

# 中华民国 历史图片

# 档案

8

三万张图片回放中华民国三十八年史  
十册本巨制透视旧民主主义兴衰得失

中国第二历史档案馆 / 编  
团结出版社



第三卷 (3)

● 中国第二历史档案馆 编

中华民国

历史图片

档案

第三卷 (3)

● 团结出版社



# 第三卷

## 抗日战争（3）

卢沟桥的枪声，揭开了中国人民全面抗击侵华日军的序幕。经过八年艰苦卓绝的浴血奋战，中国人民终于打败了日本侵略者，取得了抗日战争的伟大胜利，也为世界反法西斯战争的胜利作出了巨大的贡献。

中国抗日战争是在中国共产党倡导的抗日民族统一战线的旗帜下，以国共合作为基础，各阶级、各民族团结起来进行的中华民族的解放战争，中国共产党是抗日战争的中流砥柱。抗日战争爆发后，不愿做亡国奴的中华儿女，不分男女老幼，不分畛域行业，更不分民族党派，在抗日民族统一战线的旗帜下团结起来，汇成全民族抗战的洪流。

抗战开始后，在如何抗日的问题上，国共两党一开始便出现了严重的分歧，并形成了两条截然不同的抗战路线。一条是国民党单纯依靠政府和军队的片面抗战路线，一条是中国共产党的全面抗战路线。国民党片面抗战路线的结果是丧师失地，在不到15个月的时间内便丢失了北平、天津、上海、南京、武汉、广州等重要城市；共产党则在抗日根据地内，充分发动广大人民群众，坚持持久战，并迎来了抗日战争的最后胜利。

抗日战争时期，在中国始终存在着正面和敌后两个战场。两个战场，相互依存，共同抗击日本侵略者。抗战初期，国民党军队担负了从正面阻止日军进犯的主要任务，并取得了台儿庄战役的胜利，打破了日本“速战速决”灭亡中国的美梦。抗日战争进入相持阶段后，以中国共产党领导的八路军、新四军为主体的抗日武装，在敌后战场，不断地打击、消耗日伪军，成为抗日战争的主战场，并为战略反攻准备了条件。

抗日战争爆发后，爱国企业家响应政府号召，历尽艰辛，将工矿企业迁往大后方；大后方的工人和技术人员，在极其艰苦的条件下，坚持生产，为抗日战争提供了必要的物质条件；抗日根据地军民在日伪的经济封锁下，自力更生发展经济，开展了大生产运动，丰衣足食终于度过了难关。

抗日战争时期，中国废除了帝国主义在华的领事裁判等特权，国际地位有所提高。中国人民的抗日战争也得到世界上一切正义之士的同情和支持。

抗日战争时期，广大的文化工作者在抗日文化统一战线的旗帜下团结起来，奔走呼号，深入基层、农村，创作出一大批热情讴歌中国人民抗日斗争、揭露日军侵华暴行的优秀诗歌、小说、戏剧、电影、木刻、漫画等艺术作品，形成了波澜壮阔的抗日文化运动。

抗日战争前四年，中国独立承担了与日本作战的任务。太平洋战争爆发后，中国才由单独抗战转而与盟国一道抗日，中国人民的抗日战争成为全世界人民反法西斯战争的一部分，并为世界反法西斯战争的最后胜利作出了巨大贡献。

日本帝国主义是20世纪人类最凶恶的敌人，其侵略野心之大，掠夺之贪婪，屠杀摧残之凶狠，举世罕匹，亘古未有，对中国人民犯下的滔天罪行更是罄竹难书。但战争教育了人民，我们的民族也正是以此为契机而获得了新的觉醒。

抗日战争是近代中国历时最久、规模最大、影响最为深远的一次民族战争，也是近百年来中国第一次打败外国侵略者的伟大的民族解放战争。为了取得抗日战争的最终胜利，中国人民付出了惨重的代价和巨大的牺牲。据统计，抗日战争后，中国军民伤亡达3500万人，直接经济损失达1000亿美元，间接经济损失更高达5000亿美元。许多中华民族的优秀儿女，为了民族的解放，献出了宝贵的生命，杨靖宇、左权、赵一曼、佟麟阁、赵登禹、张自忠等英烈的名字，将永载中华民族的光辉史册。而汪精卫、周佛海等卖国巨奸，则将被永远钉在历史的耻辱柱上，遗臭万年。

---

# 目 录

## 第五章 文化

- 905 国统区的文学艺术
- 927 抗日根据地的文学艺术
- 934 电影创作
- 953 国统区的新闻出版
- 959 抗日根据地的新闻出版
- 964 抗战时期的教育
- 995 科技学术研究
- 1004 体育运动
- 1007 医疗卫生与疾病防治
- 1014 国际文化交流

## 第六章 社会

- 1021 宗教
- 1046 灾荒
- 1051 难民
- 1058 抗战中的少数民族
- 1070 劳军
- 1084 “孤岛”生活
- 1092 民俗
- 1110 荣军

## 附录一 汪伪政权

- 1117 中华民国临时政府
- 1129 中华民国维新政府
- 1145 汪伪国民政府
- 1169 汪伪军队
- 1181 汪伪“清乡运动”
- 1184 华北治安强化运动
- 1187 汪伪政权的外事活动
- 1213 沦陷区经济
- 1227 汉奸文化与奴化教育

## 附录二 伪满政权

- 1231 “满洲国”的建立及伪满政权
  - 1249 伪满军警
  - 1259 伪满文化宣传
  - 1266 伪满教育
  - 1269 伪满经济
-

# 第五章 文化



---

# 文 化

抗日战争爆发后，广大文化工作者立即投入到抗日救国的洪流中，宣传、奔走、呼号、演唱，谴责日本帝国主义的罪恶行径，讴歌抗日将士为国捐躯的献身精神，号召全国人民团结起来，一致抗敌。抗日文化运动达到了空前的高潮。

卢沟桥的炮声刚刚打响，全国文化界人士即行动起来，投身文化救亡活动，以戏剧、歌咏、漫画、电影、报告文学、诗歌、小说等各种形式，表达人民抗战愿望与决心，反映全国军民火热的战斗生活。

抗战爆发后，随着以国共合作为中心的全民族抗日统一战线的形成，文化界抗日统一战线也逐渐形成，各种抗日救亡团体纷纷涌现，并成了中华全国文艺界抗敌协会等全国性组织。以郭沫若为厅长的国民政府军委会政治部第三厅，团结文化界各方面人士，成为国统区文化界抗日民族统一战线的一个战斗堡垒。广大文艺工作者纷纷走出书斋，奔赴抗日第一线，组成工作队、宣传队、话剧团、漫画队、慰劳队、服务队及战地服务团，跋山涉水，深入农村，深入敌后。广大教育工作者和青年学生不畏艰险，迁往西南大后方，在艰苦的条件下，继续工作、学习。据统计，抗战初期，有50余所高校西迁，为抗战和战后恢复培养了大批人才推动了大后方教育事业的发展。

1938年10月武汉失守后，国民党开始消极抗战，政治上走向倒退和腐败，对抗日文化运动予以种种限制，对抗日报刊进行审查，对抗战文化团体进行破坏，对爱国文化人士进行迫害，抗战文化走向低潮。国统区的广大爱国文化工作者与国民党的行径进行了坚决的斗争，使抗战文化得以继续下去。与国统区不同的是，解放区的文艺则出现了生机勃勃的景象。1942年5月，毛泽东发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，明确而深刻地指出了文艺必须与工农兵群众相结合和为工农兵服务的问题。解放区的文艺工作者纷纷来到农村、部队，走与工农兵相结合的道路，使解放区的文艺开创了新的局面，小说、诗歌、戏曲、版画等都出现了许多优秀作品。解放区的教育实行教育与战斗、生产相结合的方针，为抗战培养了大批干部。国统区的文化工作者为了摆脱国民党的限制，也纷纷走向农村，创作出一些揭露国统区农村黑暗和腐朽，塑造农民反抗斗争的好作品，使国统区的文艺在经过几年低沉之后又高涨起来。

在极其艰苦的战争环境下，广大科技工作者克服重重困难，从事与抗战有关的各种研究，以知识报效祖国，为抗战救国作出了重大贡献。广大社会科学工作者，在哲学、思想史、历史学、经济学等方面也取得了很大成就，郭沫若的《甲申三百年祭》及考证先秦诸子和其他文献的系列论文、范文澜的《中国通史简编》、侯外庐的《中国古代思想学说史》、王亚南的《中国经济原理》等，均为其中的佼佼者。

---

# 国统区的文学艺术

1937年抗战爆发后，面对国土相继沦陷，生灵惨遭涂炭的现实，国统区的作家、诗人和艺术家们满怀悲愤，纷纷走出城市，奔赴火热的战区和农村，投身于抗日救亡运动之中，创作了大量具有时代气息的小说、诗歌、散文及戏曲作品，掀起了波澜壮阔的抗战文学运动。1938年3月，中华全国文艺界抗敌协会的成立，将运动推向高潮。在“文章下乡、文章入伍”的战斗号召下，艺术家们先后组织了作家战地访问团、前方将士慰问团、抗战文艺工作团等，奔赴前线，为前方军民服务。随着战争的不断发展，国民政府的一再败退，大批文化界人士被迫辗转重庆、桂林、香港等地，文化活动亦较为分散，但文化界的抗日救亡运动仍一直持续到抗战胜利。

## 全国文化界的抗日运动

1938年3月27日，全国文艺界抗敌协会在汉口成立，成为全国文艺界自五四以来空前大团结的标志。此后，国民政府多次组织文化界人士进行劳军等活动，进一步推进了文化界抗日救亡运动的发展。但随着战局的恶化，文化界人士陆续疏散至重庆、桂林、昆明、香港、新加坡等地，抗战文艺运动也随之分散并渐趋低落。



全国文艺界抗敌协会于1938年3月27日在汉口举行成立大会，全国各地作家300余人参加大会。图为参加“文协”成立大会成员合影，前排右4为邵力子，前排右5为日本反战作家鹿地亘。



1943年冬，重庆举行文化劳军活动。图为孔祥熙在文化劳军茶话会上讲话。





孔祥熙在文化劳军茶话会上致词。



军事委员会副委员长冯玉祥、政治部部长张治中和盟军代表在文化劳军茶话会主席台上。



盟军代表在文化劳军茶会上。



张治中在文化劳军茶话会上致词，右坐者为刘峙。



盟军代表在文化劳军茶话会上致词。



文化劳军茶话会会场一角。



文化劳军开始时的公祭活动，前排左起为：张治中、贺耀组、刘峙。



文化劳军活动中献金场面。



全国慰劳总会代会长谷正纲在文化劳军活动中发表演说。



文化劳军活动中银行打出“出钱劳军”的横幅标语。



文化劳军活动中民众踊跃献金。

## 抗日题材美术作品

抗战爆发后，中国美术界进入了一个新的发展时期，不论是绘画，还是雕刻，艺术家们均采用各自的艺术形式进行抗日宣传，为民族的自由和解放而斗争。如张善孖的《怒吼吧，中国》、徐悲鸿的《奔马》等国画，都极富时代意义和具有很高的艺术造诣。木刻、漫画作品的抗日宣传尤其热烈，全国抗战木刻展览会、中国抗战木刻画展的举行，及全国漫画战时工作委员会的建立等，都有力地推动了全国文化界抗日运动的发展。



《踊跃献金》(卢鸿基作)。



版画:《胜利的黎明》。



《袭击》(杨崇德作)。



漫画:《怒吼吧, 中国!》(李桦作)。



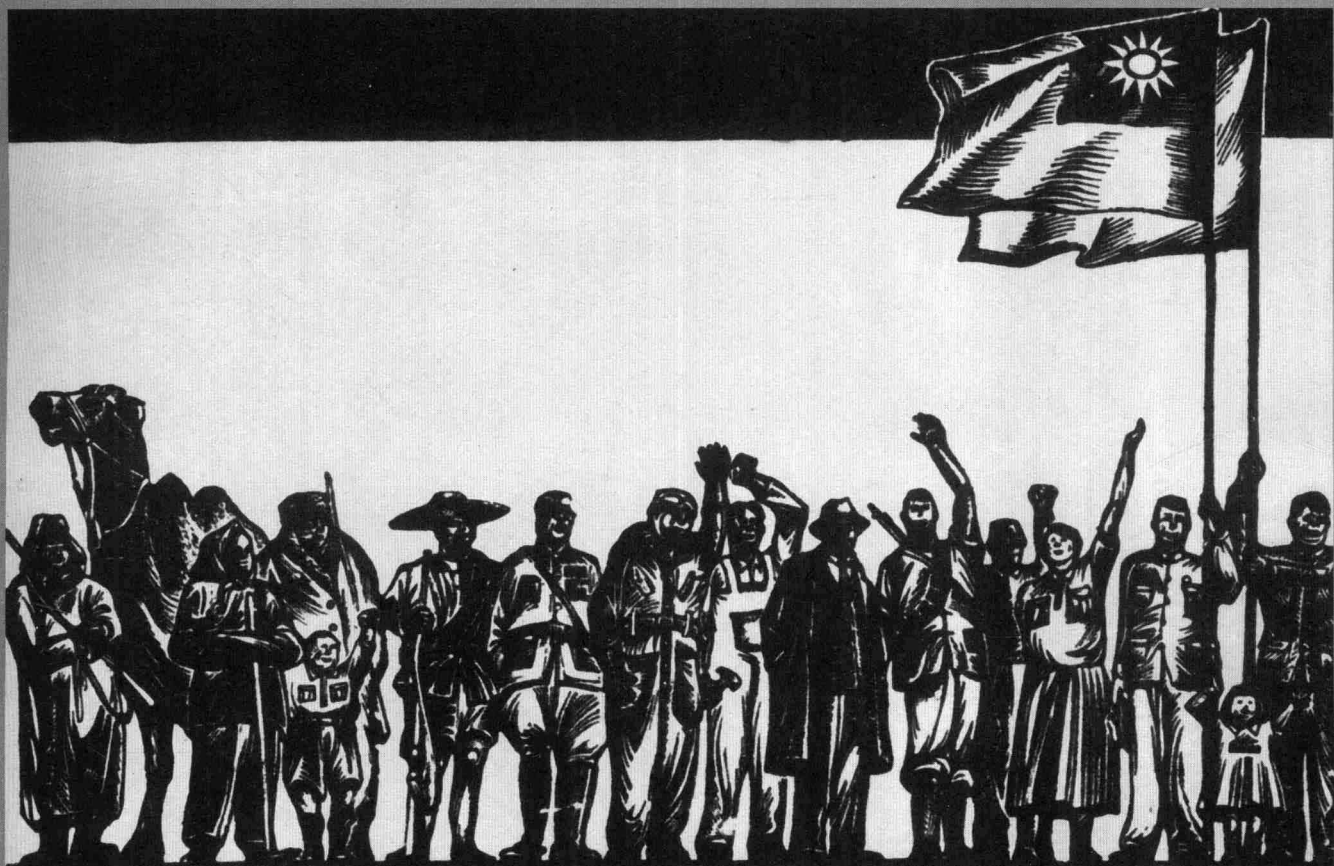
《装弹》(李桦作)。



《救亡的呼声》(李桦作)。



木刻:《誓报此仇》。



木刻：《团结就是力量》。



木刻：《马革裹尸》（李桦作）。



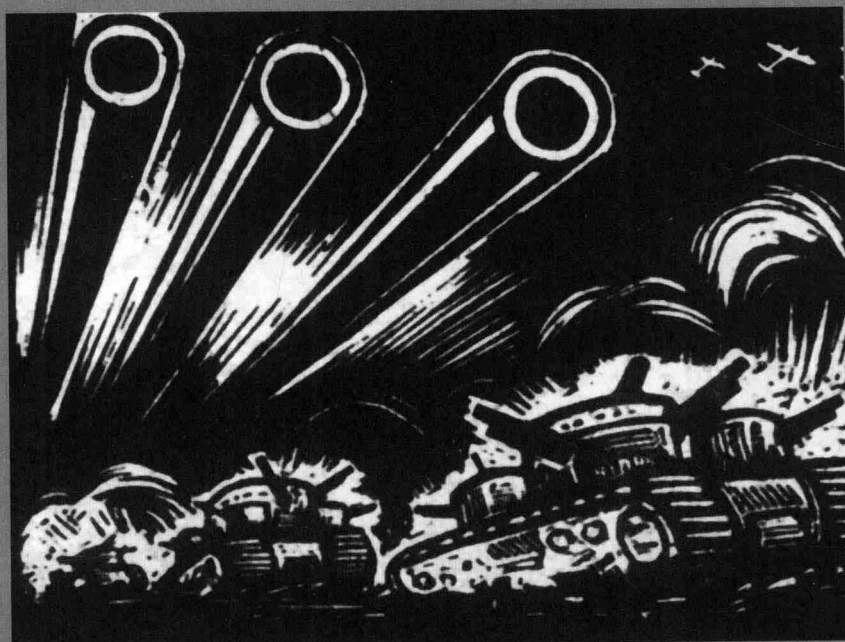
《四川石工》（梅健英作）。



木刻：《胜利的黎明》（黄荣灿作）。



木刻《纪念鲁迅先生逝世二周年》（陈烟桥作）。



木刻：《以武力抵抗武力》（职青作）。



《前方抗战后方动员》(梅健英作)。



木刻：《冰天雪地中奋斗之东北义勇军》。



《抗战两周年》(费伯夷作)。



《突击》(费伯夷作)。



《新牧歌》(万湜恩作)。



木刻：《斗争中的铁骑》（梁永泰作）。



《战声》（罗清桢作）。



《准备武装收复失地》（罗清桢作）。



《流亡之群》（黎达作）。





《举起我们的武器冲破敌人的防线》(杨崇德作)。



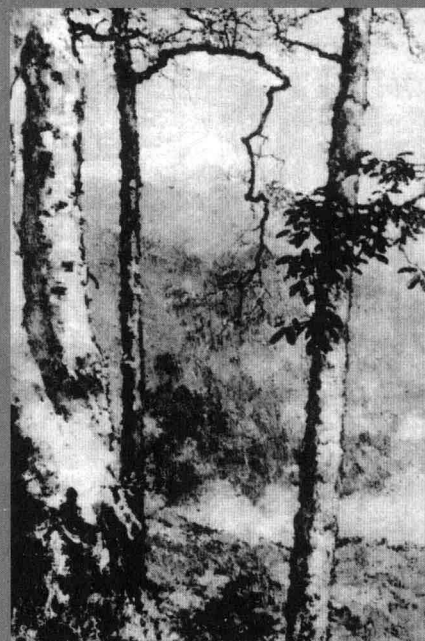
《守望》(王琦作)。



著名画家徐悲鸿。



李女士像(徐悲鸿作)。



《喜马拉雅山》。