
霞客“独走四明”后与仲昭会合地应在细岭		
.....	吕槐林	163

人 物

学习徐华根先生高尚情怀 推进江阴徐学事业发展		
.....	陈捷元	171
徐华根先生生平简介	何公慰	174
徐学的形成与发展	徐华根	177

争 鸣

徐霞客“几乎一生没有一个可以对话的人”的说法不妥	重走霞客路	187
--------------------------------	-------	-----

书 林

《徐霞客游记》明清八序概览	刘瑞升	192
游记全译重新出版 国学热潮再添薪火	晓 任	198
《中国游圣徐霞客》印象记	徐伟忠	201
游圣徐霞客	吴士康	204

行 者

天阶山记.....	卢善庆	206
徐霞客在江西南部行踪探讨.....	张炳德	209

重走霞客路之武当山考察记	徐兴海	217
行走世界 献礼祖国	金飞豹	221

交 流

大型电视纪录片《徐霞客》首播仪式在京举行	赵红燕	226
他在行走当中 笔触之间 完成自己的人生理想	中国电视报	231
中国地质学会徐霞客研究分会获两个奖项.....	编辑部	238
肖卫琴长篇小说《中国游圣徐霞客》首发式 暨作品研讨会在无锡文联隆重举行	凤箫吟	239
江阴市举行 10 万人参与的移动杯·游圣徐霞客知识竞赛	金 礼	241
徐霞客知识竞赛启动暨徐霞客精神宣讲团成立	杨建兴	243
学习宣传弘扬徐霞客精神	屠湘如	245
徐霞客是青少年的光辉榜样	龚振东	249
大力弘扬徐霞客精神 用徐霞客精神培养教育学生	李跃忠	251
徐霞客赏昆明山茶花	郑欣丽	253
少年孝子徐霞客	杨丽娇	253
云嵛山游记	韩 信	254
旅行探险家、地理学家徐霞客	易欣茹	255

诗 文

放歌徐霞客（外一首）	胡孟祥	256
喜迁莺·见梅伤情	刘湘和	257
有感徐霞客龙虎山游踪	黄 强	258

特 稿

在《徐霞客》首映仪式上的讲话

张宏仁

企盼已久的长篇科教电视纪录片《徐霞客》，通过主创人员一年来辛勤劳动，已经制作完成，即将在中央电视台 7、8、9 频道与广大观众见面，在此，我谨代表中国徐霞客研究会表示热烈的祝贺。

我们学习徐霞客的主要目的是弘扬徐霞客精神。电视则是宣传徐霞客精神最强有力的传媒工具。中国发展到今天，利用已有的传媒手段宣传科技成就，传递的多，独创的少，自己的品牌更少。拍摄反映千古奇人徐霞客人文和科学精神的专题片的动议一经提出，就受到中央电视台、江苏省和国土资源部各级领导的高度重视。中央电视台科教中心和社教中心领导、霞客故里江苏省江阴市市委、市政府组成了强有力的工作班子，筹措了拍摄经费，于 2009 年 3 月 29 日隆重开机。徐学界同仁十分关心和支持本片的摄制，纷纷献计献策，协助拍摄工作。主创人员努力从《徐霞客游记》中挖掘徐霞客人文和科技精神的真谛，几易拍摄脚本，做到精益求精；他们踏着徐霞客的足迹，通过实地考察，积累了大量宝贵资料，用严谨真切的努力，为我们再现了徐霞客热爱祖国、献身科学、尊重实践的高尚品质和历史性的贡献。它将为传承、宣传中华民族优秀文化，教育广大人民群众特别是青少年，起到很好的作用，同时也是对推动徐霞客研究的重大贡献。请允许我代表徐霞客研究会再一次向中央电视台，江阴市委、市政府，以及为制作和宣传本片的所有人们表示衷心的感谢！

（张宏仁，中国徐霞客研究会会长）

在《徐霞客》首映仪式上的致辞

朱民阳

尊敬的各位领导、各位嘉宾，女士们、先生们、朋友们：

大家好！今天，由江阴市委、市政府，中央电视台科教中心、中国徐霞客研究会和中科院自然研究所联合拍摄的大型电视纪录片《徐霞客》在此举行首播仪式。这部9集纪录片是于去年3月开机拍摄，以徐霞客生平事迹和出游踪迹为主线，全面反映这位千古奇人游历祖国大好河山的艰辛历程。《徐霞客》的创作、摄制，得到了中宣部、国家广电总局、国土资源部、中央电视台、中科院等单位的宝贵支持和指导，得到了各拍摄地兄弟省市的大力帮助。请允许我代表徐霞客的家乡——江苏省江阴市120万人民向各位领导、各位嘉宾和媒体朋友，表示衷心的感谢！向为纪录片摄制付出辛勤劳动的艺术家和全体人员致以诚挚的问候！

400多年前，徐霞客从江阴跨出了第一步，为我国乃至全世界的地理科学作出了巨大贡献。今天，霞客风貌，跨越时空，重现银幕，是一件极有意义的盛事。

纪录片《徐霞客》的开播，为中国文化走向世界又搭建了一座拉近距离的桥梁。越是民族的越是世界的。温家宝总理在写给徐霞客诞辰420周年纪念大会的贺信中由衷希望，在传承与发展徐霞客精神中取得更具深刻启悟，更能促进保护资源、环境和生态的作用。在应对气候变化的当下，徐霞客追求人与自然、人与社会、人与人的和谐共处，越发体现时代意义，越发成为人类共同财富。《徐霞客》在中央电视台的开播，必将推动徐霞客精神融入世界，在世界上彰显中国文化的历史内涵。

纪录片《徐霞客》的开播，为传承弘扬徐霞客精神提供了一个独特而熟悉的视角。一方文化育一方人，改革开放以来，江阴人以徐霞客精神为坐标，凝练升华为“人心齐、民性刚、敢攀

登、创一流”的江阴精神，连续七年荣获中国县域经济基本竞争力评比第一，被中央确定为全国改革开放30年18个典型地区之一。纪录片《徐霞客》通过大量的实地拍摄、最新研究成果展示和精美的声画制作，以让人喜闻乐见的表现形式，重新挖掘了徐霞客热爱祖国、献身科学、尊重实践、勇于探索的执著精神。作为家乡人民，我们将继续坚持以文化育人，让徐霞客精神更加辉映故里。

纪录片《徐霞客》的开播，为凝聚提升江阴软实力开创了一种不可多得创新途径。经济社会的发展需要文化的高度自觉，我们把历史文化资源转化为软实力，建设徐霞客生态文化旅游区，将南部地区作为不开发区域，大力发展高效农业和零污染排放的高科技工业，打造江阴的生态“绿肾”，努力给子孙后代留下能与自然亲近的宝贵空间。让文化融入发展，文化产业增加值年均递增40%，形成了对科学发展的硬支撑。纪录片《徐霞客》这一承载着江阴文化元素的得力之作，必将进一步加快影视文化产业发展，提升江阴的美誉度，推动徐学研究事业的发展。我们将坚持以徐霞客文化凝聚共建共享幸福江阴的合力，加快转型发展。

我们因徐霞客而相聚，也因徐霞客而结缘。希望各位领导、专家和朋友一如既往地关注江阴、支持江阴，到江阴多走一走、看一看，循着游圣足迹，开启更加美好的幸福旅程！

（朱民阳，中共无锡市委常委、江阴市委书记）

中国电影界的徐霞客情结

唐汉章

要把徐霞客形象搬上银幕是中国电影界几代人的梦想，最早的梦想者恐怕是中国电影界先驱夏衍先生。在1958年的一次电影制片厂厂长选题规划会议上，时任中国电影家协会主席的夏衍建议拍一部传记片《徐霞客游记》，以扩大电影的选题范围，既可以鼓舞人心，弘扬爱国主义，同时，又可以随着徐霞客的足迹，展示我国东南，特别是西南一带的锦绣风光。夏衍的这一想法和他以后的坚持也许来源于毛泽东关于徐霞客的讲话精神。

中共中央主席毛泽东曾两次推崇徐霞客。1958年1月28日，毛泽东在最高国务会议上讲话中说：“明朝那个江苏人，写《徐霞客游记》的，那个人没有官气，他跑了那么多路，找出了金沙江的发源，‘岷山导江’，这是经书上讲的，他说是错误，他说是金沙江导江。”并说“我看他不到处跑怎么能写得那么好？这不仅是科学作品，也是文学作品。”

毛泽东第二次提到徐霞客是在1959年4月5日在上海召开的中共八届七中全会上，他在讲话中说：“如有可能，我就游历黄河、长江，从黄河口子沿河而上。搞一班人，地质学家、生物学家、文学家，只准骑马，不准坐车。骑马对身体实在好，一直往昆仑山，然后到猪八戒的那个通天河，翻过长江上游，然后沿江而下，从金沙江到崇明岛。我有这个志向，……我很想学徐霞客。徐霞客是明末崇祯时江苏江阴人，他就是走路，一辈子就是这么走遍了，主要力量用在长江。《徐霞客游记》可以看。”

毛泽东两次讲话中，高度赞扬徐霞客重视实践，尊重科学，坚持调查研究的科学精神和创新精神。他充分肯定《徐霞客游记》是一部好书，是徐霞客长期深入实际调查研究的结果，是智慧的结晶；高度称赞《徐霞客游记》是一部优秀的科学著作和

文学作品，号召人们读这部书。

毛泽东的讲话，对深入研究徐霞客、学习徐霞客，起到了登高一呼的倡导和激励作用。显然，夏衍提出拍徐霞客的电影是受到毛泽东讲话的影响，是执行毛主席的指示。然而囿于当时各种条件限制，没有一家电影制片厂勇于承担这个任务，夏衍的提议只好束之高阁，而且，在“文革”期间还批判他是“为封建文人墨客树碑立传”，作为打倒他的一大罪状。

“文革”结束以后的1978年，文化部讨论向国庆30周年献礼片剧目时，夏衍又提到要拍徐霞客题材的片子，并说假如时间不允许，一时写不出故事片剧本，不妨先由中央新闻纪录电影制片厂拍一部《徐霞客游记》的风光纪录片。这一建议得到冯牧的赞同，可是仍然没有人响应，这事又一次搁了下来。

事情到了1982年，《新观察》第3期发表了著名科学家于光远和交通部副部长潘琪的《关于纪念徐霞客的通信和刍议》。其主要内容，是建议举办全国性的纪念徐霞客逝世340周年和诞生400周年活动，其中提到拍摄一部徐霞客传记电影片。夏衍一口气读完，“感慨系之，浮想联翩”，立即给《新观察》编辑部写了一封信，积极拥护潘琪的建议，并提议由文化部责成一家电影制片厂尽快编写电影剧本，争取在徐霞客诞生400周年时在全国放映。他还建议可以先请新闻纪录片厂赶拍一部《徐霞客和他的游记》的纪录片，以纪念徐霞客逝世340周年。

1983年4月18日至20日，在无锡召开的纪念徐霞客诞辰400周年筹备委员会第一次会议上，潘琪、夏衍的建议引起有关方面的重视。拍摄徐霞客电影、电视片被列入纪念活动筹备内容之一。会议建议由上海电影制片厂拍摄《徐霞客》故事片，中央电视台拍摄《徐霞客》传记性系列片，上海科教电影制片厂拍摄以岩溶地貌为主题的科教片。并由文化部电影局和广播电视部予以协调分工，确保片子的质量。会后，几经周折拍摄电影的任务最后落实到著名导演凌子风身上。

凌子风是中国电影界有名的“拼命三郎”，他与谢晋同为

中国电影第三代最有成就的导演之一。凌子风的作品善于通过细节刻画不同类型的人物形象，揭示其内心世界，生活气息浓郁，具有鲜明的民族风格，如《红旗谱》、《骆驼祥子》等影片，给人留下深刻印象。凌子风接到任务立即组织创作班子，并到徐霞客到过的一些地方进行游踪考察，最后由他的夫人韩兰芳完成了《徐霞客》电影剧本。凌子风雄心勃勃，决心拍出一部气势磅礴、高质量的电影片。然而两千多万的投资对于当时来说，毕竟不是一笔小数目，结果直到凌子风去世，该片也未能拍成。

对徐霞客情有独钟的还有上海电影制片厂著名导演谢晋，他以拍摄故事片见长，人们评价他的影片充满着人性、人情、人道主义精神，具有深刻的内涵和鲜明的个性。在创作态度上，谢晋无疑是一个现实主义者。在继承传统和超越传统，在承认现实和改造现实，在过去和未来之间，找到了一个最佳的平衡点。他也是一个充满激情、勇于追求的人。以其花甲之年，能够重辟蹊径；以其古稀之年，能够东山再起，显示了一种超越自我、超越生命、超越历史的渴望。谢晋一生拍的电影可说部部都可以作为经典，曾四次荣获“金鸡奖”，四次荣获“百花奖”，是中国电影史上执导影片获“金鸡”“百花”奖最多的导演。他几乎每拍摄一部电影就能推出一位新人。《红色娘子军》主演祝希娟，《小花》主演陈冲，《芙蓉镇》主演刘晓庆等都是他造就的影后。

谢晋早在20世纪七八十年代就已心仪徐霞客，在上海或者去北京开会，都曾和一些编剧、导演和演员多次商讨和研究如何将徐霞客这位历史名人编写成剧本并搬上银幕，还探讨制订过创作提纲，安排由何人执笔创作的事，但由于种种原因未能成为现实。

为纪念徐霞客诞辰420周年，曾与谢晋同为上海电影制片厂同事的剧作家曹松茂和他的兄弟曹松盛，创作了电视连续剧文学剧本《徐霞客》，欲请谢晋执导，但是他说自己年事已高，手头还有任务，尽管很想完成自己的心愿，但已力不从心。后来商定请他的大儿子谢衍来拍摄。然而天有不测风云，年富力强、事业如

日中天的谢衍却因病突然离世，谢晋受此打击，不久也仙逝而去。他与凌子风一样，最终未能将徐霞客搬上银幕，留下了深深的遗憾。为了弥补谢晋导演的生前意愿，曹氏兄弟又不遗余力创作出歌颂徐霞客的《长江的儿子》、江阴女作家肖卫琴创作了《中国游圣徐霞客》电影文学剧本。

相比凌子风和谢晋导演，广州电影制片厂导演于得水和杜云萍则要幸运得多。20世纪90年代，于得水多次来江阴，到华西村采风和体验生活，接触到江阴的人文历史，被徐霞客的传奇一生折服。在他的积极筹划下，并在江阴市委、市政府支持下，由李云飞、杜云萍、赵荣根据赵荣、沈丽、李云飞早年创作的电影剧本《徐霞客游记》改编成《徐霞客传奇》电影剧本，并由青年女导演杜云萍执导拍成电影，第一次将徐霞客形象搬上了银幕，终于圆了中国电影界几代导演的梦。该片在江阴长江影剧院举行了首映式，并在1996年福建省举办的武夷山徐霞客国际旅游节暨学术研讨会期间进行了放映，得到与会中外徐学专家学者的肯定。这部影片精心刻画了徐霞客献身科学、尊重实践的精神，但是由于剧情只是着重描写了徐霞客晚年西南万里遐征中的云南和贵州两省的情景，未能全面反映徐霞客波澜壮阔的一生而稍有遗憾。

第19届中国电影金鸡百花奖即将隆重举行，届时中国电影界精英将云集江阴，徐霞客家乡人民企盼电影界的艺术家们能够创作出更为精彩的徐霞客电影。

（唐汉章，中国徐霞客研究会副秘书长、江阴市徐霞客研究会副会长兼秘书长，江阴市博物馆原馆长）

专 论

《徐霞客游记》的人文地理学和地名学内容

陈庆江

《徐霞客游记》的记述，绝大多数来源于“足堪目验”与调查访问。徐霞客调查的对象遍及各行各业，有官员、乡贤、僧侣、道士、樵夫、牧童、农民、商人、旅客等。亲闻还必亲见，有的内容虽经别人介绍，若未亲见，仍不放心，必加注说明。《游记》中根据自己落实的程度，用“即”、“疑”、“闻”等字严格区分哪些系亲自考察所得；哪些是过而未登，缺乏探究；哪些是闻而未至，仅为听闻；没有到的则注明“惜未至”。霞客对各种地记及前代地理著作十分重视，但又不轻信文献资料。他随身携带《明一统志》，沿途广泛搜访地记、方志，将实地观察和文献记录认真核对，有不符者尽力予以考订。英国著名的科技史专家李约瑟说：“他的游记读来并不像是17世纪的学者所写的东西，倒像是一位20世纪的野外勘测家所写的考察记录。”^[1]

这里对《游记》的人文地理学和地名学内容作一概要叙述。

一、人文地理学

1. 政治地理。《游记》里有不少政治地理资料。明代的行政区划，《明一统志》等已有系统记载，霞客没有必要重复，但记载其他内容时常常联系到行政区划。对重要行政中心或军事要地，如衡阳、柳州、壶关、三里城等，则记其险要地形、城墙、城市布局；对一些边远州县，则详记其辖境、四至、治所状况及相对位置。对某些地方的区划建置，霞客提出了自己的看法。如他在考察贵州当时属普安十二营的黄草坝之后，认为那里“东西南三面与两异省错壤，北去普安二百四十里。其地田塍中辟，道路四

达，可建一县”。^{[2]769} 霞客比较重视治所和辖境。所经各政区交界点的村寨，一般皆注明其隶属关系，可据此知道各省、府、州、县的管辖范围。其他，如卫所与府县辖境的交错、云贵两省界线的伸缩、确定政区界线的依据等，都有明确的记录，而其中不少内容为《明一统志》及《明史·地理志》缺略或记载错误。兹举一例：徐霞客两度出入黔滇交界地带，弄清了普安州西境与云南的界线，于《滇游日记三》中作了总结：“按滇南胜境，乃分界山也。”“其滇南胜境之南，所度火烧铺南山者，其峡中尚有明月水出焉，界从其口东度两分而已。”他进一步揭示了这一片划界的原则：“是黔界越老脊之西南，不以老脊为界，而以南支为界也。”“若以老脊，则乐民所、狗场营、黄草坝俱当属滇。以老脊东行而黔隘小，故衰滇益黔，以补不足”。边境状况，一般文献多不反映，或者含糊其辞，《游记》所记述的广西、云南边境的一些实际情形，弥足珍贵。

2. 经济地理。农业方面，《游记》记载了各地的农作物优良品种，稻、麦、荞及其他经济作物的分布地域，农时节令，耕作制度及一些特殊的农业生产工具。如在《滇游日记七》中记述过云南丽江地区的农业轮作制：“其地田亩，三年种禾一番。本年种禾，次年即种豆菜之类，第三年则停而不种。又次年，乃复种禾。”对各地的水利设施，如堤坝、沟渠、喷泉，竖木或砌石的空中引水渡槽，兴安灵渠“以箔阻水”，云南“因泉为田”，保山坝子缘山引水的“号塘”等，皆有记载。霞客对各地的特产很感兴趣，每作记述，所记广西、云南的特产很多，如桂林的荔枝、三里的相思豆与粽竹、云南的鸡萆等。

手工业方面，《游记》记载了明末一些地方的造纸业、碾碓业、榨油业等手工业，对采矿业的记述最为突出。霞客经过或提及的矿山不少，提到的矿物产地与开采冶炼业，涉及煤、铁、锡、铜、银、铅、硝、盐、雄黄、硫黄等矿产资源。详记者如广西的南丹厂，云南的南北衙、明光六厂、炉塘厂、安宁盐井等，内容涉及这些矿的位置、地形、生产情况、技术特点及街市盛况，详

略不一。

商业方面,《游记》反映了很多地方的商贸情形,对西南几省集市贸易的记载随处可见,包括集市地点、集市时间、交换的物产、繁荣的程度等,还详记了米价、油价。对特殊的街子如大理三月街,商业比较繁荣的集镇如黄草坝(今贵州兴义)等则作了详细的描述。如《滇游日记八》记述的观音街子盛况:“盖榆城有观音街子之聚,设于城西演武场中,其来甚久。自此日(农历三月十五日——引者)始,抵十九日而散,十三省物无不至,滇中诸彝物亦无不至,闻数年来道路多阻,亦减大半矣。”霞客于十六日去赶观音街子,“入演武场,俱结棚为市,环错纷纭。其北为马场,千骑交集,数人骑而驰于中,更队以觚高下焉。时男女杂沓,交臂不辨,乃遍行场市”。“观场中诸物,多药,多毡布及铜器木具而已,无足观者。书乃吾乡所刻村塾中物及时文数种,无旧书也”。此外,我们从该书中还知道当时丹水(今丹江)中有贩盐的舟船往来,湘江沿岸有大量“以鱼苗货四方者”,贵州可用盐作等价交换物,腾冲境内有天旱即移街址的风俗等。

交通运输方面,《游记》直接记载和间接透露的内容、信息较为丰富。霞客对自己的游踪,包括方位、路线、程站、里距,记载都甚为详尽,可当一份明末交通里程表。很多时候他虽走乡间小道,也仍然交代了大道的走法。对各省间的交通干道,则多作专门介绍。《游记》中记述的当时一些地方的交通状况其他晚明文献少有述及,很有意义。如《滇游日记二》中对云南与广西间的三条交通路线作了考说,不仅介绍各条路线的走向,而且说明现状:“按云南抵广西间道有三。一在临安府之东,由阿迷州、维摩州抵广南富州,入广西归顺、下雷,而出驮伏,下南宁……一在平越府之南,由独山州丰宁上下司,入广西南丹、河池州,出庆远……一在普安之南、罗平之东,由黄草坝,即安隆坝楼之下田州,出南宁者……中路为南盘入粤出黔之交;南路为南盘萦滇之始,与下粤之末;北路为北盘经黔环粤之会。然此三路今皆阻塞。南阻于阿迷之普,富州之李、沈,归顺之交彝;中阻于广南

之蚕食，田州之狂狷；北阻于下司之草窃，八寨之伏莽。既宦辙之不敢入，亦商旅之莫能从。惟东路由沅、靖而越沙泥，多黎人之恐州，为今人所趋。然怀远、沙泥，亦多黎人之恐，且迁陟湖南，又多历一省矣。”在内地及广西，霞客乘船的时候较多，他的游记中反映了明末南方各省河流的通航情况、水运路线及规模、船的形制及大小、运输物资及一些重要航道的繁忙景象。对南盘江和滇池航运的记录，更属难得。对湖南水运煤的繁忙景象及东川铜矿的马帮运输亦有所及。在云贵他多次随马帮旅行，对高原地区作为主要交通工具的马帮描述尤为具体。《游记》记录了大量的各式各样的桥梁，诸如铁索桥、石拱桥、亭桥、木桥、独木桥、藤桥、浮桥等，不但记下桥的名称及位置，而且描述了桥的形状、结构、规模、性能等各方面情况，对北盘江铁索桥、澜沧江铁索桥、龙川江藤桥记载尤详。

3. 聚落地理。徐霞客出入城镇街巷，旅经山村水寨，《游记》中记录了数量众多的聚落。有关聚落地理学的内容，晚明以前应该说没有其他文献能与《游记》相比。尤其是对农村聚落的记述和探讨，徐霞客可算是开创者。明代以前的地方志，基本上忽略农村聚落，其他官方或私人著述也鲜有涉猎。徐霞客游览名山的游记中，已记载了一些农村聚落，但并不多，而且信息简略。浙江、福建两省的游记中，农村聚落的内容逐渐增多。在江西、湖南、广西、贵州、云南等省，徐霞客进行的是系统的、扫描式的旅游考察，更加关注农村聚落，游记中甲乙账簿式地记述了所经各地的农村聚落。其中一些聚落只记下名称，也有相当多的聚落还描述其地理位置、形态、规模、特征、与周围环境的关系等。这里不妨列举几个例子：江西宜黄县有一村名南坑，“有涧自东南来，四山环绕，中开一壑，水口紧束，湾环北去。有潘、吴二姓馆水口而居，独一高门背水朝尖（村东北二里有一山峰名揭烛尖——引者），雄撮一坞之胜”。^{[2]172}广西宣化县有一村名长山驿，为“百家之聚”，“聚落在溪之西。其北有两溪来会，一自西北，一自东北。二水会合，其北夹而成冈，有墟舍在其上，甚